RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVI - N. 30

26 LUGLIO - 1° AGOSTO 1959 - L. 50

PAOLA QUATTRINI VI DICE: «NON STRAPPATE LA SCHEDINA»

RADIOCORRIERE·TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 36 - NUMERO 30

SETTIMANA DAL 26 LUGLIO AL 1° AGOSTO

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere - TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) » 2200

I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons Internazionali » o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:

MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/65 28 15/65 28 16

TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

IN COPERTINA

(Foto Bosio)

Siamo lieti di potere aggiungere il nome di Paola Quattrini nell'elenco delle attrici italiane appartenenti alla « nuova ondata », anzi, nuovissima. Paola infatti ha soltanto sedici anni e vanta già ottime, serie credenziali artistiche. Cinema: la ricordiamo in molti film e più volentieri in Ragazze d'oggi *e* Primo amore. *Teatro: non possiamo trascurare una sua parte, sia pure limitata, in* Il potere e la gloria, *con la direzione di Luigi Squarzina. Radio: un'attività pressoché ininterrotta che dura da quando aveva otto anni. Non* strappate la schedina, *il varietà del Nazionale dedicato (ma non riservato) ai giocatori dell'Enalotto, è l'ultima fatica della bionda romanina.*

STAZIONI RA

REGIONE	Località	MODULAZIONE DI FREQUENZA Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	ONDE MEDIE Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/c
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7				
	Candoglia	91,1	93,2	96,7				
	Cogne	90,1	94,3	99,5	Aosta		1115	
	Col de Courtil	93,7	95,9	99,3	Alessandria		1448	
	Col de Joux	94,5	96 5	98,5	Biella		1448	
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2	Cuneo		1448	
	Domodossola	90,6	95,2	98,5	Torino	656	1448	1367
	Garessio	93,9	96,9	99,3				
	Mondovl	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96.7				
	Chiavenna	89,3	91,5	93,9	Como		1448	
	Como	92,3	95,3	98,5	Milano	899	1034	1367
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7	Sondrio		1448	
	Leffe	88,9	90,9	93,3				
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1				
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5				
	B.go Val Sugana	90,1	92,1	94,4	Bolzano	656	1484	1594
	Cima Penegal	92,3	96,5	98.9	Bressanone		1448	1594
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7	Brunico		1448	1594
	Maranza	88,9	91,1	95,6	Merano		1448	1594
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3	Trento	1331	1448	1367
	Mione	89,5	91,7	94,7				
	Paganella	88,6	90,7	92,7				
	Pinzolo	87,9	89,9	96,7				
	Plose	90,3	93,5	98,1				
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
	S. Giuliana	95,1	97,1	99 1				
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7				
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7				
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7				
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3				
	Agordo	95,1	97,1	99,1	Belluno		1448	
	Arsiero	95,3	97,3	99,3				
	Asiago	92,3	94,5	96,5	Cortina		1448	
	Col Perer	93,9	97,5	99,5	Venezia	656	1034	1367
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5	Verona	1578	1448	1367
	Cortina	92,5	94,7	96,7	Vicenza		1484	
	Malcesine	93,2	96,5	98,5				
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4				
	Monte Venda	88,1	89,9	89				
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7				
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484	
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1	Trieste	818	1115	1594
	Trieste	91,3	93,5	96,3	Udine	1331	1448	
	Udine	95,1	97,1	99,7	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		

REGIONE	Località	MODULAZIONE DI FREQUENZA Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	ONDE MEDIE Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
	Busalla	95,5	97,5	99,7	La Spezia	1578		
	Genova	89,5	95,1	91,9				
	La Spezia	89	93,2	99,4	Savona		1484	
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9	S. Remo		1034	
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenardo	90,5	93,5	96,7				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1				
	Torriglia	92,3	95,3	98,3				
EMILIA - ROMAGNA	Bagno di Romagna	87,7	89,7	91,7	Bologna	331	1115	1367
	Bardi	87,9	89,9	91,9				
	Bologna	90,9	93,9	96,1				
	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2				
	Brisighella	91,5	93,5	95,5				
	Castelnuovo nei Monti	91,5	93,5	95,5				
	Civitella di Romagna	94,5	96,5	98,9				
	Farini d'Olmo	89,3	91,3	93,3				
	Mercato Saraceno	91,3	93 ,3	95,3				
	Monte S. Giulia	90,9	92,9	96,1				
	Montese	95,1	97,1	99,1				
	Pievepelago	94,7	96,7	98,7				
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7				
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7				
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5				
	Carrara	91,3	94,1	96,1	Arezzo		1484	
	Casentino	94,1	96,1	98,1				
	Firenzuola	94,7	97,5	99,5	Carrara	1578		
	Fivizzano	87,9	95,9	98,1	Firenze	656	1448	1367
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7	Livorno	1578		1367
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1				
	Marradi	94,5	96,5	98,5	Pisa		1115	1594
	Massa	95,5	97,5	99,5	Siena		1448	
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3				
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9				
	Mugello	95,9	97,9	99,9				
	Pieve S. Stefano	88,3	90,3	92,3				
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3				
	S. Marcello Pistoiese	94,3	9	98,9				
	Scarlino	91,9	93,9	95,9				
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7				
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Perugia	1578	1448	
	Norcia	88,7	90,7	92,7	Terni	1578	1484	
	Spoleto	88,3	90,3	92,3				
	Terni	94,9	96,9	98,9				
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona	1578	1448	
	Arquata del Tronto	95.9	97,9	99,9	Ascoli P.		1448	
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1				
	Castelsantangelo	87 9	89,9	91,9				
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3				
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1				
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367
	Cassino	88,5	90,5	92,5				
	Formia	88,1	90,1	92,1				
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Sezze	94,9	96,9	98,9				
	Terminillo	90,7	94,5	98,1				

STAZIONI T

PIEMONTE

Aosta (D-o)
Bardonecchia (D-o)
Borgo S. Dalmazzo (E-o)
Candoglia (E-v)
Cannobio (E-o)
Ceva (G-o)
Champoluc (D-v)
Col de Courtil (E-v)
Col de Joux (F-o)
Cortemilia (F-v)
Courmayeur (F-o)
Dogliani (E-v)
Domodossola (H-v)
Gavi (E-v)
Mondovi (F-o)
Ovada (D-o)
Plateau Rosa (H-o)
Premeno (D-v)
Saint Vincent (G-o)
Sestriere (G-o)
Susa (E-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trivero (F-o)
Varallo Sesia (H-o)
Villadossola (F-o)
Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA

Bellagio (D-o)
Breno (F-o)
Chiavenna (H-o)
Clusone (F-o)
Como (H-v)
Edolo (G-v)
Gardone Val Trompia (E-o)
Lecco (H-o)
Leffe (E-v)
Milano (G-o)
M. Creò (H-o)
M. Padrio (H-o)
M. Penice (B-o)
Nossa (D-o)
Oggiono (E-v)
Pigra (A-o)
Poira (G-v)
Ponte Chiasso (D-v)
San Pellegrino (D-v)
Sondalo (F-o)
Sondrio (D-v)
Stazzona (E-v)
Tirano (A-o)
Valle San Giacomo (F-o)

TRENTINO ALTO ADIGE

Bassa Val Lagarina (F-o)
Bolzano (D-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Cima Palon (H-o)
Cima Penegal (F-o)
Grigno (H-v)
Madonna di Campiglio (F-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Merano (H-o)
Mezzolombardo (D-v)
Mione (D-v)
Paganella (G-o)
Pinzolo (E-o)
Plose (E-o)
Riva del Garda (E-v)
Rovereto (E-o)
Santa Giuliana (D-v)
Tesero di Fiemme (E-o)
Val di Cembra (D-v)
Val di Fassa (H-o)
Val Gardena (D-v)
Valle Isarco (H-v)
Val Venosta (A-o)

VENETO

Agordino (E-o)
Alleghe (G-o)
Alpago (E-o)
Arsiè (E-o)
Arsiero (H-v)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Calalzo (G-o)
Col del Gallo (B-v)
Col Perer (F-o)
Col Visentin (H-o)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Feltre (B-o)
Follina (G-v)
Fonzaso (G-o)
Malcesine (H-v)
M. Celentone (B-o)
M. Venda (D-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Recoaro (G-v)
Valdagno (F-v)
Valle del Boite (F-o)
Valle del Chiampo (E-o)
Valpantena (G-o)
Verona (F-o)
Vicenza (G-v)
Vittorio Veneto (F-o)

FRIULI - VENEZIA GIULIA

Claut (F-o)
Gorizia (B-v)
Paluzza (G-o)
Paularo (H-o)
Tolmezzo (B-o)
Trieste (G-o)
Trieste Muggia (A-v)
Udine (F-o)

LIGURIA

Bordighera (C-o)
Busalla (F-o)
Cengio (B-v)
Genova Polcevera (D-o)
Genova Righi (B-o)
Imperia (E-v)
La Spezia (F-o)
M. Burot (E-o)
M. Capenardo (E-o)
Portofino (H-o)
Ronco Scrivia (H-v)
San Nicolao (A-v)
Sanremo (B-o)
Savona (F-o)
Torriglia (G-o)
Val di Vara (E-v)

EMILIA - ROMAGNA

Bagno di Romagna (G-v)
Bardi (H-o)
Bedonia (G-v)
Bertinoro (F-v)
Bologna (G-v)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Brisighella (H-v)
Casola V. Senio (G-o)
Castelnuovo nei Monti (G-v)
Civitella di Romagna (H-v)
Farini d'Olmo (F-o)
Langhirano (F-o)
Marzabotto (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Modigliana (G-o)
M. Santa Giulia (F-v)
Montese (H-v)
Neviano degli Arduini (H-v)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pievepelago (G-o)
Porretta (G-v)
S. Benedetto Val di Sambro (F-o)
Santa Sofia (E-v)
Vergato (B-v)

TOSCANA

Abetone (E-o)
Aulla (H-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bassa Garfagnana (F-o)
Borgo a Mozzano (E-v)
Camaiore (B-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Castiglioncello (G-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Firenzuola (H-o)
Fivizzano (E-o)
Garfagnana (G-o)
Lunigiana (G-v)
Marradi (G-v)
Massa (H-v)
Minucciano (E-v)
M. Argentario (E-o)
M. Pidocchina (F-v)
M. Serra (D-o)
Mugello (H-o)
Pietrasanta (A-o)
Pieve S. Stefano (F-v)
Pontassieve (E-o)
Quercianella (F-v)
Rufina (F-o)
San Cerbone (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)

DIOFONICHE

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA			
	Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1
	Fucino	88,5	90,5	92,5
	Isernia	88,5	90,5	97,9
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9
	Pescara	94,3	96,3	98,3
	Sulmona	89,1	91,1	93,1
	Teramo	87,9	89,9	91,9
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3
	Campagna	88,3	90,3	99,9
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1
	Napoli	89,3	91,3	93,3
	Nusco	94,5	96,5	98,5
	Padula	95,5	97,5	99,5
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7
	S. Maria a Vico	88,9	90,9	92,9
	Teggiano	94,7	96,7	98,7
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9
	Castro	89,7	91,7	93,7
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1
	Monopoli	94,5	96,5	99,3
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9
	Salento	95,5	97,5	99,5
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3
BASILICATA	Baragiano	89,3	91,3	93,3
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9
	Lagonegro	89,7	91,7	94,9
	Pomarico	88,7	90,7	92,7
	Potenza	90,1	92,1	94,1
	Trecchina	95,5	97,5	99,5
	Viggianello	94,1	97,3	99,3
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3
	Crotone	95,9	97,9	99,9
	Gambarie	95,3	97,3	99,3
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5
	Roset Capo Spulioco	94,5	96,5	98,5
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5
SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9
	Galati Mamertino	95,7	97,7	99,7
	Modica	90,1	92,1	94,3
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7
	M. Soro	89,9	91,9	93,9
	Noto	88,5	90,5	92,5
	Palermo	94,9	96,9	98,9
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9
	Piraino	89,5	91,5	93,5
	Trapani	88,5	90,5	92,5
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5
	M. Serpeddì	90,7	92,7	96,3
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3
	S. Antioco	95,5	97,7	99 5
	Sassari	90,3	92,3	94,5
	Teulada	89,7	92,1	94,1

REGIONE	ONDE MEDIE			
	Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
ABRUZZI E MOLISE	Aquila	1578	1484	
	Campobasso		1448	
	Pescara	1331	1034	
	Teramo		1448	
CAMPANIA	Avellino		1484	
	Benevento		1448	
	Napoli	656	1034	1367
	Salerno		1448	
PUGLIA	Bari	1331	1115	1367
	Brindisi	1578		
	Foggia	1578	1448	
	Lecce	1578	1448	
	Taranto	1578	1448	
BASILICATA	Potenza	1578	1448	
CALABRIA	Catanzaro	1578	1448	
	Cosenza	1578	1484	
	Reggio C.	1331		
SICILIA	Agrigento		1448	
	Catania	1331	1448	1367
	Caltanissetta	566	1448	
	Messina		1115	1367
	Palermo	1331	1448	1367
SARDEGNA	Cagliari	1061	1448	
	Nuoro	1578	1484	
	Sassari	1578	1448	

ONDE CORTE

Programma Nazionale	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

- A (0) - Mc/s 52,5-59,5
- B (1) - Mc/s 61-68
- C (2) - Mc/s 81-88
- D (3) - Mc/s 174-181
- E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
- F (3b) Mc/s 191-198
- G (4) - Mc/s 200-207
- H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

ELEVISIVE

S. Marcello Pist. (H-v)
Scarlino (F-o)
Seravezza (G-o)
Vaiano (F-o)
Val Taverone (A-o)
Vernio (B-o)
Zeri (B-o)

UMBRIA

Cascia (E-v)
M. Peglia (H-o)
Norcia (G-o)
Spoleto (F-o)
Terni (F-v)

MARCHE

Acquasanta Terme (F-o)
Ancona (G-v)
Antico di Maiolo (H-v)
Arquata del Tronto (B-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Fabriano (G-o)
Macerata (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Nerone (A-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Santa Lucia in Consilvano (H-v)
S. Severino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)

LAZIO

Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Antrodoco (E-v)
Campo Catino (F-o)
Cassino (E-o)
Filettino (E-o)
Fiuggi (D-o)
Fondi (H-v)
Formia (G-v)
Isola Liri (E-v)
M. Favone (H-o)
Roma (G-o)
Sezze (F-o)
Subiaco (D-o)
Terminillo (B-v)
Vallecorsa (F-v)
Velletri (E-v)

ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Cercemaggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Isernia (G-v)
Lucoli (F-o)
Monteferrante (A-o)
M. Cimarani (F-o)
M. Patalecchia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o)
Pescara (F-o)
Pietra Corniale (D-v)
Roccaraso (F-v)
Scanno (H-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Torricella Peligna (G-o)
Vasto (G-v)

CAMPANIA

Agnone (G-o)
Benevento (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Golfo di Policastro (F-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gragnano (G-v)
M. Faito (B-o)
M. Vergine (D-o)
Nusco (F-o)
Padula (D-v)
Presenzano (F-v)
S. Agata dei Goti (H-o)
S. Maria a Vico (F-o)
Sorrento (F-o)
Teggiano (F-o)

PUGLIA

Bari (F-v)
Castro (F-o)
Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
Salento (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
S. Maria di Leuca (E-o)
Sannicandro Garg. (E-v)

BASILICATA

Baragiano (G-v)
Chiaromonte (H-o)
Lagonegro (H-o)
Pescopagano (G-v)
Potenza (H-o)
Trecchina (E-v)
Viggianello (F-v)

CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)
Catanzaro (F-v)
Crotone (B-v)
Gambarie (D-o)
Longobucco (F-v)
M. Scuro (G-o)
Morano calabro (D-v)
Pizzo (H-v)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
Serra S. Bruno (H-v)
Valle Crati (E-v)

SICILIA

Alcamo (E-v)
Capo d'Orlando (F-o)
Carini (F-v)
Castelbuono (F-o)
Castiglione di Sicilia (G-v)
Cinisi (G-v)
Fondachello (H-v)
Galati Mamertino (C-o)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Pantelleria (G-v)
Piraino (D-v)
Porto Empedocle (E-o)
Termini Imerese (E-v)
Trapani (H-v)

SARDEGNA

Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Cagliari (H-v)
Campu Spina (F-o)
M. Limbara (H-o)
M. Ortobene (A-o)
M. Serpeddì (G-o)
Ogliastra (E-o)
Ozieri (E-v)
P. Badde Urbara (D-o)
S. Antioco (B-v)
Sarrabus (D-v)
Sassari (F-o)
Sennori (H-v)
Teulada (H-o)

Sommario

RADIO

LA LIRICA

I CONCERTI

LA PROSA

LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E I DOCUMENTARI

TELEVISIONE

LA PROSA

VARIETÀ, FILM E TRASMISSIONI DIVERSE

LE RUBRICHE

POSTARADIO RISPONDE

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO

RADIOAUDIZIONI	**2° semestre**	**L. 1250**
	3° trimestre	**L. 650**
TELEVISIONE	**2° semestre**	**L. 7145**
	3° trimestre	**L. 3720**

Per coloro che hanno versato per il 1° semestre L. 8125 o per il 1° trimestre L. 5190, gli importi da corrispondere sono invece:
2° semestre L. 6125 **3° trimestre L. 3190**

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

Il rinnovo deve essere eseguito ENTRO IL TERMINE DI LEGGE DEL 31 LUGLIO

A carico di coloro che non provvederanno entro il suddetto termine al versamento degli importi dovuti saranno comminate le soprattasse stabilite dalle leggi sulle radiodiffusioni, salva l'applicazione delle altre maggiori pene previste dalle leggi medesime.

Fratture e innesto

« Ascoltando distrattamente la radio qualche sera fa, ho sentito l'annunciatore leggere qualche cosa riguardante un nuovo metodo di cura per le fratture del femore. Lì per lì non ci ho badato, ma ora desidererei conoscere ciò che è stato letto in proposito » (Maria Catini - Siusi).

Il dott. Michael Bonfiglio, docente in chirurgia ortopedica nell'Università dello Iowa, ha presentato una comunicazione che illustra una nuova tecnica di innesto osseo rivelatasi particolarmente efficace nei casi di frattura del femore in persone anziane e quindi in casi di particolare gravità e di difficile prognosi. Come è noto, tali fratture spesso limitano o impediscono del tutto l'irrorazione sanguigna del capo femorale che si inserisce nell'acetabolo formando l'articolazione. Perciò l'osso passa a poco a poco dallo stato cosiddetto fresco a quello secco e « muore ». La nuova tecnica consiste nell'inserire nella zona dove esiste una frattura due stecche di osso prelevate dalla stessa gamba, collegandone saldamente fra di esse le estremità al di sopra e al di sotto della frattura. I due segmenti trapiantati si inseriscono nella testa del femore. Gli innesti hanno un duplice scopo: sostenere e mantenere ferma la zona fratturata, coadiuvando così il formarsi del callo osseo; assolvere al tempo stesso una funzione biologica e cioè quella di ripristinare l'irrorazione sanguigna del capo femorale. Il 75 % dei pazienti, cui tale tecnica è stata applicata, ha potuto riprendere la deambulazione in tempo assai minore di quello necessario dopo gli interventi chirurgici tradizionali.

Un paese di Bengodi

« L'introduzione a un *Siparietto*, trasmesso in maggio, annunciava una conversazione su un nuovo metodo per rieducare i ragazzi traviati, metodo tanto rivoluzionario da essere aspramente criticato, ma che, a quanto risulta, dà invece ottimi risultati. Potrei sapere qualche particolare, poiché non ho potuto ascoltare il resto della trasmissione? » (Elena Nassi - Benevento).

Una specie di paese di Bengodi per ragazzi e ragazze traviati è in funzione presso Stoccolma. A Barnbyd — così si chiama il villaggio-giardino — non esistono regole e costrizioni, non si applicano regolamenti, non si infliggono punizioni, non si stabiliscono orari. Barnbyd consiste di un parco più grande di Villa Borghese a Roma che abbraccia un edificio scolastico, una palazzina dov'è il circolo ricreativo, una palestra di 70 metri per 30 con annesso bagno turco, e tredici villette per 63 ragazzi traviati e 45 adulti fra maestri, medici, psicologi. Questo villaggio è costato al municipio di Stoccolma, senza tener conto del suolo, mezzo miliardo delle nostre lire e la manutenzione di ogni ragazzo comporta la spesa di mille lire il giorno. Il metodo di cura in vigore è la spielterapie che consiste nel lasciar fare ai minorenni traviati tutto quello che vogliono. Essi possono scappare, sciare o leggere i fumetti, invece di andare a scuola, fumare, tirare con la fionda ai vetri lucenti delle finestre. Ma appunto questa libertà fa sì che i ragazzi di Barnbyd non ne approfittino: le aule sono sempre affollate, i risultati negli studi ottimi per lo spirito di emulazione che regna in ogni classe. Ma il metodo di cura applicato a Barnbyd è valido solo per i ragazzi asociali ed a questo fine nel villaggio sono stati aboliti i refettori e le camerate comuni. Ogni villetta ospita sette ragazzi, dei due sessi e di ogni età, insieme ad un pater familias *e ad una* mater familias *scelti fra gli insegnanti più giovani. La maestra fa la cucina, il bucato e il rammendo con l'aiuto delle bambine; il maestro lavora nell'orto e nel giardino con l'aiuto dei maschi. Il sabato pomeriggio i ragazzi hanno una licenza di 36 ore, per andare a casa, ma non tutti ne usufruiscono.*

Risposta ad un mago

« Sono un mago, ma non vi scrivo per farmi pubblicità, bensì per sapere se risponde a verità che la radio il 5 maggio scorso alle 18,45 ha trasmesso una conversazione sull'occultismo. Secondo quanto mi è stato riferito la radio avrebbe detto che l'occultismo è una presa in giro, il che mi dispiacerebbe molto. Voglio ancora sperare che ciò non sia vero perché l'occultismo è pratica degna di rispetto » (F. S. - Milano).

*La radio, nell'*Università Internazionale G. Marconi *del 5 maggio, ha trasmesso una conversazione del neo Accademico di Francia e Premio Nobel, Jean Rostand, dal titolo* La falsa scienza dell'occultismo. *Rostand ha detto fra l'altro: « Mi pare sia dovere di tutti i fautori della vera scienza impegnare contro l'occultismo quel poco di autorità e di credito di cui disponiamo. Non siamo animati né da dogmatismo, né da settarismo; non pretendiamo in alcun modo di limitare il campo dei fenomeni naturali, né di chiudere alcuna porta ed escludere, in nome di un a priori dottrinario, la possibilità di un qualsivoglia avvenimento, vogliamo però prendere semplicemente posizione contro l'errore, i discorsi confusi, il pregiudizio, le esperienze malfatte, le convinzioni senza fondamento, la ciarlataneria che sfrutta la ignoranza e la credulità; vogliamo stabilire la differenza tra un'ipotesi e un delirio, tra una divagazione e una dimostrazione; vogliamo negare la qualità di prova a ciò che non costituisce una prova e il titolo di fatto a ciò che non risulta un fatto; vogliamo ricordare che certe affermazioni sono come inesistenti se non sono state convenientemente accertate e che l'avanzare una ipotesi qualunque non è sufficiente all'acquisto del beneficio del dubbio. La lotta contro l'occultismo dipende unicamente da una sorta di polizia dell'intelletto ».*

Gergo commerciale

« Nel programma *Dimmi come parli* di qualcne settimana fa fu trasmessa una scenetta riguardante il gergo commerciale. Anche a nome delle altre segretarie italiane che sono, a dir poco, 150 mila, vi prego di pubblicarla in *Postaradio* » (Lina Trentin - Udine).

Una lettera appoggiata da 150 mila segretarie ha il suo peso, ma non possiamo occupare tutta la pagina di Postaradio *con la risposta. Pensiamo però che quella scenetta possa interessare le segretarie per il suo fine didattico. Se è così, ne spremiamo il succo.*

Emarginato. *Francesismo. Da sostituire decisamente con* segnato a margine.

Evadere. *Da sostituire con* sbrigare.

Spese preventivate. *Le spese debbono essere* stanziate *o* assegnate, *o* poste nel bilancio di previsione.

Rassegnare le dimissioni. *E' più spiccio dire* dimettersi.

Non mi pronunzio. *Bisogna dire* non dico la mia opinione, *o* non mi dichiaro, *o* non giudico.

Esonerato. *E' un francesismo. Va sostituito con* liberato, *o* scaricato, *o* sgravato, *o* esentato, *o* dispensato.

Riscontrare. *Meglio:* rispondere.

Coprire un ufficio. *E' una metafora tolta dal francese che, come argutamente faceva notare il Tommaseo, « presenta l'impiegato dalla parte del sedere ». Non si copre un ufficio. Si* ha, *si* tiene, *si* occupa.

I guadagni coprono le spese. *Meglio:* i guadagni compensano le spese.

Compulsare. *Deriva dal latino, ma in latino significa « obbligare qualcuno a comparire in giudizio ». Nel senso in cui è usato è un francesismo da respingere e da sostituire con* consultare, esaminare attentamente, far ricerche.

Espletare una pratica. *E' un verbo con le mezze maniche. Puzza di inchiostro e di scartafacci polverosi. Si sostituisce benissimo con* finire, compiere, terminare, ultimare, esaurire.

Per il tramite di.. *Meglio:* per mezzo di..

Rilasciare la ricevuta. *E' un errore. La forma corretta è* consegnare, concedere.

Il clima cambia

« Quali sono le conseguenze del riscaldamento della terra, che si sta verificando nell'emisfero boreale, di cui ha parlato la radio, ieri sera? » (Massimo Castori - Fiesole).

La conseguenza è che in alcune zone si verificano fluttuazioni del clima, aumento delle temperature medie e soprattutto crescente siccità. Un esempio tipico di questa situazione è la regione Aralo-caspiana: la diminuzione della neve sulla pianura russa impoverisce i fiumi tributari del Mar Caspio con conseguenze di vasta portata. Fra il 1900 e il 1937 il livello del Caspio è diminuito di due metri ed è destinato a subire ulteriori variazioni a causa dei lavori di canalizzazione e irrigazione del bacino del Volga. Si calcola che, a lavori compiuti, il Caspio riceverà 125 mila miliardi di metri cubi di acqua in meno ogni anno. Inoltre l'aumento di temperatura, dando luogo ad una maggiore evaporazione, si traduce in un proporzionale aumento della salinità delle acque, condannando a lenta distruzione la popolazione ittica. Come contropartita c'è il fatto che l'aumento di temperatura libera dai ghiacci le coste artiche dell'Unione Sovietica. Il mare di Kara da parecchi anni è navigabile anche in settembre; il periplo della Nuova Zemlia può essere effettuato anche da navi normali e non solo rompighiaccio, mentre in Siberia allignano specie arboree mai osservate fino a qualche anno fa e nuove terre, prima desolato dominio della tundra gelata, si rendono disponibili per il lavoro e la produzione.

Ripresa delle partite di calcio

« Dalla rubrica *Telesport* ho constatato che durante le sequenze delle partite di calcio del campionato si vedono sempre le segnature delle reti. Ne deduco che ogni partita viene ripresa *interamente* in TV. E' vero, oppure vengono riprese soltanto le azioni sotto porta? » (Lelio Vagnozzi - Genova).

La ripresa delle partite di calcio importanti viene eseguita da tre operatori: uno in posizione panoramica che gira circa 240 metri di pellicola a 16 mm.; mentre gli altri due disposti in prossimità delle porte, ne girano da 60 a 120 metri per ciascuno. Dopo il montaggio, la ripresa si riduce a circa 30-35 metri di pellicola corrispondente a circa 3 minuti di programmazione (1' = 11,5 m.).

LE RISPOSTE DEL TECNICO

La salsedine e l'antenna

Alcuni teleabbonati della provincia di Messina che abitano in prossimità del mare lamentano inconvenienti dovuti alla salsedine che si deposita sulla discesa d'antenna rendendo, dopo un certo periodo di tempo, precaria la ricezione. Poiché essi non hanno messo l'indirizzo, non possiamo inviare loro copia dell'articolo comparso a tale proposito sul Radiocorriere-TV *n. 13 dell'anno 1958. Preghiamo pertanto gli interessati di scriverci oppure di rivolgersi all'Ufficio Assistenza Tecnica Abbonati di Palermo per avere i consigli del caso.*

Televisore senza antenna

« Ho un televisore da 21" che, dopo circa 10-15 minuti di trasmissione, a ogni cambiamento di scena, specie nelle trasmissioni filmate, ha i seguenti disturbi: passaggi di linee trasversali, figure storte accompagnate da un noioso fruscio. Ciò avviene a volte anche nelle trasmissioni dirette, specie quando vi è la luce intensa proiettata su una persona. Siccome abito a circa 2500 metri in linea d'aria dalla trasmittente di M. Mario, ho provato a isolare l'apparecchio dall'antenna, pensando che il disturbo provenga da questa; e infatti senza antenna, non riscontro più i disturbi lamentati e si riceve benino ma un po' più debolmente. Da cosa dipende ciò? E come ovviare a questo inconveniente? » (Paolo Coppa - Roma).

Da quanto ci scrive, sembrerebbe che al suo televisore arrivi un segnale così intenso da saturarne alcuni stadi. Il fenomeno è analogo a quello che in certi casi si ottiene spingendo esageratamente il contrasto, ciò che equivale ad aumentare l'amplificazione di alcuni stadi. Un segnale troppo intenso non può essere regolarmente trasferito attraverso i diversi circuiti di amplificazione e si hanno in tal caso distorsioni che danno luogo a un peggioramento dell'immagine, instabilità della sincronizzazione e disturbi sul canale audio, generalmente sotto forma di ronzio. In previsione di ciò alcuni televisori hanno incorporato un commutatore a scatto con due o tre posizioni che corrispondono a diverse condizioni di ricezione (segnali deboli, medi o forti). La consigliamo in primo luogo di regolare al minimo il contrasto del televisore e verificare se il suo comportamento ritorna normale; se ciò non avvenisse, sarà necessario controllare se il commutatore suaccennato (ammesso che esista) è messo nella giusta posizione. Ultimo rimedio sarà quello di munire la discesa d'antenna di un semplice attenuatore di resistenze che può far costruire da un tecnico. Naturalmente in quanto si è detto si presume che il ricevitore non abbia difetti circuitali.

Uso dello stabilizzatore

« Mi hanno detto che il televisore quando funziona a corrente industriale senza lo stabilizzatore si rovina. Vorrei sapere se ciò è vero. Vorrei conoscere inoltre il motivo per cui sul mio televisore compaiono, durante le trasmissioni, delle macchioline come se piovesse. Faccio notare che questo non succede sempre, perché vi sono dei momenti in cui l'immagine è nitida » (Arcangelo Sisti - Roma).

L'uso dello stabilizzatore ha lo scopo di mantenere costante la tensione che alimenta il televisore. Il suo impiego è utile in quelle località ove la tensione di rete è molto variabile o ha sbalzi frequenti; pensiamo quindi che a Roma il suo impiego sia inutile in quanto, in generale, la tensione di rete, in questa città, è abbastanza stabile. Riguardo alle « macchioline » che lei vede comparire sullo schermo, non possiamo dare un giudizio in quanto la sua descrizione non è sufficientemente precisa. Può trattarsi di disturbi di carattere industriale o del segnale ricevuto che non è sufficientemente intenso. Ha provato a installare un'efficiente antenna esterna?

"L'UNICORNO" di MENOTTI

Questa fiaba allegorica, rappresentata con successo a Washington nel 1956, é una originale reincarnazione del madrigale seicentesco italiano

È stato detto molte volte che il rapporto tra musica e azione drammatica si risolve in Menotti quasi esclusivamente in favore di quest'ultima: sarebbero cioè volta per volta la situazione scenica, la psicologia del personaggio, la trovata teatrale a determinare il divenire musicale dell'opera e a condizionarne gli aspetti formali. Se quindi Menotti continua per un certo verso la tradizione del verismo italiano, nella sua talvolta alquanto convenzionale commistione di tragico e di sentimentale, ancor meno tuttavia che nell'opera verista il suo teatro andrebbe giudicato da un punto di vista puramente musicale.

A questo punto giova però osservare che un'analisi limitata al fatto musicale si dimostra in genere insufficiente a penetrare nell'intimo di una qualsiasi forma di teatro in musica e tanto meno riesce a dare le vere ragioni del successo o dell'insuccesso di un'opera o di un'aria. Si pensi per esempio al risultato cui porterebbe una analisi comparata di un Lied di Schubert e de « La donna è mobile ». Nel caso di Menotti poi un simile procedimento si dimostra addirittura incommensurabile con i suoi intenti artistici e con la realtà teatrale delle sue opere. Non che la musica di Menotti manchi di valori autonomi: una grande precisione e pulizia di scrittura e un'estrema economia di mezzi, cui fa riscontro una singolare abilità nel trarre effetti di immediata presa sul pubblico, sono pur sempre valori positivi che compensano almeno in parte la programmatica assenza della grande idea musicale. Ma ciò che Menotti ha evitato con coerenza di stile nelle opere di maggior impegno teatrale, cioè il predominio della musica, lo troviamo attuato con grande finezza in alcuni lavori, minori dal punto di vista dello spettacolo, ma forse non tali se considerati nei loro puri valori musicali. Intendiamo parlare soprattutto del «madrigal-ballet», *L'Unicorno, la Gorgone e la Manticora*, un'originalissima reincarnazione del madrigale seicentesco italiano, su cui si direbbe aleggi lo spirito dell'autore dell'*Amfiparnaso*. Delicata ed elegante l'idea informatrice di questa fiaba allegorica, cantata, danzata e mimata: un coro madrigalistico a cappella si alterna per dodici volte con un piccolo complesso strumentale (legni, tromba, archi bassi, batteria e arpa), mentre il balletto realizza sulla scena ciò che il coro viene narrando. Si stabilisce così una divertente ed ironica corrispondenza fra i due piani dello spettacolo (coro e balletto). I tre esseri favolosi, l'Unicorno, la Gorgone e la Manticora, sono frutto dell'immaginazione sovreccitata di un poeta. Egli suole condurre al guinzaglio le sue bestiole, quasi fossero cani, tra lo spavento e la curiosità dei concittadini. Soprattutto la nobile coppia che ospita il poeta si dimostra fortemente interessata alla insolita compagnia che circonda il suo protetto. La contessa, colta dal mal della moda, non dà pace al suo sposo fino a che anche a lui non dà di volta il cervello ed essa ottiene un terzetto di consimili esseri favolosi. Siccome poi anche il popolo è preso dal desiderio di imitare la coppia signorile, man mano la scena si va popolando di piccoli ed imperfetti unicorni, gorgoni e manticore, tenuti a guinzaglio dagli onesti cittadini. Quando però la folla raggiunge il ritiro del poeta, lo trova morente, mentre attorno a lui scodinzolano le sue bestiole che egli aveva creduto morte. Il balletto, la cui musica spicca per lievità di tono e per una intima e mai frivola gaiezza, ha ottenuto, dopo la prima rappresentazione a Washington nel '56, ovunque ottimi successi, il più recente dei quali ad Hannover nella primavera di quest'anno.

Boris Porena

domenica ore 22,30 terzo pr.

Giancarlo Menotti

ALTRA OPERA LIRICA ALLA RADIO

L'ISOLA DEL TESORO

La celebre favola di Stevenson musicata da Vieri Tosatti

Tutti abbiamo letto da ragazzi, e magari riletto da adulti, il meraviglioso romanzo di Stevenson. Tutti abbiamo intimamente vissuto le mirabolanti avventure del giovane Jim, del vecchio Tom, del capitano Smollet, del dottor Livesey, del conte, seguendoli con la fantasia prima lungo il viaggio sulla nave *Hispaniola,* poi nella lotta aperta condotta sulla misteriosa isola del tesoro contro la banda di pirati capeggiata da John Silver, fino alla vittoria dei « nostri », al ritrovamento del tesoro ed al gioioso ritorno in patria. C'era da aspettarsi che simile romanzo, in cui non solo le cose in sé pittoresche, ma anche le più umili circostanze della vita si immergono in un'atmosfera leggendaria, in cui anche le immagini più realistiche paiono assumere un valore metafisico di simbolo, avesse ad interessare prima o poi il melodramma.

Un certo stupore tuttavia destò la notizia che a musicare quell'argomento si fosse accinto proprio Vieri Tosatti, già autore di alcune fortunate opere teatrali fra le più sarcastiche e paradossali che si ricordino. E allorché l'*Isola del tesoro* venne trasmessa come novità assoluta durante la Stagione Lirica 1958-59 della Radiotelevisione Italiana, l'opera non mancò di destare un grande interesse, non soltanto, appunto, per il suo valore intrinseco, ma anche perché parve significare una svolta decisiva nell'arte del giovane compositore romano.

Codesto mutamento, nel suo aspetto più evidente, si rivelò nella rinuncia, da parte dell'autore, a quell'ironia e a quel sarcasmo che avevano caratterizzato le sue opere precedenti, dal *Sistema della dolcezza* al *Giudizio universale,* e nel confidante abbandonarsi ai valori poetici del dramma musicale.

Il nuovo atteggiamento è descritto dallo stesso autore nella prefazione al testo dell'*Isola del tesoro:* « La novità etica di tutta la faccenda consiste in questo: sino a ieri avevo dovuto (pudore, o timore di riuscire stucchevole) polemizzare nei miei drammi, o ironizzare verso qualcuno (la famiglia Schmuller del *Giudizio universale*):

giovedì ore 21 programma nazionale

la poesia era il rovescio della medaglia, nasceva cioè dall'antitesi. Nell'*Isola,* per la prima volta, ho potuto aderire affettivamente con tutti i miei personaggi. Il conflitto ("pirati" e "onesti") è puramente teatrale: tutti partecipano in realtà al fascino dell'avventura. Anche gli "onesti" si esaltano e brillano, per così dire, di luce piratesca ».

Musicalmente la nuova posizione tosattiana si traduce in una maggiore espansione del discorso sinfonico, che dal racconto fantastico di Stevenson trae occasioni frequenti di intensa suggestione naturistica.

Piero Santi

Anna Maria Rota *(Jim)*

Concerti della settimana

LO "STABAT MATER" di Pergolesi, diretto da Lorin Maazel

Sabato ore 21,30 - Terzo Progr.

Tra le pagine religiose che sconfinano nelle sfere del più acceso lirismo ve n'è una che distingue la letteratura sacra settecentesca: lo *Stabat Mater* di G. B. Pergolesi. Lo spirito monodico dell'opera in musica, con le particolari manifestazioni che andava assumendo nelle mani dei musicisti di scuola napoletana, agisce in profondità in quei settori della musica sacra che più si prestavano, con i loro testi particolari, ad interpretazioni libere, non vincolate cioè ai canoni della liturgia polifonica in senso stretto. Sin dall'epoca della sacra rappresentazione, l'immagine della Vergine addolorata ai piedi della croce invogliava gli artisti musici a evocazioni basate su di un linguaggio contenuto e privo di tutti quegli orpelli quali, ad esempio nella Messa, nel Mottetto, e nel Salmo in genere, venivano usati proprio per esigenze esplicative. Il Pergolesi che, nativo di Jesi è pur da considerarsi puro esemplare di scuola napoletana, affida ogni sua intenzione ed ogni suo impulso a pochi elementi di espressione e tutti agenti in un ben circostanziato campo di lirica evocazione: due voci femminili, un tradizionale organico d'archi e il solito organo per la realizzazione del basso continuo. E' questa una composizione senza sovrastrutture formali, ma lineare, invece, essenziale e scarna in ogni suo episodio.

A questa pagina tanto famosa del 18° secolo ne verrà avvicinata, nel concerto che Lorin Maazel dirigerà sabato per il Terzo Programma, un'altra parimenti significativa nella letteratura contemporanea: *Il Sopravvissuto di Varsavia,* che Schoenberg scrisse nel periodo finale della sua attività e che possiede in organico, oltre il coro maschile e l'orchestra, una voce recitante. Molto è stato scritto su questa composizione schoenberghiana, da annoverarsi senz'altro tra i capolavori di quell'espressionismo musicale che vive in virtù di una fervida attività introspettiva; essa del resto tiene ben presenti tutte le più intime necessità di una vera e propria drammaturgia aggiornata alle esigenze sincere e immediate della nostra sensibilità.

Domenica ore 17,30 - Progr. Naz.

Programma classicamente inteso e classicamente impostato è quello che dirigerà Franco Caracciolo avendo a collaboratori tre giovani pianisti tutti meritevoli di segnalazione: Eli Perrotta, Giuseppe Postiglione, Chiaralberta Pastorelli, e due violinisti ben noti ai nostri pubblici: Giuseppe Prencipe e Alfonso Musesti. In questo programma figurano tre composizioni che invitano a un cenno particolare. Il *Concerto per due violini* di Vivaldi risponde spontaneamente a quei richiami che il concertismo italiano, verso il 1720, andava rivolgendo ad un concertismo che, proprio in virtù dell'opera vivaldiana, poteva essere già definito sinfonico. In questo Concerto del Prete Rosso i due violini, infatti, non hanno più funzione di « concertino » ma sono veri e propri elementi concertanti di una composizione sinfonica. Il desiderio di allargare le sonorità clavicembalistiche con l'allineamento di più clavicembali, nasce in Bach dall'esempio vivaldiano: esempio con il quale si era dimostrato che quattro violini in « concertino » creavano un clima concertistico del tutto nuovo e capace di sviluppi e di impieghi sorprendenti e paradossali. Non dimentichiamo che quattro dei dodici Concerti *Estro Armonico,* op. III di Vivaldi sono dedicati a quattro violini concertanti; e non dimentichiamo altresì che Bach trascrisse, con intenzioni di devoto e fedele trascrittore, il X Concerto vivaldiano mutando i quattro violini in quattro clavicembali. Possiamo dire che una eguale origine vivaldiana (anche se non in funzione di trascrizione) possiede il *Concerto* in re minore per tre clavicembali e archi che Bach scrisse verso il 1733. Allo stesso fascino della densa e variata sonorità clavicembalistica, in clima di concerto, risponde il Mozart del K. 242 e precisamente del *Concerto per tre pianoforti:* Concerto non certo tra i più belli del compositore salisburghese, tuttavia prezioso documento che dimostra come, sin dagli anni della sua adolescenza produttiva, Mozart si sentisse attratto da quella indiscutibile realtà che rispondeva al nome di Sinfonia concertante; infatti gli spiriti e la forma della Sinfonia concertante sono ben palesi in questa composizione.

Da sinistra: i pianisti Eli Perrotta, Chiaralberta Pastorelli e Giuseppe Postiglione, solisti nel concerto di domenica diretto da Franco Caracciolo, si esibiranno in musiche di Sebastiano Bach e Mozart

Martedì ore 18 - Progr. Nazionale

Vogliamo ancora segnalare un programma sinfonico che, diretto da Pierre Michel Le Conte, avrà la pianista Anna Paolone Zedda a interprete di un *Concerto* per pianoforte di Paisiello e a una pagina squisita di Franco Margola dal titolo *Kinderkonzert* per pianoforte e orchestra.

Venerdì ore 21 - Progr. Nazionale

Dovremo a Rudolf Kempe, nel concerto di venerdì, se si potrà riascoltare quella *Serenata* per piccola orchestra che Casella trascrisse nel 1930 dal Quintetto. Nella stessa occasione ci sarà dato di riavvicinarci al più illustre, e insieme il più popolare, dei poemi sinfonici straussiani: quel *Don Giovanni* che sta compiendo i suoi 70 anni.

r. g.

STORIA D'UNA AVVENTURA

Il dramma, rappresentato per la prima volta a Londra nel 1949, vuole dare una interpretazione psicologica della figura di Alessandro Magno e delle sue leggendarie imprese, centrandola sul rapporto di amore-odio tra il figlio e il padre

Fonti attendibili portano che l'unione di Filippo II di Macedonia con Olimpia, madre di Alessandro, fu lunga e felice: assai più di quanto l'indole focosa del re non lasciasse prevedere. Ma infine la tendenza poligamica di Filippo prevalse sulla singolarità di quel rapporto, ed egli prese una nuova moglie nella persona della giovanissima Cleopatra, nipote di Attalo suo favorito. Alla cerimonia che seguì le nozze, non è difficile credere che tutti avessero bevuto più del normale; e a un certo punto Attalo, riscaldato dal vino e dalla lusinga della recente parentela, invitò i presenti a un brindisi: « Preghiamo gli dei, o Macedoni, che ci diano un vero successore al trono, nato da Filippo e da Cleopatra ». Nell'udire queste parole, Alessandro si infiammò d'ira; mosse contro Attalo, gli scagliò il suo bicchiere e cogliendolo in viso gridò: « Cialtrone, per te sono io forse un bastardo? ». Nel tumulto che seguì Filippo si lanciò verso il figlio per colpirlo, con la spada in pugno; ma impedito dal vino, incespicò e cadde. Alessandro, senza fretta, uscì; ma prima, indicando il re prostrato, disse con voce chiara e in tono di scherno: « Guardate, Macedoni: questo è l'uomo che si dispone a passare dall'Europa in Asia; e casca in terra solo per andare da un tavolo all'altro! ».

Nella commedia *Storia d'una avventura* che porta come sottotitolo *Alessandro di Persia visto da un gentiluomo inglese* — rappresentata nel marzo del '49 al St. James Theatre con la regia di John Gielgud — Rattigan accoglie questo episodio; anzi, sulla base delle indicazioni che gli suggerisce, fonda l'interpretazione psicologica del protagonista.

Gualtiero Rizzi (Alessandro)

Come tutti gli eroi che hanno espresso la propria individualità a un grado prima sconosciuto, la figura di Alessandro contiene un elemento misterioso che ha contribuito al fascino della sua leggenda. Ancora oggi, chi voglia misurare la propria personalità sul metro delle possibilità umane, deve tenere conto di Alessandro. Sono note le lacrime di invidia e di ammirazione che Napoleone versa al pensiero di ciò che Alessandro aveva compiuto poco più che ventenne. Al confronto, la propria giovinezza gli sembra infruttuosa e vuota. Ma quale fu la forza, il furore astratto, la visione che scagliò Alessandro, appena divenuto re, contro l'immenso impero di Dario e contro la sua sacra struttura; che lo portò a vincere — quarantamila contro trecentomila — sul Granico: e di lì, via via rifiutando ogni soluzione politica del conflitto, alla conquista dell'Asia minore, alla battaglia di Isso, all'invasione della Siria, dell'Egitto, dell'intero regno persiano; alla fondazione di città, alla costituzione di leggi, e ancora a nuove invasioni, nuove battaglie, nuove marce, verso l'India, verso i confini del mondo, verso l'ultimo limite geografico — e vorremmo dire esistenziale — là dove l'uomo come dal margine di un tetto possa sporgersi nello spazio vuoto, e magari precipitarvi? Era stato allievo di Aristotele, lo dicevano imbevuto della grande cultura greca. Ma che cosa lo mosse a trasferire la tentazione dell'universalità dai concetti alla pratica, dalla speculazione filosofica alla azione militare e politica? Già viene fatto di meravigliarsi, qualche volta, quando l'uomo acquista più di quanto possa mangiare e consumare. Codesta sproporzione nei grandi uomini in genere, e per Alessandro in particolare, diventa mostruosa al punto da astrattizzare la loro biografia, se non la si collega con un disegno provvidenziale. Perché Alessandro non conquistò solo assai più di quel che potesse consumare, ma infinitamente più di quel che potesse controllare col suo governo, connettere praticamente alla sua persona. Partì da un piccolissimo stato feudale, e non soltanto la sua azione non risentì mai del limite psicologico di quella nascita, ma cessò, dacché ne fu partito, ogni rapporto fisico e sentimentale con esso. Egli non tornò mai alla sua origine, non provò la tentazione di recuperare il proprio passato e di riconoscere il proprio confine umano ricalcando il suolo nativo, rivedendo la patria, riabbracciando i familiari sia pure in una parentesi, per una licenza militare. Procedé nella sua corsa furente finché morì già divinizzato dai suoi soggetti, alle soglie di una nuova spedizione che aveva come meta l'India.

Come si è detto, Terence Rattigan ricava dall'episodio di Alessandro alle nozze di Filippo e Cleopatra il suggerimento di una spiegazione psicologica circa il misterioso movente del conquistatore: esso è un rapporto di rivalità, di amore-odio tra padre e figlio. Alessandro vuole dimostrare a Filippo, che non lo stimò, quanto egli valga; ma il padre è morto, e così non udrà mai dal suo labbro l'apprezzamento che gli sarebbe stato necessario. Così Alessandro seguita ad agire per dimostrare a se stesso e al padre la sua grandezza, senza che l'ossessione gli dia tregua.

Terence Rattigan

Poi, grado a grado, la sua avventura spirituale si complica grazie ai conflitti teorici e pratici che nascono dalla conquista di un impero: tra il principio di autorità e quello di libertà, tra necessità di governo e democrazia, tra una visione unitaria e imperiale da imporsi con le armi e il sogno di una assimilazione sul piano culturale e civile. La sua divinizzazione che lo separa dagli uomini procede da quel che fa e compie; ma fino all'ultimo respiro egli non riesce a identificarsi con le sue azioni, c'è un Alessandro fanciullo che resiste integro fuori della dimensione leggendaria che gli atti di Alessandro creano e che è necessaria al compimento del suo destino storico. Finché la morte a trentatré anni, suggella la sua avventura personale, conciliando il contrasto che né uomo né evento poteva accordare finché viveva Alessandro. E l'avventura può finalmente oggettivarsi al di là della sua origine individuale, e diventare parte costitutiva della storia di una civiltà.

Non è necessario sottolineare come la spiegazione di Rattigan non esaurisca il problema di Alessandro. Ma essa risulta efficace motivazione del dramma, certo secondario nell'opera del commediografo, ma partecipe in buona misura del suo talento e della sua abilità.

Fabio Borrelli

martedì ore 21 - progr. naz.

RADAR

Una volta si chiamavano così, in certi luoghi d'Italia, a Torino sicuramente: erano i teppisti, quelli della malavita, dal coltello lesto. Il nome popolarissimo era significativo, segnava un ricordo, un disprezzo, e il cerchio sociale cui il « barabba » apparteneva era delimitato e chiaro, le cause generali del vizio erano ben conosciute e si chiamavano la miseria, le malattie ereditarie, l'ambiente moralmente infetto. Oggi questi teppisti portano un nome straniero, teddy-boys, e questo nome straniero sta a dimostrare un che di importazione, d'imitativo e persino una vanagloria, quasi uno snobismo; ma ciò che di sostanziale è mutato o divenuto più complesso e meno decifrabile è il fatto che questi mascalzoni o delinquenti sono tutti giovani, o giovanissimi, persino quattordicenni, che il loro movente non è specificamente la miseria, lo scopo non è solo la rapina o il delitto, che non sempre si tratta di fisici tarati, né di vagabondi senza fissa dimora, senza famiglia e senza lavoro, e che anzi molti di essi sono figli di gente queta e onesta, magari agiata e distinta, che nemmeno sospetta queste loro assurde attività.

Insomma, non è un male antico, ma è un male, almeno in parte, nuovo. I teddy-boys, ecco la novità, sono amatori gratuiti della violenza, dell'irrisione senza preciso scopo, del gesto bruto come tale.

I "barabba,,

Questo ci sgomenta. Perché, non essendo limpide, o essendo troppo sottili e intricate le cause, un rimedio non può essere facile. Senza dubbio, qualche sanzione severissima riuscirebbe esemplare (le spavalderie sono sempre vili, e cadono davanti a un rigore inflessibile), ma i giudici, anzi tutti noi, sappiamo perfettamente che la nostra coscienza rimarrebbe inquieta, perché insoddisfatta. In realtà sentiamo, in un modo o nell'altro, che le radici del male sono affondate proprio dentro di noi.

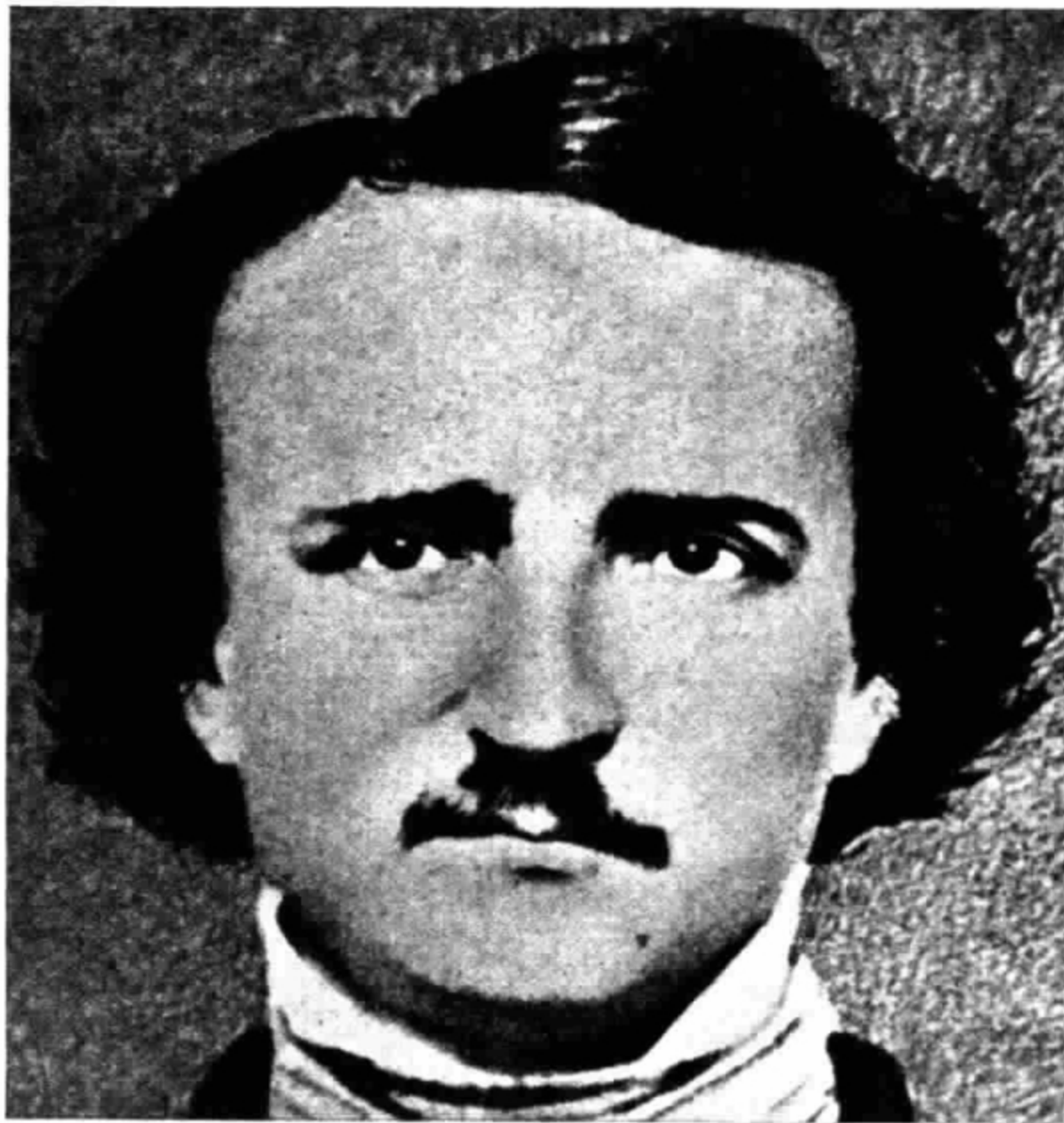
Si dirà che questi giovani, a fare il computo dei loro anni, sono ancora una generazione dell'ultima guerra, che, già terribile sconquassatrice di cose e di coscienze di per sé, ha scatenato forze demoniache: ha visto l'uomo ridotto a sotto-uomo, sia in forma di vittima, sia in forma di seviziatore. Si osserverà che gli spettacoli cui questa gioventù di oggi assiste non sono certamente dei più morali, dei più tonificanti, che non serve dire « sono i fumetti », che non basta dire « è il cinema ».

Tutto giusto: sono i fumetti, è il cinema, sono i giornali stessi che indicano pomposamente a questa gioventù esempi di vita superficiale, snobistica, dissipata. Gli onori che si attribuiscono alle facili fortune, la pubblicità scambiata per gloria, la futilità innalzata a interesse primario (storie di principesse innamorate come se fossero eventi nazionali, casi di attrici in dubbio se raparsi o no per un certo film, che vengono giudicati degni di considerazione, invece che di silenzio), tutto ciò non può portare i giovani più spiritualmente deboli che a un solo giudizio: la vita dev'essere violenta. Ed è cosa tanto vera che questi disgraziati non hanno nemmeno un fine pratico, essi hanno come ideale la violenza pura. Sono fatti di costume che rasentano il mito. Dalla guerra (ecco forse la morale di quante analisi si facciano) non è uscita una vita purificata, perciò il mondo, per quanto la tema, non esclude del tutto l'ipotesi di un'altra guerra ancora. I teddy-boys non sono vittime dei fumetti, in qualunque modo si manifestino. Ma essi stessi, come tutta quanta la nostra vita attuale, sono fumettistici: siamo un mondo instabile, un mondo di argilla e, nonostante la tecnica, un vecchissimo mondo. Saremo un mondo nuovo, quando nuovi ideali avranno in noi un religioso fermento. Non mancano i sintomi, non manca qualche esempio; ma tocca a tutti noi, in comune, redimere, con la gioventù traviata, una concezione di vita che è uscita dalle vecchie strade e non ne ha tracciate delle nuove.

Franco Antonicelli

LA CASA DAL PARAFULMINE

Un radiodramma di Basco da un celebre racconto di Poe

Per gli amatori dei quiz polizieschi questo radiodramma può costituire un pezzo raro da biblioteca, degno del massimo rispetto. Basti dire che il racconto da cui è tratto fu pubblicato nel 1841, età preistorica del genere « giallo », quando cioè Emile Gaborieu era un ragazzetto di nove anni e i signori Conan Doyle e George Simenon non vagivano neppure nelle loro culle. L'autore, inoltre, è un letterato insigne: Edgar Allan Poe; e il racconto porta un titolo originario piuttosto famoso: *The Murders of the rue Morgue*. Vi troviamo in azione due personaggi principali, progenitori di una numerosa stirpe di tipi analoghi, il Prefetto di Polizia Charles Laroche e il professore di antropologia August Dupin, investigatore dilettante. Costoro si trovano insieme a collaborare, senz'ombra di antagonismo professionale, per far luce su un oscuro, allucinante delitto. Il quiz si pone dinanzi ai loro occhi nei termini più enigmatici e assurdi: un duplice assassinio è stato commesso in una popolosa strada parigina, ai danni di una madre e di una figlia. Il cadavere di quest'ultima, selvaggiamente colpita, viene trovato nella cappa di un camino, quello della madre, trucidata da un violento colpo di rasoio, giace nel cortile interno della casa; da notare che porte e finestre dell'appartamento appaiono sprangate dall'interno. Come e perché e soprattutto chi abbia potuto commettere quel mostruoso delitto è per il poliziotto professionista un rompicapo insolubile; non altrettanto per il geniale e diligente Dupin, dotato com'egli specifica di « qualità analitiche ».

giovedì ore 21 - secondo pr.

Edgar Allan Poe

Sancia Basco che ha curato l'adattamento radiofonico del racconto mutandone il titolo originario in *La casa dal parafulmine* ha, forse involontariamente, offerto all'ascoltatore un appiglio per risolvere il complicato imbroglio; ma trattandosi di un « giallo » sarebbe sconveniente aggiungere altre indicazioni. Ci limitiamo a far presente che in un periodo in cui le sale cinematografiche prediligono i films dell'orrore e polizieschi, questo radiodramma segue puntualmente la moda imperante: anche in questo caso il brivido è assicurato e raggiunge lo scopo di ingannare per un attimo gli ardori dell'imperversante canicola.

l. m.

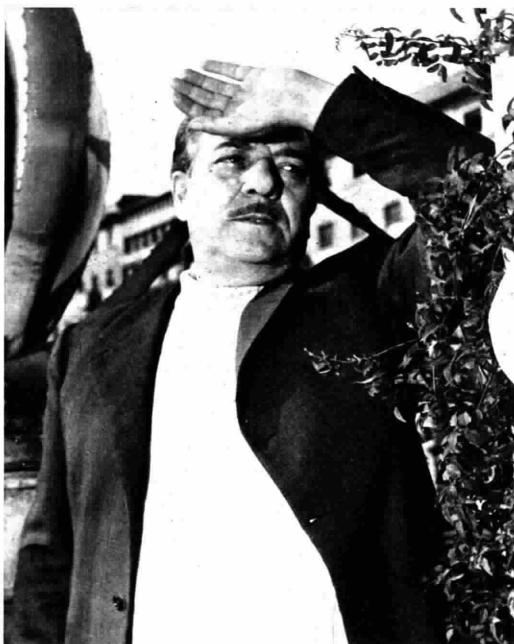
ADDIO, BIANCHE CASCATE

La radiocommedia di Frank Harvey presentata all'ultimo Prix Italia

Addio, bianche cascate; addio pescaie chete. E anse ombrate dall'edera. Addio, brughiere e boschi e praterie ingemmate; - Addio, rive dell'Erne, lontane rive amate!... ». Questi versi li scrisse William Allingham, un poeta inglese della seconda metà dell'Ottocento che per essere nato e vissuto a lungo in Irlanda seppe trovare accenti di commossa ispirazione nel cantare le bellezze naturali del suo paese d'origine. Gli stessi versi tornano alla memoria di Richard Farran, protagonista di questa radiocommedia di Frank Harvey, (Prix Italia 1958), e il loro nostalgico suono provoca in lui un profondo struggimento. Richard Farran è un contadino, vecchio e semiparalizzato, che si vede privare all'improvviso della sua terra coltivata a prezzo di una intera vita laboriosa, per un motivo del tutto inaccettabile per la sua mentalità di irlandese cocciuto e ciecamente attaccato alla proprietà. Ma l'Amministrazione locale ha ormai stabilito il sacrificio del suo campo per attuare un progetto di irrigazione che prevede la trasformazione della zona in bacino idraulico. Il vecchio non è tipo da intendere ragioni: chiuso

sabato ore 22 - progr. naz.

nella sua puerile ostinazione rifiuta ogni compromesso che vengono a proporgli e straccia senza scrupolo ogni lettera di intimazione. L'unico a sostenerlo in questa disperata lotta è il nipote Terence, il futuro erede della proprietà che si lascia affascinare dalle memorie, legate a quelle terre, che il nonno gli va rievocando: tutto un patrimonio di antiche tradizioni, di sentimenti, affetti e usanze che nella fantasia del ragazzo si convertono in altrettanti elementi di una meravigliosa favola. Ma la realtà incombe nella forma più concreta e definitiva: un'esplosione violentissima provoca il franamento delle rocce delimitanti il campo dei Farran e l'acqua si riversa intorno alla loro abitazione. Per il piccolo Terence è soltanto un grosso dispiacere, il crollo di una bella favola in cui aveva creduto; ma per il vecchio è la fine. Una fine resa meno dolorosa dall'insistente richiamo che nella sua mente delirante ha la forza di sovrastare il fragore delle acque irrompenti: « Addio, bianche cascate!... Addio rive dell'Erne, lontane rive amate!... ».

l. m.

Lo scrittore Ezio D'Errico

MANCIA COMPETENTE

Un nuovo radiodramma di Ezio D'Errico

Sono cose che capitano. Una gentile signora incontra per la strada un'amica e, trascinata dall'entusiasmo a dimenticare i consigli sul saper vivere esposti e commentati nelle piccole poste dei settimanali femminili in rotocalco, si sfila il guanto per salutare la compagna di chiacchiere e maldicenze. Col guanto si sfila però anche il guinzaglio che la signora tiene al polso e così il cagnolino che sta all'altra estremità del guinzaglio suddetto si trova libero per una passeggiata fuori d'ogni padronale imposizione. Alla fine della chiacchierata, sono lacrime di dolore e di dispetto: l'ex-prigioniero si è dileguato. Tutto questo è accaduto di venerdì. Al sabato sui quotidiani torinesi — perché la vicenda si svolge a Torino — è apparso l'annuncio: « Mancia competente a chi riporterà un cane ecc. ecc. ». Sono le prime ore del mattino di domenica, giorno festivo e solitamente dedicato al riposo, quando la bestiola viene riconsegnata ai legittimi padroni da una premurosa matura signora. Tutto bene, dunque. Sì, andrebbe tutto bene se i proprietari del cane non fossero l'ingegnere Borlenghi e la signora Lia, ambedue gelosi, secondo la buona tradizione settentrionale, della propria quiete, della disciplina, dell'ordine, e se a riportare il quadrupede non fosse la grassa, espansiva, cordiale, esplosiva signora Cutolo vedova Biondolillo, meridionalissima, madre di Brigida Biondolillo in Carodente e suocera di Raffaele Carodente di Cosenza, fiorente grossista di frutta secca in quel di Torino.

mercoledì ore 22 - sec. pr.

Della « mancia competente » non è nemmeno il caso di parlare; ma tanto l'ingegnere che sua moglie sarebbero ben felici di trovarsi alle prese con un vagabondo avido di biglietti di banca piuttosto che con questi bravi borghesi prodighi di cordialità. Per dare un'idea della differenza di caratteri e di costumi che esiste fra i due gruppi familiari basterà soffermarci sulle due « interpretazioni » del cagnolino che è all'origine di questo incontro (o scontro). Quello che per i Borlenghi è sempre stato un bassotto di razza purissima, allevato a carne cruda appena condita con un goccio d'olio e vitamina B, di nome Jolly, è ovviamente apparso agli occhi dei Carodente-Cutolo-Biondolillo come un cane lungo lungo e con le zampe corte, mangiatore di spaghetti, da chiamarsi affettuosamente Tontolone. Il naturale riserbo dei coniugi Borlenghi vorrebbe far argine contro l'invadenza affettuosa e senza secondi fini del gruppo calabrese, ma la lotta è veramente impari: come si fa a resistere alle effusioni sentimentali di chi in pochi minuti ti si dichiara amico, ti fa le sue confidenze e ti bacia commosso sulle guance? Nel crescendo sapientemente concertato da Ezio D'Errico la vedova Cutolo ed i due Carodente giungono quasi a sommergere quei poveri piemontesi. Una brillante trovata riuscirà, forse, a salvarli. Ma è una trovata che pretende anzitutto un grosso sacrificio. Ah, Jolly-Tontolone, che mai hai combinato!

e. m.

L'UFFICIALE RECLUTATORE

di George Farquhar: uno dei "classici" del teatro inglese della Restaurazione

Nel 1642, mentre infuriava in Inghilterra la guerra civile, il Parlamento britannico ordinò la chiusura dei teatri, sanzionando così la conclusione di quella che era stata l'età d'oro elisabettiana. Diciotto anni più tardi, nel 1660, avvenuta la restaurazione di Carlo II, il teatro inglese ricominciò a vivere un nuovo capitolo della sua esistenza, che s'intitolò appunto dall'avvenimento politico che ne aveva permesso il rifiorire. E fu un repentino sbocciare di commedie brillanti, licenziose persino: la reazione comprensibile ad un periodo di forzata austerità, la raffigurazione fedele di una società in crisi, principalmente smaniosa di divertimento e di piacere.

mercoledì ore 21,20
terzo programma

Il nome di George Farquhar, irlandese, attore e libertino, spicca in primissimo piano, fra quelli degli altri protagonisti del teatro della Restaurazione. E il suo capolavoro è — con lo Stratagemma dei bellimbusti — *questo* Ufficiale reclutatore. *Una commedia di equivoci e di travestimenti; ma, soprattutto, una commedia di beffati e di beffatori. Una satira violenta ed amara contro i raggiri di bassa lega messi in atto dagli ufficiali reclutatori per arricchire di nuovo materiale umano l'esercito invincibile di Sua Maestà.*

La commedia s'intitola dal suo protagonista, il capitano Plume, così scrupoloso nel suo mestiere, da arruolare nell'esercito, senza peraltro avvedersene, la stessa sua fidanzata. Ma il capitano Plume, nondimeno, finisce per cedere al richiamo dell'amore, nonché alle necessità dell'intrigo, rinunziando alla carriera militare. Per cui risalta con vivezza molto maggiore la figura del suo braccio destro, il diabolico sergente Kite, seduttore e indovino, capace infine dei più impensati travestimenti per abbindolare gli ingenui. La bricconeria personificata, ma talmente consapevole di se stessa, da assumere il rilievo e il vigore di una maschera dell'arte. Come si può riscontrare nelle memorabili parole con cui il sergente Kite riferisce la propria autobiografia:

« Sono nato in mezzo agli zingari, e sono restato con loro fino all'età di dieci anni. Loro mi hanno insegnato a imbrogliare la gente e a mentire. Poi mia madre mi vendette a un signore, che mi prese come paggio, e là ho imparato ad essere sfacciato e a fare il mezzano. Il signore mi cacciò perché mi mettevo le sue camicie e bevevo il suo vino, e allora sono diventato aiuto-sceriffo. E così ho imparato a fare il fanfarone e a giurare il falso. Finalmente sono entrato nell'esercito, e ho imparato a trincare e a conoscere le donne. Così, se addizionate imbroglio, menzogna, faccia tosta, ruffianerie, fanfaronate, falsi giuramenti, vino e donne, e vi aggiungete una spada, vedrete che la somma di tutto questo è un sergente reclutatore ».

f. d. s.

Alberto Bonucci (*Il sergente Kite*)

Gianrico Tedeschi (*Il capitano Plume*)

DAL MICROFONO AL LIBRO

IL POPOLO bambino-prodigio

Il popolo è un eterno bambino. Schietto, semplice, ingenuo. Uno strano bimbo che la sa lunga: in poche massime, proverbi, indovinelli e usanze c'è tutta una filosofia spicciola attinta dal buon senso, non dai poderosi trattati. Ama cantare in ogni circostanza lieta e triste della vita: per dichiarare il proprio amore, come per piangere la morte di una persona cara; e sono canzoni che rispecchiano un'arte inconfondibile.

Provatevi a scandagliare l'animo di questo bimbo: vi troverete una miniera inesauribile di sorprese. Vi aiuta Paolo Toschi — ordinario di Storia delle tradizioni popolari nella Facoltà di Lettere a Roma — con due volumi agili e piacevoli. Il primo raccoglie le conversazioni radiofoniche sugli aspetti e problemi di maggior rilievo della superstizione (1); il secondo le lezioni per Classe Unica sulle tradizioni popolari italiane (2). Due volumi di grande interesse culturale e attuale, che comprendono i più disparati settori: dalla psicologia alla morale, dalla religione al folklore, dalla storia civile e politica a quella letteraria e artistica.

Conoscere questo ampio e multiforme mondo popolare è conoscere noi stessi. Anche se presumiamo di essere « qualcuno ». Perché tutti noi — dotti e indotti — vantiamo una virtù, tipica dei bimbi: la curiosità. E siamo tanto più intelligenti quanto più siamo curiosi. (Curiosità intesa nel significato etimologico: dal latino cur = perché).

Perché basta il banale starnuto della distinta signora che frequenta il mio distinto salotto per interrompere la conversazione sugli attuali problemi della letteratura e augurarle « salute »? Perché in qualche albergo avete notato con sorpresa che non esiste la stanza n. 13? Perché anche la nobildonna del piano di sopra teme che le rechi disgrazia la rottura dello specchio o il viaggiare di venerdì? Non ridete. Il genio di Napoleone non accettava battaglia di venerdì; Gabriele D'Annunzio non datava le lettere nel giorno 13; e Rossini si rabbuiava quando gli si parlava del venerdì. (Né aveva tutti i torti: la morte lo colse nella notte di un venerdì. Giorno 13 novembre). Perché a Natale preparate l'albero e a Pasqua donate l'uovo agli amici?

I perché si possono moltiplicare a getto continuo; e le risposte dell'autore sono in grado di appagare la vostra intelligente curiosità. Quante volte avete osservato — spigoliamo a caso un fatto descritto dal Toschi nel volume di Classe Unica — i bimbi che fanno il girotondo e cantano alla piccola che sta nel mezzo una semplice canzoncina: « Fai un salto, fanne un altro, fai la riverenza, fai la penitenza... ». Lo sapevate che in quel passatempo infantile è riflessa una danza che i nostri antenati, già intrecciavano, da adulti, circa cinquecento anni fa? Sono innumerevoli le usanze che racchiudono una storia bizzarra o un pensiero profondo. Così come i proverbi che vi fanno meditare. Eccone uno, risaputo: « Donna, danno; sposa, spesa; moglie, maglio ». Il gentil sesso non vorrà accettare l'affermazione che molti uomini considerano verità sacrosanta? Troverà validi argomenti di confutazione, se leggerà il capitolo — forse il più gustoso e convincente — che illustra la ricchezza e varietà di usi relativi all'eterna vicenda dell'amore che conduce alle nozze.

Con la precisione di un attento studioso e con la spigliatezza di un brillante conversatore, il Toschi vi ritrae l'insieme delle cerimonie, feste, tradizioni, che accompagnano i vari momenti della vita umana (dalla nascita alle nozze, alla morte), e le varie fasi dell'annata (dal Capodanno al Carnevale, alla Pasqua, al Natale...). Poi i costumi delle varie condizioni sociali, con particolare evidenza le più caratteristiche (pastori e contadini, marinai e pescatori...).

Anche la natura è partecipe di questo folklore: cielo e terra, astri e alberi, grandine e fulmine, fuoco, acqua e metalli. Anch'essa acquista una fisionomia tipica, dove la fantasia popolare trasforma la realtà in mito suggestivo. E mentre gli scienziati studiano con accanimento i voli interplanetari, è bello intrattenerci sui voli poetici di un popolo che preferisce vedere nelle macchie lunari il cattivo Caino curvo sotto un fascio di spine, o nell'oroscopo del giornale le previsioni del proprio destino.

E persino le formule scongiuratorie e i portafortuna che accompagneranno gli arditi navigatori dell'era atomica recheranno una nota gradita, che concilia la tradizione col progresso.

Giulio Frascarolo

(1) Paolo Toschi: *Lei ci crede?* - L. 900.
(2) Paolo Toschi: *Tradizioni popolari italiane* - L. 300.
ERI - Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana, via Arsenale, 21 - Torino.

Alla TV dal Teatro San Ferdinando di Napoli

'O SCARFALIETTO di Eduardo Scarpetta

Una nuova incarnazione della maschera di don Felice Sciosciammocca: marito da pochi giorni, ma già in contrasto con la moglie

Ugo d'Alessio (*don Felice*)

È ritornata con la « Compagnia scarpettiana », di Napoli, la maschera di Felice Sciosciammocca.

La maschera che Eduardo Scarpetta ha creato non in contrapposizione e non in derivazione, ma in aggiunta al classico Pulcinella napoletano.

Una maschera umanissima, ripresa con abile umorismo dalla vita reale e che, senza essere costretto entro limiti di convenzione teatrale, acquista, sul teatro, una precisa fisonomia.

Scarpetta, infatti, pur avendo fissato gli elementi esterni della sua maschera, e li fissò, praticamente, adattando la maschera a se stesso, ha creato, con questo Felice Sciosciommocca, una maschera psicologica, che può cioè cambiare volto, mutare panni, essere marito o figlio, ragazzo di bottega o padre maturo, scapestrato dongiovanni o succube consorte di una moglie acida, e pur tuttavia mantenere una propria inequivocabile personalità. Una personalità ancora moderna, fatta di sottigliezze verbali e di immutabili riflessi. Un essere umano, ben preciso e definito: una maschera d'attore, anziché una maschera applicata ad un attore. Un attore che entrando, volta a volta, in personaggi pur differentissimi, sempre li adegua a se stesso, sempre li rende somiglianti per voce e per gesto.

martedì ore 21 - televisione

Così, questa sera, dopo il Felice dongiovanni, abbiamo un Felice marito da poco ma già rattristato.

Felice non va d'accordo con Amalia; non è trascorso molto tempo dal loro matrimonio, che sorgono continuamente motivi di dissidio. Motivi piccoli, inconsistenti; ma proprio quei motivi che affliggono la vita matrimoniale; quelle piccole spine che rovinano anche la più saporita sogliola; quelle piccole ma eterne discordanze fra mariti e mogli che ognuno ritrova, su questo palcoscenico, e riconosce ed ammette.

La luce in camera da letto: spegnere subito, lasciare acceso; leggere o non leggere; parlare o dormire; il caffè caldo o il caffè freddo; la passeggiata o starsene in casa: tutti motivi che ricorrono in ogni matrimonio che si rispetti.

Ma qui, in questa commedia, il diavolo che, un po', ci mette la coda è Michele, già servo di Felice scapolo e che non ha gradito l'arrivo in casa della fresca sposina.

I dissidi si tendono, le incrinature si allargano; finché un avvenimento del tutto insignificante dà il via alla rovina. Lo scaldaletto (ecco il titolo della commedia di Eduardo Scarpetta: *'O scarfalietto*) una notte si guasta e allaga lenzuola e materassi.

E su quel modesto allagamento naufraga il matrimonio di Felice ed Amalia che al termine di una esasperata lite ricorrono agli avvocati per separarsi.

Gli avvocati li consigliano, allora, di fare in modo che la loro impossibilità a vivere insieme risulti chiara anche davanti a testimoni e ad ognuno dei contendenti consigliano, naturalmente, di fare in modo che, in queste pubbliche dimostrazioni, sia evidente la colpa e la cattiva volontà dell'altro coniuge.

Elemento di rottura, nella corsa farsesca di Felice ed Amalia, si inserisce don Gaetano, maturo e risibile dongiovanni.

(Ecco l'inversione dei personaggi-maschera, rispetto al *Nu figlio a posticcio*, l'altra commedia di Scarpetta trasmessa per televisione qualche settimana fa e dove Felice era un non risibile dongiovanni e don Gaetano un afflitto marito di moglie gelosa).

A fianco di don Gaetano, una graziosa e pericolosa ballerina contribuisce a pepare di situazioni la farsa.

Il carosello acquista velocità finché tutti finiscono in tribunale. Là dove le farse arrivano al lieto fine.

Eduardo Scarpetta, col suo Felice Sciosciammocca, vince un'altra partita da prestigiatore: dopo aver ingarbugliato le carte fino all'inverosimile, con un « voilà! » finale, rimette tutto a posto.

g. l.

Rosalia Maggio (*Amalia*)

Una divertente commedia alla TV

Anna Menichetti *(Marta)*

Umberto Melnati *(Stefano)*

"PAPARINO" di Falconi

Trovate, complicazioni, "qui pro quo" animano una spassosa vicenda alla quale l'autore offre i suoi estri comici

I Falconi, una bella famiglia teatrale. Si comincia, in pieno Ottocento, con Pietro, marito di Adelaide Negri, figlia d'arte. Dal solido ceppo nacquero Arturo, che gli spettatori meno giovani ricorderanno in palcoscenico e sullo schermo, e il grande, indimenticabile Armando, creatore di personaggi che caratterizzarono il ventennio fra le due guerre, compagno, nell'arte e nella vita, d'una celebrata stella dell'epoca: Tina Di Lorenzo.

L'albero genealogico si chiude su Dino, figlio di Armando e Tina; avrebbe potuto, con il peso d'una così illustre tradizione, rinunciare alla chiamata delle Muse? Egli si è concesso, al più, una piccola variazione — se la parola è appropriata — preferendo alle molte luci della ribalta la discreta penombra di uno studio: scrivere, insomma, anziché recitare.

L'introduzione « anagrafica » non è occasionale o di semplice colore. Voglio dire che in Dino Falconi autore, il senso del teatro è una realtà viva e operante; poiché — si badi bene — si può essere onorati drammaturghi ma questo senso del teatro è un'altra cosa, diciamo pure è una virtù particolare, quasi un misterioso prodotto nel quale giocano ragioni di sangue. Si aggiunga, nel caso specifico, il gusto di un umorismo decantato da una fantasia inquieta, ed ecco chiaramente spiegati i motivi per cui le commedie di Dino sono altrettanti successi all'insegna dell'allegria.

L'occasione per confermare questo dato di fatto ce lo offre, nella settimana in corso, la TV con una delle più recenti e piacevoli fatiche di Falconi: *Paparino*. Siamo in pieno « imbroglio », in un irresistibile *pastiche*, un *puzzle* nel quale i vari pezzi sembra impossibile, fino a un certo momento, che riescano a combinare. Una spassosa macchina teatrale che funziona con l'inesorabilità d'un cronometro, secondo una dinamica che fu cara al grande repertorio comico francese dell'Ottocento. Personaggi che hanno una loro precisa dimensione umana si muovono in una vicenda troppo inverosimile per essere credibile e troppo credibile per essere inverosimile; attraverso una serie di trovate, di complicazioni, di *qui pro quo* che aggrovigliano progressivamente la matassa fino allo scioglimento finale.

venerdì ore 21 - televisione

Di Stefano Marchi, il protagonista, facciamo presto la conoscenza. E' un adorabile tipo di pasticcione indebitato, non più giovanotto ma pieno d'uno spirito che non lo fa indietreggiare dinanzi a nulla e a nessuno; la sua vita è una continua, diabolica manovra per sfuggire ai creditori. Egli gode soltanto di un beneficio: quello di poter soggiornare gratuitamente in un albergo per espressa volontà della defunta proprietaria che lo amava. Per tutto il resto, povero Stefano! Se almeno suo fratello Giuseppe, modello di uomo ricco, intemerato, gli dimostrasse un poco di generosità... Neanche per sogno. Ogni tentativo per smuoverlo dai suoi rigori riesce inutile. Eppure sarà proprio lui, il severissimo, a far le spese di tutta la compagnia.

Già, perché esiste una « com

Carlo Maria Pensa

(segue a pag. 43)

ISTANTANEE

Roldano Lupi ovvero il destino nella merenda

Come perito edile il signor Squassoni non valeva gran che. Aveva scelto quella carriera come ne avrebbe scelto un'altra, a casaccio, purché — a giudizio del padre che era ispettore capo della Dogana a Milano — presentasse qualche requisito di serietà e qualche possibilità remunerativa. Tuttavia egli non prendeva troppo sul serio la sua professione e i suoi dipendenti, capomastri o muratori che fossero, mostravano abbastanza apertamente di non prendere troppo sul serio lui. Le vicende della sua vita si sarebbero protratte così chissà fino a quando se un giorno, nel 1937, in quella gabbia di vetrine, di matti e di miracoli che è la Galleria di Milano non si fosse presentato un tizio, pittorescamente abbigliato, che andava reclutando comparse per un film intitolato La danza delle lamette. *La prospettiva di un facile guadagno — le famigerate cambiali non imperversavano ancora, — la certezza di poter avvicinare qualche leggiadra fanciulla, di avere il cibo assicurato, merenda compresa, per un paio di giorni, di accostarsi per un poco a un mondo che sembrava ancóra avvolto nei veli della favola, la facile eloquenza di un amico che era già stato sedotto dall'idea e da tutti questi vantaggi presi in blocco, ebbero facile vittoria sulle residue titubanze del signor Squassoni che si decise a sfidare le ire paterne per assaporare le gioie di questa imprevista scampagnata.*

In quella evasione e in quella merenda era annidato il destino del signor Squassoni, il quale, da allora in poi, non si sarebbe più chiamato così, ma Roldano Lupi. Infatti, dopo quella effimera e fugace esperienza, il tarlo del teatro, che in qualche modo, chissà come, già doveva essersi infiltrato in lui, non gli diede più pace e lo costrinse a far parte di una filodrammatica rionale. Già nel 1939 si era perduta ogni traccia dell'antico perito edile. Infatti, sui cartelloni della compagnia di Kiki Palmer spiccava ormai a grandi lettere il nome di Roldano Lupi. Un nome che, in breve, sarebbe diventato caro al pubblico e che cinema e teatro si sarebbero equamente e puntigliosamente conteso. Da allora, alla sua vocazione d'attore, serio e coscienzioso, ha dedicato tutto se stesso, senza riserve. Recitare non è soltanto la sua professione, ma anche il suo « hobby »: per questo la dedizione è completa. A suo tempo non ha, forse, sufficientemente imparato a costruire case, ma la sua strada l'ha costruita tutta da sé, solidamente, così come da solo è riuscito in pochi mesi ad imparare l'inglese. Oggi, tranquillo, pacioso, fors'anche un po' pigro, si domanda talvolta che cosa avrebbe voluto fare senza quella merenda che decise del suo avvenire e si sorprende invariabilmente a constatare che, dopo tutto, quel che avrebbe voluto era fare l'attore.

Luigi Greci

Roldano Lupi è nato a Milano l'8 febbraio di un anno non ben precisato e questa cortina fumogena della sua nascita è l'unica civetteria che si concede. I suoi successi cinematografici, teatrali, televisivi, dall'ormai lontano, ma non dimenticato film « Gelosia », tratto da « Il marchese di Roccaverdina », non si contano e troppo lungo sarebbe anche un arido elenco. D'altronde ha avuto successo anche nella vita privata: sua moglie, Pina Bertoncello, già valorosa attrice della compagnia veneta che faceva capo a Giachetti e Micheluzzi, non gli rimprovera che un difetto; la pigrizia, che sta nel limbo dei difetti veniali.

UNA TRASMISSIONE ALLA TV SULLA VITA DEGLI

UN GIORNO CON I CONIUGI CHA

Veduta d'insieme d'una parte della sezione statuaria del Museo di Torino, dalla quale è stata ripresa la trasmissione di giovedì 30 giugno. Il Museo di Torino, uno dei più importanti del mondo, è diretto dal professore Scamuzzi che ha curato personalmente il programma televisivo

Il ménage quotidiano di una famiglia borghese di tremilacinquecento anni fa ricostruito attraverso la tomba di un architetto dei faraoni

La cassetta di legno contenente i cosmetici di Merie. *Foto a destra:* pittura su legno nella tomba di Cha in cui sono raffigurate tre donne intente al «trucco»

ANTICHI EGIZI

La visita a un museo comporta due necessarissime qualità: buone gambe e fantasia. Una fantasia critica e storica, non gratuita, beninteso, una capacità di ricollocare gli oggetti nel loro tempo e nel loro ambiente. Ciò vale anche per un quadro o per una pinacoteca, ma soprattutto per una raccolta etnologica. Un pane, infatti, è sempre un pane, una stoffa di lino è sempre una stoffa di lino, ma quel pane e quella stoffa di lino si caricano di imprevedibili suggestioni se li riconosciamo come il resto d'un banchetto faraonico o come il paziente artificio d'una Penelope illustre. Tutta letteratura, si dirà. Non sappiamo, forse. Comunque l'addendo psicologico resiste a dispetto d'ogni nostro purismo.

Per quel che riguarda le gambe, poi, è pura questione d'allenamento e di performance. La televisione ha però ampiamente risolto il problema ponendo il visitatore in poltrona e spostando gli oggetti davanti ai suoi occhi pigri. E per la fantasia? Più modestamente gli ha procurato una storia, ma una storia vera, verissima, documentata.

Siamo perciò andati dal professor Scamuzzi, direttore del Museo Egizio di Torino, uno dei più importanti del mondo, e ci siamo fatti raccontare questa storia, piana, semplice, normale, senza brividi, di due coniugi egiziani, mummificati ospiti del museo. Le persone, dunque, sono autentiche, tangibili e riconoscibili, fotografate si direbbe, con tanto di passaporto per l'aldilà. Ogni riferimento, quindi, non è affatto casuale.

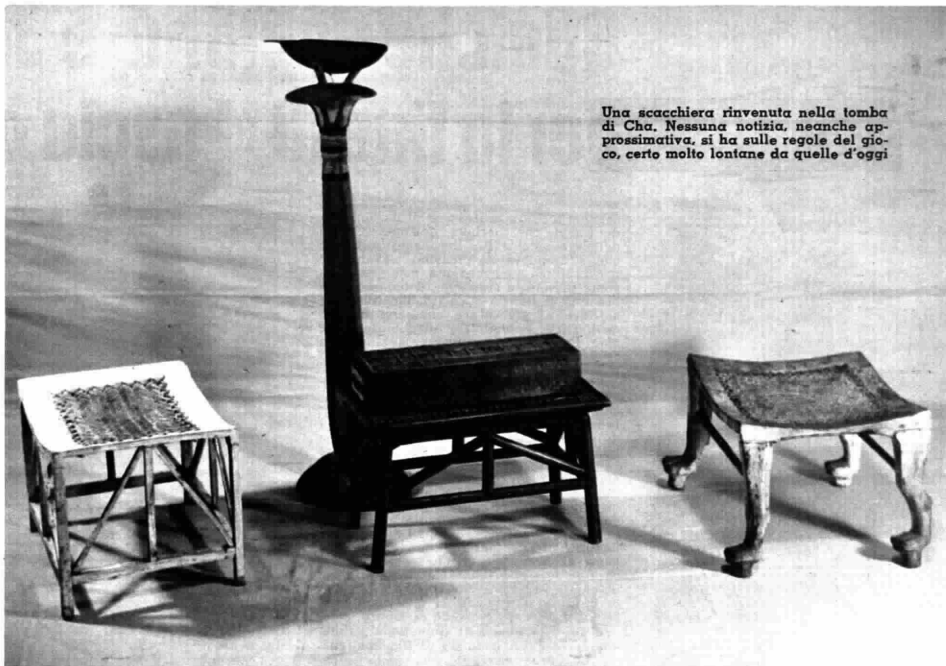
Lui è il signor Cha, vissuto sotto la dinastia decimottava, con i faraoni Amenofis II e Amenofis III. Fra il 1500 e il 1400 avanti Cristo, insomma. Di professione era architetto (o più semplicemente geometra) e capo dei lavori nella necropoli di Tebe. Infatti Cha era iscritto a una confraternita funeraria che onorava la memoria del faraone Amenofis I e di sua madre Acomose Nefertere (non si dimentichi l'importanza di questi necrofili rapporti: era pur sempre il re che, con attestato di regale benevolenza, permetteva al defunto di entrare con lui nel regno dei morti). Il lavoro consentì a Cha di essere un agiato borghese, come attesta ancora il suo ricco sarcofago ricoperto d'oro e il papiro funerario lungo ben sedici metri. Il libro dei morti (ovvero il papiro funerario) era una raccolta di preghiere che variava di ampiezza secondo l'importanza e la ricchezza del defunto.

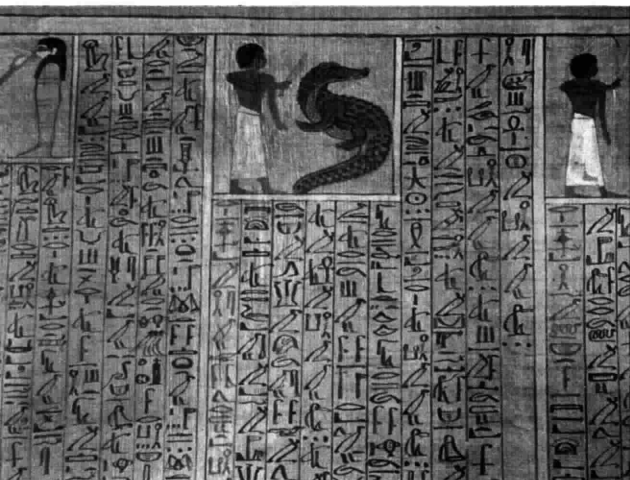
Gli oggetti rinvenuti nella tomba di Cha ci hanno permesso di individuare la sua professione, così come il ménage quotidiano. Niente di eccezionale; la vita di un antico egizio però, attraverso i più autentici e suggestivi documenti. Al mattino si radeva la barba e si anneriva gli occhi — se li bistrava, proprio — per difenderli dal sole. Quindi, preso il metro, usciva al lavoro, vestito di un abito a sacco. A colazione, ovviamente, mangiava e beveva. Mentre i suoi operai si accontentavano di pane e radici di papiro (era la loro paga, poiché in Egitto non esisteva alcuna moneta, se non la benevolenza del faraone), Cha si poteva permettere arrosto di bue o di antilope, qualche dolce, uva o susine. E ci beveva su vino o birra. Birra chiara o scura. Birra d'orzo e di dattero. Quindi la sera ritornava presso la moglie e i due figli, un maschio e una femmina.

La moglie di Cha si chiamava Merie. Pure lei al mattino faceva un'accuratissima toeletta, con bistri e cosmetici, quindi cuciva e ricamava e, per distrarsi, tra una gugliata e l'altra piluccava l'uva del Nilo: dopo duemila cinquecento anni nel suo cestino di lavoro, in mezzo al filo e agli aghi, gli acini scuri attendono ancora la sua mano.

Questa, in sostanza, è la modesta storia di due coniugi dell'antico Egitto, che le immagini del museo torinese tenteranno di farvi rivivere. Due antichi, sì, come noi.

Folco Portinari

Una scacchiera rinvenuta nella tomba di Cha. Nessuna notizia, neanche approssimativa, si ha sulle regole del gioco, certo molto lontane da quelle d'oggi

(Fotocolor di Erminio Trevisio)

Il sarcofago di Merie, in legno pregiato, con ricche decorazioni

Un brano del *Libro dei morti* di Cha, un papiro lungo 16 metri

giovedì ore 20 televisione

Qualche lacrima e molti sospiri per la fine di «Lascia o raddoppia»

Un abbraccio fra Mike Bongiorno e il notaio Marchetti conclude un sodalizio di due anni, punteggiato di piccole baruffe e clamorose riconciliazioni

Centottantanove repliche, quarantaquattro mesi di cartellone. Quale fu mai opera lirica, rivista, commedia di successo, film a colori e cinemascopico a tenere incatenata per tanto tempo l'attenzione di milioni di spettatori? Anime di Renato Simoni e di Silvio d'Amico, aiutateci a dirlo: nessuna.

Questa fortuna è capitata solo a *Lascia o raddoppia*. A questo scherzo, a questo giochetto a premi, nato in una sera di novembre del '55, un sabato, con due soli concorrenti, un professore di matematica di Carpi che parlava dell'opera lirica dell'Ottocento e un impiegato milanese che s'intendeva di ciclismo, davanti ad un pubblico « curioso ma non eccitato » come dissero le cronache, dobbiamo fare, ora che il sipario è calato, l'inchino che si deve al giuocatore che, con cinquecento lire di biglietto, offre il destro a Mac Fato di far abbinare la sua serie al primo arrivato nella corsa dei cento milioni.

Che bravura c'è? direte. Ebbene, provate a farlo voi.

Indubbiamente una gran dose di fortuna ha portato al successo la rubrica a quiz presentata da Mike Bongiorno, ma non si è trattato solo di fortuna. Forse l'odore dei gettoni? Anche quelli hanno aiutato la gente a rizzar le orecchie, ma non sarebbe bastato. La verità è che per la prima volta milioni di persone furono portate contemporaneamente a gioire e a soffrire per i casi personali di autentici uomini e di autentiche donne che avevano gli stessi problemi, le stesse aspirazioni, le stesse paure, le stesse audacie di chi li vedeva e li ascoltava. Fu come se ognuno si trovasse in quel momento, con il suo scarno bagaglio di sapere, a dover subire nella solitudine della cabina quella specie di giudizio di Dio, malignamente organizzato da una deità superiore, indifferente, crudele (gli esperti) che esprimeva le sue volontà attraverso un « medium » (Bongiorno). Qualcosa fra la Turandot, l'oracolo di Delfo e il tavolino medianico.

Nell'anno di grazia di *Lascia o raddoppia*, che fu il '56, la trasmissione del giovedì non fu solo la più importante in senso relativo, ma anche in assoluto: fu « lo spettacolo ».

Guardiamo pure adesso indietro con il distacco dei rinsaviti; ma chi non ricorda la dolce follia di quei giorni in cui accadde l'incredibile: il tempo in cui il cinema non ardiva far proposte allettanti ai concorrenti in quanto le sale erano vuote e s'erano potute salvare a stento quelle che avevano inalberato il cartello « Qui si proietta *Lascia o raddoppia* »? E chi ha dimenticato le sedute comunali andate deserte e le cerimonie mondane e pubbliche rinviate e i pranzi rifiutati, ancorché importanti, e il malumore che serpeggiò sinistro nel Meridione per non esser ancora la televisione giunta lì a mostrare come si divertisse la « vera Cristianità »?

Edy Campagnoli è stata la beniamina dell'ultima serata di *Lascia o raddoppia*. Qualche lacrima ha rigato il suo bel volto quando con voce chiarissima ha ringraziato il pubblico del favore con il quale per quattro anni l'aveva gratificata

E non mancarono le interrogazioni in Parlamento, le inchieste febbrili nelle redazioni dei quotidiani e dei rotocalchi per sapere, ad esempio, quale fosse il motivo che induceva Mike Bongiorno a non mettere gli occhiali: al punto che si dette la stura al giubilo generale quando quegli occhiali furono inforcati.

Ma *Lascia o raddoppia* non è stata solo una ventata di follia; è stata anche una straordinaria galleria di personaggi patetici, ridicoli, drammatici, tutti tipicamente nostrani. Goldoni e Cecov sarebbero impazziti a ritrovare in ognuno di essi gli immutabili caratteri delle « dramatis personae » dei loro lavori. Per molti concorrenti *Lascia o raddoppia* è stata non solo una cappellata di milioni, ma una spinta nella vita: Giovanna Ferrara insegni: plurimilionaria e azionista di due compagnie americane. E anche per Paola Bolognani, per Adele Gallotti, per Roberto Bosi, per Pina Renzi, per Luisa Garoppo, per Attilio Zuliani (il nonno del telequiz) le cose sono andate tutt'altro che male.

In mezzo a questo imperante fanatismo, a questa eccitata gara di smodate ambizioni, a questo agone di puntigliosi esibizionismi, Mike Bongiorno, assecondato dalla misurata e gradevolissima «presenza » di Edy Campagnoli, ha portato l'equilibrio e la moderazione del buon padre di famiglia e di onesto contemperatore di opposte esigenze, sì che la fama che presto gli ha arriso non è andata mai disgiunta da un reale merito. Il sipario è calato su *Lascia o raddoppia* ma si rialzerà in autunno, come lo stesso Bongiorno ha annunciato, per l'inizio di un nuovo telequiz.

Filippo Raffaelli

Tra i veterani di *Lascia o raddoppia* che si affollavano nella platea del teatro della Fiera sono stati particolarmente notati, *da destra a sinistra*: Pina Renzi, Giovanna Ferrara, Anna Luisa Zazo, Adolfo Artuso. *In piedi*, mentre invia attraverso il video un saluto all'Ammiraglio, l'esperto in scultura Ciccio Cipolla

Ed ecco infine il più vecchio e la più giovane laureati di *Lascia o raddoppia*: Attilio Zuliani e Titina Papa. Quest'ultima, assecondata da una propizia congiuntura (una memoria sbalorditiva, un atteggiamento sbarazzino, un repertorio nato sulle fatiche di tanti concorrenti) è stata la « fuoriclasse » del telequiz: cinque milioni in venti minuti

Alla TV dal Salone internazionale di Bordighera

SIAMO TUTTI UMORISTI

Come ogni anno ad agosto, vignettisti e scrittori specializzati di tutti i Paesi si incontrano nella città della Riviera per disputare le "Palme,, e i "Datteri,, d'oro o d'argento — Un concorso a tema fisso per le vignette sul Far West

Il « Salone internazionale dell'umorismo » che si apre quest'anno a Bordighera porta il numero 12.
E confesso di essere rimasto duramente colpito, leggendo il programma della manifestazione e un comunicato-stampa, non solo dalla austera imponenza del « Comitato d'onore » dove figurano nomi e personalità che non tanto sono lontane quanto addirittura rifuggono dall'umorismo e che, se volessimo considerare umoristi e umoristofili, ci porterebbero a grosse perturbazioni personali e pubbliche, ma sovrattutto sono rimasto colpito — duramente, sì, duramente — dal tono del comunicato.

In esso, infatti, per dare rilievo e lustro alla per altro importante e degnissima manifestazione, viene usato un linguaggio che è sì umoristico, ma senza volerlo. Cioè quel linguaggio ufficiale e retorico che, in realtà, forma il pasto quotidiano degli umoristi.
Riavutomi, benché a fatica, dal rude colpo ho cercato di pensare. Cosa che mi riesce difficile ed alla quale, anche, cerco sempre di sottrarmi per non essere costretto ad arrivare a conclusioni e a giudizi. Ho pensato, poco per la verità, e mio malgrado sono arrivato alla conclusione che tutto ciò era voluto.
Sia la presenza, nel comitato d'onore, di persone che usano girare in città precedute da non umoristici motociclisti con casco, sia le affermazioni universalmente impegnative del comunicato avevano evidentemente lo scopo di dare un'impronta di serietà. Di far considerare, cioè, l'umorismo non come un'avventura goliardica ma come — e come è — una professione di fede e di lavoro austero e consapevole.
L'umorismo, cioè, non è più fine a se stesso, ma fa parte della vita sociale. E' diventato un elemento del costume; si è sindacato; e se non è diventato una setta è solo per la pigrizia degli umoristi. Ma basta che ne sorgano quattro o cinque con urgenze attiviste e può pretendere cariche pubbliche e rappresentanti in parlamento.
Apparentemente, in Italia, la situazione dell'umorismo e degli umoristi è desolante. I pochi giornali umoristici che vivacchiano di memorie non fanno corpo ed una corrente precisa di scrittori e disegnatori non esiste più. Il panorama sembra desertico con modeste oasi dove, per lo più, al pozzo naturale si è sostituita una ghiacciaia con bottigliette di bibite colorate internazionalmente.
Ma.
Ma non è così.
L'umorismo non è sparito, si è diffuso e per questo non lo si individua più.
Per fare un paragone, pensate alle donne. Pensiero facile e gradevole. Oggi nessuno parla delle donne dipinte. Non si sa nemmeno se le donne siano o no dipinte, lo sono tutte. Venti o trent'anni fa le donne si dividevano in dipinte e non.
Vent'anni fa c'erano gli umoristi e i seri. Oggi non si sa più chi è serio e chi umorista. C'erano giornali seri e giornali umoristici, ben differenziati, perfettamente individuabili. Oggi non esiste giornale o rivista per seria che sia che non pubblichi vignette ed articoli d'intonazione umoristica.
Ma, scusi, guardi i quotidiani.
E non facciamo dello spirito alludendo a quelli che fanno dell'umorismo senza saperlo. Quelli sono ridicoli, non umoristici. Parliamo proprio degli articoli che pubblicano quotidiani del mattino o del pomeriggio e dei disegni che vent'anni fa erano banditi dalle colonne dei settimanali e che ora appaiono regolarmente. Ed è così che, per diffusione, si è spenta la possibilità di identificare.
Alla identificazione, alla raccolta sotto un unico tetto, all'« uniamoci e vediamo chi siamo » pensa, dunque il « Salone internazionale dell'umorismo », il quale, per forza naturale, per costume dell'epoca, per indifferenziazione di modi, per analogia con le dighe e con i complessi industriali, e proprio perché se l'umorismo è entrato fra le persone seriose è logico che la seriosità entri fra gli umoristi, ha costituito un autorevole « Comitato d'onore » e dirama comunicati stampa dove tranquillamente e senza ridere può affermare che: « ... Come in una reale e concreta oasi di pace, si riuniscono in un clima fraterno » gli umoristi, e che « gli odi derivanti dalle grandi competizioni politiche mondiali arrivano sfocati » e infine: « eccetera eccetera ».
Il « Salone » si articola, quest'an-

Gilberto Loverso

(segue a pag. 34)

martedì ore 20 televisione

L'italiano Vittorio Vighi *a sinistra*, « Dattero d'oro » 1958 e il francese Gus, « Palma d'oro » 1957, durante la rassegna dello scorso anno

Raymond Peynet, il famoso disegnatore francese, vincitore di una delle prime edizioni del Festival di Bordighera in mezzo alla sua famiglia. *Da sinistra:* Denise, Raymond, Annie e mamma Peynet

I « fidanzati » di Peynet in una delle sue più classiche vignette

La nuova serie della "Piccola antologia poetica" sul Terzo Programma

TRA SURREALISMO E CLASSICISMO la poesia francese del dopoguerra

Ogni sabato sera Giorgio Caproni presenta uno dei poeti fioriti in Francia negli ultimi anni: da Prévert a Queneau, da Pierre Emmanuel ai più giovani - Disparità di tendenze e fondo comune di rigore morale dopo le brucianti esperienze di ciascuno

Jacques Prévert

Dopo le serie di trasmissioni dedicate alla poesia contemporanea italiana, inglese e spagnola, ecco la volta della poesia francese fiorita dopo l'ultima guerra. I poeti sono quindici: a Henri Michaux (nato nel '99) e a Jacques Prévert (1900), che abbiamo già ascoltato, seguiranno Raymond Queneau, Jean Tardieu, René Char, Guillevic, André Frénaud, René Ménard, Jean Cayrol, Henri Thomas, Paul Chaulot, Pierre Emmanuel, René Guy Cadou, e infine i giovani Yves Bonnefoy e Pierre-Albert Jourdan, rispettivamente nati nel '23 e nel '24: essi segnano l'estrema Thule oltre la quale possono e devono, certo, spingersi l'interesse, le speranze e il giudizio della critica, specialmente francese (e di venticinquenni o ventenni che scrivono versi pullulano letteralmente le rive della Senna), ma non possono spingersi trasmissioni come quelle del Terzo Programma, che rivolgendosi ad un pubblico vasto non devono essere tanto un banco di prova quanto già una sicura attestazione di fiducia, criticamente motivata.

Presenta le quindici trasmissioni Giorgio Caproni, il quale si muove con imparziale disinvoltura in una materia che ovviamente (per chi conosca l'uomo e la sua opera) deve aver seriamente impegnato il suo gusto e la sua coscienza, forse talvolta con qualche sfumatura drammatica (e le traduzioni delle poesie intercalate ai testi sono letterali e dignitose: Caproni le ha tenute in una zona neutra, evitando di trasformare in gemelli suoi, come tanto spesso avviene per altri traduttori-poeti, i quindici autori filtrati attraverso i sottili alambicchi della sua lingua). La disparità fra i quindici è infatti notevole, e poiché oggi in Francia non c'è una tendenza dominante ed il frazionamento delle voci è estremo, essi rappresentano — con toni e timbri nettamente diversi — l'intero panorama poetico; o quasi, ché ad esempio il giovane e geniale Pichette avrebbe avuto ben diritto di figurare tra i coetanei.

Ecco da un lato i post-surrealisti, coloro che non considerano affatto archiviata la rivoluzione partita da Tristan Tzara e dal suo movimento dadaista e sviluppatasi sul fecondo terreno di Apollinaire, amici e seguaci (« dissociare gli elementi della realtà e combinarli liberamente di nuovo »; « per imitare il movimento, l'uomo ha creato la ruota che non somiglia affatto a una gamba. Ha fatto del surrealismo senza saperlo », ecc...). Ed ecco la ricca voce di Char, transfuga dal surrealismo ma pur sempre di surrealismo nutrito fino alle midolla; ecco Queneau, che fieramente ribellandosi al surrealismo denuncia la profondità della sua radice; ecco l'affascinante Cayrol che appunto su tralci surreali innesta uno dei temi capitali della nuova ispirazione: la guerra, la deportazione, i campi di concentramento. Cayrol è anche cattolico, si trova quindi sulla linea spartiacque di due movimenti che, a scendere nelle ragioni profonde, dovrebbero essere inconciliabili; e se lui riesce a conciliarli, gli altri cattolici si tengono invece su posizioni più classiche e tradizionali, usano un linguaggio più « logico » e accessibile, rifiutano i salti nel buio, credono ancora a fondo nella disciplina della sintassi e nei valori semantici, certi come sono che la parola, simile a un diamante, non si lasci facilmente consumare né dal tempo né dall'uso. Fra questi, Pierre Emmanuel, dalla sontuosa ispirazione biblica, l'ottimo Ménard, poeta « di un'asciuttezza romanica » come ben dice Caproni, e ricco di un'intensità e di un rigore tanto vicini a Char; e il trentacinquenne Jourdan dalle ampie ambiziose strutture « con un che di lucreziano nel fondo ».

sabato ore 21,20
terzo programma

Infine i meno avventurosi, gli idillici, gli affabili, i quasi-crepuscolari, quelli per cui il malarmeismo di Ménard e l'alto sperimentalismo di Emmanuel possono già sembrare audacia. Essi sono l'ironico, malinconico Thomas, che nonostante la metrica chiusa ci appare tanto vicino a Francis Jammes, il poeta degli asinelli; e Chaulot, che dall'esperienza della poesia *engagée* deriva il residuo di un umanitarismo espresso con mezzi semplici, talora poveri, ma sorretto da un segreto brillio della parola. E infine un maestro di scuola di campagna, Cadou, morto a trent'anni nel '51, che concilia la gentilezza della tradizione e l'insegnamento di Apollinaire con la stessa grazia con cui canta, insieme, i teneri affetti familiari e la passione per l'esplosivo Rimbaud, identificato non soltanto con la poesia ma con la figura stessa di Cristo.

Arduo, come si vede, isolare linee di forza in questo composito, sfuggente panorama di voci, fra le quali nessuna decisamente sovrasta. Una pensosa austerità, un rigore morale di giovani troppo presto maturati da brucianti, estreme esperienze: ecco forse il carattere di cui più generalmente partecipano questi quindici poeti. E non dimentichiamo la quasi costante (anche se talvolta sotterranea) presenza e funzione dell'ironia — o autoironia — che in Prévert diventa addirittura « iconoclasta ». Ci colpisce particolarmente perché è il tono che più manca alla giovane (e non giovane) poesia italiana e che tanto aiuterebbe a renderla più agile di movenze e anche, sovente, più conscia delle sue responsabilità e dei suoi limiti.

Finiamo con una nostra « minima antologia delle piccole antologie », riportando alcuni versi di André Frénaud, ricco di una serenità spoglia di illusioni:

UNE FUMÉE

La vita si raccoglie in ogni istante
come il fumo sul tetto
Come il sole se ne va dalle valli
come un cavallo a grandi passi
la vita se ne va
O mio disastro mio bel disastro
mia vita troppo m'hai risparmiato
Bisognava dissiparti al mattino
come un po' d'acqua rapita al cielo
felice com'è un alito di vento
nel volo garrulo delle rondini.

Maria Luisa Spaziani

Raymond Queneau

Jean Tardieu

La valigia di Grock

La valigia di Grock, che servì al grande comico per quasi cinquant'anni nel classico « numero » dei violini, ritrovata su un divano di Villa Bianca a Imperia il giorno dei suoi funerali. *A destra:* la singolare maschera del clown in una delle sue più caratteristiche espressioni

In una di quelle ore di angoscia e di tedio, che precedono i funerali di una persona cara, e durante le quali ogni casa è, praticamente, in balia degli estranei, mi è capitato, mercoledì scorso, di scendere nell'appartamento di servizio di Villa Bianca, la sontuosa residenza che Grock si era fatto costruire a Imperia, e nella quale egli si è spento. Cercavo, su indicazioni affrettate della governante, un telefono: trovai invece in una grande stanza, del tutto nuda, ad eccezione di un divano Liberty su cui era posata, di sghembo, una vecchia enorme valigia di cuoio. La riconobbi subito, era la famosa valigia, usata da Grock, per il *gag* del violino-*pochette*, all'inizio del numero, fin dal 1910 (è lui, nelle memorie, a precisarlo) e non più, da allora, cambiata. Fu spontaneo sollevare il coperchio. Sopra di me, nel salone di musica, la salma del più grande *clown* di tutti i tempi riposava, fra i ceri, le corone (enorme, fra tutte, quella di Knie e dell'Unione dei Circhi Svizzeri), i vassoi colmi di telegrammi. Nella valigia, certo rimasta abbandonata, dopo l'ultima breve apparizione di Grock sui teleschermi, la sera dell'otto marzo scorso, c'erano costumi e aggeggi indispensabili per trasformare il dottor Adriano Wettach, laureato in filosofia all'università di Budapest, nel *clown* Grock.

L'arte della recitazione è virtù labile di attori, ballerini e cantanti, per i quali il film e il disco servono solo come annotazioni per ricordare quanto nessun mezzo meccanico può rendere nell'integrità che solo la scena consente. Fratello minore dell'attor tragico e del solista, ma legato ancora ai ricordi della commedia dell'arte, il *clown* crea ogni sera qualcosa di ancora più effimero, di impossibile da tramandare. Una massima del circo ricorda come nessun autore drammatico sia mai riuscito a scrivere una « entrata comica », una di quelle brevi scene, cioè che il duo, o il trio, di pagliacci, inserisce fra un numero di acrobazia e uno di *dressage*, per liberare il pubblico dalla tensione eccessiva dovuta alle esibizioni pericolose (è stato lo scrittore Pierre Bost a dare risalto al fascino del circo, inteso come trasposizione inconscia della personalità dello spettatore nel trapezista o nella domatrice di giaguari). Le « entrate comiche » si svolgono sullo schema di antichi canovacci, che ogni *clown* interpreta a modo proprio, sempre in chiave di assurdo, mentre il capopista (Monsieur Loyal in Francia, Signor Ferruccio da noi) rappresenta, con le sue interruzioni realistiche, il buon senso in lotta con la fantasia sbrigliata. Grock, nel realizzare il suo famosissimo numero, quello rimasto quasi immutato dal 1913 al 1954, non sfuggì alla sorte comune di dover ricostruire ogni sera un castello di sabbia destinato a disperdersi col ricordo degli spettatori. Per lui, come per gli altri *clowns*, il cinema « diretto » non fu di aiuto, poiché la pista, con la sua visione circolare, e lo schermo, richiedono due tecniche di recitazione del tutto diverse (Stan Laurel, Hardy, Larry Lemon nacquero in pista come *clowns*, ma si valsero, dalle comiche Vitagraph in poi, di tutt'altri mezzi, per far ridere). Proprio alla fine della sua carriera, per merito della televisione che registrò, una dopo l'altra, le cinque brevi recite del 1956, Grock riuscì ad avere una documentazione completa del suo « numero »: ma, lo si è visto dal film ricavato da quei brani, e trasmesso in televisione anche il 14 luglio, si resta sempre nel campo dei pro-memoria. La traccia più completa del *clown* famoso rimane ancora nella valigia abbandonata nel sotterraneo di Villa Bianca.

Pochi oggetti, disposti con cura dalla signora Ines, la moglie, che, come sempre, anche sei mesi fa aveva accompagnato Grock a teatro, aspettandolo dietro alle quinte. Due camicie bianche, dal collo larghissimo, con la cravatta già cucita. Nel 1956, inutilmente il regista della trasmissione aveva proposto una camicia azzurrina; Grock si era opposto, temeva, superstizioso come tutti quelli del circo, che ogni elemento nuovo del costume potesse racchiudere delle « forze » contrarie. Per questo, nella valigia, gli abiti sono vecchi, consunti impregnati di polvere della pista e dell'odore acre del cerone irrancidito. Il *frac* miserello, corto, è chiuso davanti da un'enorme spilla da balia. Nel cappello a cilindro ci sono due parrucche, o meglio due crani di cartone roseo, le famose « teste pelate » imposte da Grock ai suoi imitatori. Sul costume scelto da Wettach si è detto molto, a Villa Bianca i disegni, le statuette, le ceramiche, i pupazzi ispirati dal « figurino » sono innumerevoli: ci si è convinti che Grock significhi pagliaccio con una enorme zimarra, e non meno grandi calzoni a quadri, le scarpe spropositate. In realtà, era solo nella prima parte del numero che l'attore portava quell'abito che caratterizza ovunque l'Augusto (ossia, per usare un termine italiano, il Toni): per la parte più lunga ed impegnativa dello

(segue a pag. 44)

Massimo Alberini

Pochi elementi erano sufficienti al clown per sprigionare la sua vis comica: un vecchio pianoforte, il cilindro, un frak miserello, le lunghe scarpe sproporzionate

DIMMI COME SCRIVI

c' mio desiderio ardente

Lucia B. — Ritenga per certo che il loro o meglio il suo attaccamento affettivo era alimentato dalla poesia della lontananza, dalle chimere dell'adolescenza, dalle suggestioni epistolari. Dico « era » perché fatta ormai donna e in grado di valutare la differenza tra il sogno e la realtà, lei va cercando (non lo neghi) chi le possa confermare l'infondatezza di un progetto matrimoniale, l'errore di supposte affinità elettive, l'opportunità di un taglio netto. E quale migliore conferma delle loro scritture? Né lei ha una dote di altruismo e di sopportazione sufficiente per una « missione », né il giovane dà segno coi suoi caratteri grafici di poter migliorare la propria natura asociale, morbosamente romantica e carica di complessi. Si tratta di uno psicopatico che vive concentrato nel circolo chiuso delle proprie idee pessimistiche; un complicato con tendenza a crearsi dubbi, incertezze, opposizioni; portato a vivere in un continuo stato di disagio, di intima sofferenza, di ansia e di perplessità, di sfiducia; incapace di adattamento affettivo generico alle situazioni della vita sociale, e forse anche familiare. Dove troverebbe lei la forza di combattere contro queste continue minacce a una loro buona intesa? Benché animata dalle migliori intenzioni non va esente da timori e scoraggiamenti; il suo innato spirito d'indipendenza si ribellerebbe, presto o tardi, a un legame così gravoso; e vi sarebbe una coppia infelice di più a trascinare una pesante catena. Lei è matura per crearsi una famiglia, lui è ancora un ragazzo, inesperto, privo di senso pratico, assolutamente impreparato o neppure propenso ad assumersi degli impegni duraturi.

trattato di grafologia

Piero triestino — Dai requisiti della scrittura non direi che la vita dell'impiegato riesca ad appagare le sue aspirazioni; il gusto della cultura, l'attrattiva per l'inconsueto e l'estro mentale poco si adattano a una routine e a un lavoro forzatamente privo di genialità. Arguisco perciò che i due elementi grafici molto in vista — frequenti scatti emotivi e sporadiche insincerità difensive — siano da riferirsi meno a disposizioni innate che a stimoli esteriori e a necessità ambientali. Tipo intellettuale, critico e ragionatore lei accoglie prontamente qualsiasi occasione di arricchire il suo patrimonio di esperienze; non manca di abilità e discernimento nei giudizi, tende all'analisi e alla astrazione pur restando estremamente sensibile alle vibrazioni dell'animo e dei sensi. Per lo studio della grafologia non vedo perché dovrebbe tentennare. Si armi però di pazienza e di buona volontà; si tratta di una scienza che, come ogni altra, richiede un impegno meticoloso e approfondito, col corollario di tutte le altre colture che hanno come obiettivo la conoscenza della natura umana. Prima di addentrarsi in questo campo veda chiaramente se si tratta soltanto di un eccitamento transitorio a cui lei non di rado può andare soggetto dato il suo temperamento; mi accorgo da vari segni che non sempre la perseveranza aiuta la sua intelligente mentalità.

io abbia molta fiducia

Quattordicenne sola — E' la mamma che non ti viene incontro o sei tu che rimani passiva al suo amore? Questa tua scrittura fiacca, regressiva, senza un segno vibrante che denoti una qualche possibilità di slancio, mi fa credere a un tardivo risveglio dei sentimenti, a un molle egoismo che evita ogni sforzo d'interessamento verso gli altri. Vivi di chimere e ti ritrai davanti alla realtà. Sogni di compiere eroismi e non sei capace di un solo impulso generoso. Ti vedi in mirabolanti imprese e sei così pigra da trascurare, evidentemente, i tuoi semplici doveri di scuola. Dichiari di aver paura della vita e dell'avvenire e invece di rifugiarti fra le braccia protettive di chi ti vuol bene confidando questi tuoi timori, tieni chiuso il tuo animo opponendoti a ogni tentativo di più intima intesa. Bada a non lasciarti influenzare da qualche cattivo soggetto dall'aria romantica. Sei il vero tipo per illusioni del genere. Pensi già troppo all'amore e alle avventure e ti lasci solo attrarre da ciò che ti svia da una sana linea di condotta. Prova a essere più affettuosa colla tua mamma, e anche più sincera (vedo che spesso e con facilità sei portata a simulare e a mentire); aprile il tuo cuore; non credere che il suo compito sia facile con una figliola come te, che senza far niente di male non si decide però a fare qualcosa di bene. Vorrei che le mie parole non cadessero a vuoto; se no perché mi avresti interpellato?

sapendo da che parte orientarmi

Lotario Zortini — Lei ha fatto un'esperienza piuttosto sconcertante e ora si trova come uno che, muovendo i primi passi in una zona sconosciuta, trepida per quell'ignoto che lo attende. Noto dalla grafia come, presentemente, sia ben più depresso che fidente, benché cerchi di darsi coraggio per vincere quell'impaccio interiore che le paralizza ancora i movimenti verso una soluzione. Romantico e sensuale credo metta in cima a tutti i suoi desideri l'amore. Ma l'abitudine acquisita alla repressione degli istinti, insieme

Per più di trent'anni tenne al

La Compag

Una trasmissione di I. A. Chiusano e A. M. Romagnoli sulla antica formazione teatrale torinese, che dal 1821 al 1855 impose autori classici e contemporanei al pubblico della capitale sabauda - Gli accesi dibattiti al Parlamento Subalpino sullo scioglimento del complesso

Luigi Bellotti Bon

La Compagnia reale sarda fu per gran parte della sua esistenza, dal 1821 al 1855, la massima istituzione teatrale italiana. Qualcuno la paragonò a uno squadrone di cavalleria pesante, in confronto alle leggere, libere, volanti compagnie del periodo romantico. Scelta di attori, vastità e impegno di repertorio, solidità amministrativa le conferivano caratteri solenni. Era idealmente l'erede di un altro squadrone di cavalleria pesante, di quella Compagnia reale italiana che il viceré Eugenio di Beauharnais aveva fondato a Milano e che in seguito re Ferdinando aveva rilevato, spentasi a Napoli nel 1827, dopo molti trionfi e molti meriti.

Queste compagnie, ed altre del genere in Italia, ripetevano modelli parigini, perpetuavano l'idea napoleonica del teatro come servizio pubblico, lustro civile, e come cosa seria. Qualche lettore stupirà nel riconoscere che certi concetti rinati nel nostro secolo — l'appoggio statale, la stabilità dei complessi artistici, il prevalere della organicità sulle esibizioni individuali — erano già nella Compagnia reale sarda, fondata dal duca Vittorio Emanuele I con un appannaggio annuo di 50 mila lire.

Repertorio coraggioso

La Compagnia godeva di alcuni privilegi, durati fino alla proclamazione dello Statuto, poi via via limitati o scaduti, come quello di essere la sola autorizzata a recitare in Torino. Il repertorio riprendeva Alfieri e Goldoni, ed era aperto agli autori contemporanei, come Alberto Nota, Silvio Pellico, Carlo Marenco, Paolo Giacometti e tanti altri, anche ignoti, che nei primi anni il sovrintendente conte Piossasco riceveva nella polverosa biblioteca della sua abitazione in via Po. Del resto l'apertura verso gli autori italiani, dei quali la Compagnia mise in scena in trentacinque anni di vita quasi seicento lavori, press'a poco la metà delle sue rappresentazioni, faceva parte dei suoi obblighi contrattuali e statutari. Nel decreto di conferma per l'anno 1832 e seguenti, l'accento è decisamente collocato sulle novità: « Si dovrà dal Conduttore mettere in scena con la massima dignità non solo le commedie del repertorio, ma altresì qualunque nuova tragedia o commedia »; e a garanzia di un ritmo che oggi può sembrare indiavolato: « Il Conduttore sarà in obbligo di porre in scena ogni settimana una produzione nuova, o non ancora rappresentata dalla Compagnia ».

Lo stesso decreto riduceva a 30 mila lire la sovvenzione annua, poiché ormai si contava che la Compagnia potesse fare in gran parte da sé, e stabiliva alcune regole di buon costume teatrale, come la riduzione a due sole « serate di beneficio » all'anno, in pro del tale o talaltro attore o attrice, e l'abolizione dell'indecoroso uso del piattello, con cui il beneficato o la beneficata, in pompa magna, le donne vestite il più delle volte di un peplo che ne mettesse in evidenza i pregi extra-artistici, raccoglievano alla porta gli oboli straordinari degli spettatori.

giovedì ore 21,20 terzo progr.

La Compagnia recitava, secondo le stagioni, al teatro Carignano o al D'Angennes, ed ebbe sempre fior di attori, scritturati con rigore di giudizio e larghezza di trattamento. Oggi si è perduto, come è fatale, il senso concreto delle loro personalità, ma un alone resta intorno a nomi come questi: Carlotta Marchionni, Adelaide Ristori, la Bettini, la Robotti, Luigi Vestri, Francesco Augusto Bon, Luigi Bellotti Bon, Ernesto Rossi, Cesare Dondini, il Taddei, il Gattinelli, per citarne solo qualcuno.

Furono trentacinque anni di alto magistero artistico, pur con qualche inevitabile ombra; una storia pullulante di caratteri interessanti, di aneddoti curiosi e vivaci. Ecco per esempio la Marchionni, straordinaria ed anche strana attrice, chiusa in una sua misteriosa ca-

Adelaide Ristori in una scena di *Maria Stuarda*, di Schiller

ta la bandiera del teatro risorgimentale italiano

nia Reale Sarda

Alcuni fra i più celebri attori della Compagnia reale sarda in una illustrazione dell'epoca: *in alto, da sinistra,* Antonietta Robotti, Carlotta Marchionni, Rosina Romagnoli; *al centro:* Luigi Vestri; *in basso:* Giovanni Gottardi, Giovanni Borghi, Domenico Righetti

stità o frigidità, ma capace di impersonare sulla scena con struggente immedesimazione l'incestuosa Mirra alfieriana o qualsiasi altro personaggio femminile travagliato da passioni o agitato da capricci. O quell'attore-autore piuttosto trascurato e frettoloso nella stesura dei suoi copioni, Francesco Avelloni, che così allegramente commentava gli interminabili fischi del pubblico: « Fioi de cani, i mete più tempo a subiar la mia comedia, che non ghe ne meta mi a farghene un'altra ». O quel Giuseppe Peracchi, giovane e bene avviato dottorino di Piacenza, modesto filodrammatico, che innamoratosi della prima attrice Antonietta Robotti durante un corso di recite della Compagnia reale sarda nella sua città, volle seguirla e si fece accogliere come attore esordiente ed ebbe successo e divenne dopo qualche anno primo attore: un carrierone.

Di conferma in conferma la Compagnia arrivò fino a quella del 1847, che fu sessennale, ma fu anche l'ultima. Vana, se pur valorosa, la difesa dell'avvocato Francesco Righetti, ultimo direttore della Compagnia, nel 1853. Vana la difesa di Angelo Brofferio davanti al Parlamento subalpino che non voleva più sapere di sovvenzioni e privilegi: « Or via, condannate pure con rigoroso decreto il teatro italiano, date mano alla scure, spegnete quest'ultimo avanzo di nobile retaggio, e allora si dirà che con la libertà, invece di edificare, non sapeste che distruggere, e che, mentre del dispotismo conservaste quasi tutte le odiose leggi, non sapeste difenderne le istituzioni generose ». Nemmeno Cavour si lasciò commuovere. Non rimase che capitolare.

Malinconico tramonto

Malinconicamente commenta lo storico della Compagnia Giuseppe Costetti: « Tra per lo Statuto albertino e più ancora per le teorie liberiste adottate nel 1850 dal governo piemontese, caddero i privilegi della Reale sarda. D'ogni parte affluirono a Torino le comiche compagnie, nella più parte capitanate da ciurmadori che sfruttavano con i peggio lavori d'occasione e con le mostruosità francesi un terreno rimasto lungamente immune dalle profanazioni dell'arte... E s'aggiunga che lo spesato della Compagnia non si era alleggerito di certo. Le undicimila lire che prendeva la Marchionni, le dieci che aveva il Vestri, le cinque della Romagnoli, erano, per tenerci a questi soli confronti, quasi raddoppiate per lo stipendio della Ristori, del Gattinelli e della Mancini-Cutini; per tacere che con la paga di Ernesto Rossi la Reale dei primi anni avrebbe fatto le spese a due attori come Giovanni Boccomini o Francesco Augusto Bon ».

Con il primo giorno di quaresima del 1854 la Compagnia reale sarda cessava di esistere come organismo sovvenzionato e protetto dallo Stato. Visse ancora per qualche tempo con le sue sole forze. Ultima fiammata Parigi, 1855. E' un trionfo. La Ristori vince il paragone con la celebre Rachel, che si dice ne sia poi morta di dolore, e Alessandro Dumas scioglie inni di ammirazione per l'attrice italiana. Tutti sono bravissimi, applauditissimi. Ma non è che una morte in bellezza. Come di ogni cosa, così il ciclo della Compagnia reale sarda si chiude. Ne resterà lo splendido ricordo, la nobile lezione, tra il vago stupore dei posteri che un organismo così grande e vivo non sia più, poiché scordano che ogni cosa rinasce, in altre forme.

Eugenio Galvano

DIMMI COME SCRIVI

a una certa dote di timidezza, a incertezze varie, forse il timore d'incontri deludenti non le permetteranno tanto presto di crearsi delle amicizie e dei sentimenti. Non si isoli; ha bisogno di compagnia, di appoggio, d'influssi benefici, di spinte energiche per sollecitare la volontà d'azione. Tutto ha concorso fin qui a tenerlo pericolosamente impreparato a un'esistenza normale; nelle sue condizioni è estremamente facile l'abbattimento totale o l'improvvisa esaltazione. Non è un genio e neppure un deficiente, impari a giudicarsi con criterio, sia meno labile di propositi, più attento, più impegnato nello studio, meno debole di carattere. Un minimo di personalità è indispensabile per non fallire prima ancora di prendere l'avvio. Animo dunque e... buona fortuna!

calligrafi

Pietra — Quando i tratti grafici che vogliono apparire originali tradiscono l'artificio colla loro perfezione e ricercatezza si è certi di trovarci dinnanzi a un soggetto ben deciso a farsi valere, a calcolare l'effetto da produrre sugli altri, a mantenere un atteggiamento di assoluta superiorità. In questi casi l'egocentrismo e il narcisismo dominano indisturbati e, se anche la personalità non è ancora consistente, essa è sostituita precocemente da un accentuato personalismo che ha la funzione di abbagliare e di sedurre. Non bisogna credere però che sia uno scopo tanto facile da ottenere; bisogna avere delle speciali prerogative per crearsi uno stile, una mentalità e un contegno che non deludano, occorre una grande fiducia in se stessi e una buona padronanza sui propri nervi e impulsi naturali. Bassa e larghissima, la sua grafia rivela inoltre il bisogno di lusso, di comodità, di soddisfazioni estetiche, l'insofferenza per i gusti correnti e banali, l'abitudine alla prodigalità per sfogare la pretesa al senso artistico che realmente può essere esercitato con successo. Possiede una invidiabile resistenza fisica e morale, una capacità d'espansione sociale a largo raggio, ma sempre con mire interessate e ambiziose. Non ritiene mai necessario il dinamismo affrettato e considera pericolosa la massima sincerità. Sa dimostrarsi amabile e conciliante mantenendo una certa riservatezza, mascherando con abilità i propri sentimenti e intenti.

sedurre da queste righe

G. E. P. 33 — E' proprio a contatto di una scolaresca che si può esperimentare la differenza precoce delle individualità; e loro insegnanti dovrebbero tutti farsi un'istruzione grafologica, per applicarla utilmente a svelare qualche lato nascosto delle piccole anime a loro affidate. Lei è ancora nella fase delle obbiezioni, ma ciò proviene dalla sua natura sempre un po' dubbiosa, reticente sul valore di una data cosa e lodevolmente propensa a riflettere prima di risolvere. Del resto come non capire che la nostra natura rimane la stessa anche sotto l'influsso dei più svariati stati d'animo? E che perciò la grafia, per quanto possa presentare delle momentanee alterazioni, conserva i propri elementi basilari? Ne faccia la prova sulla sua. Sia lieto o triste, riposato o stanco, in buona salute o meno vedrà il tracciato restringersi o dilatarsi, farsi più leggero o pesante, più rapido o lento, ma i tratti essenziali permarranno, perché la sua mano guidata dal cervello non può, se proprio non la costringe con premeditazione, formarne altri. Tipica l'attitudine del suo carattere alla riservatezza, alla prudenza, alla sobrietà dei gesti, delle parole, delle manifestazioni in genere, benché sia pronto a opporsi a ciò che personalmente non ritiene giusto e confacente. Molto giovane malgrado la sua già lunga attività le occorre tuttora esperienza, formazione, coraggio nelle iniziative, estroversione, fiducia in se stesso, ampiezza di vedute, un tono più marcato di personalità.

sfogo sentimentale

Romagnola — Il suo è un fenomeno abbastanza frequente poiché molte sono le donne che destano più interesse nella maturità che nella giovinezza. Presumibilmente lei a vent'anni era una bamboccioa ingenua, ritrosa, più adatta ai giochi che all'amore, in ritardo forse anche nella costituzione organica. Lo sviluppo fisio-psichico non si compie per tutti nel medesimo periodo di età. Si può notare, dai suoi diversi modi di scrivere, che financo al presente compare a tratti la ragazzina riluttante d'un tempo a dare qualche perplessità alla donna esperta ed espansiva che non vuole mancare alla propria sorte. Nessun dubbio sulle probabilità di crearsi ora un buon legame affettivo; non consulti il calendario ma ascolti il suo cuore; spirito e corpo sono protesi verso il sentimento, il suo animo affettuoso non è fatto per la solitudine ed esige la sua parte di sole. Ha tendenze casalinghe ma per vivere bene fra le pareti domestiche le occorre la compagnia e l'appoggio morale. Anche la vita sociale l'attira per quel bisogno di comunicativa sempre latente nella sua natura esuberante. Per poco che la fortuna l'assista ha certamente maggiori probabilità di essere felice adesso che nel passato, perché in grado di apprezzare pienamente un bene che le è sempre mancato.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV « rubrica grafologica », corso Bramante 20 - Torino.

PROTAGONISTI DELL'ARTE
PROTAGONISTI DELLA VITA

DON GI

Don Juan Miguel de Manara, il Don Giovanni realmente esistito a Siviglia dove morì nel 1679

La leggenda e la storia — Seduttore irresistibile — L'uomo delle mille e tre conquiste l'anno — Il fatale incontro con Girolama — L'agghiacciante funerale di se stesso — Il teschio sotto la mantiglia — Frate esemplare — I rosai che rifioriscono sempre

Seduttore incorreggibile, scellerato libertino, pronto al duello e all'assassinio, satanicamente esultante di seminare nelle famiglie il disonore e la morte, Don Giovanni non è certo passato alla storia aureolato da una luce di santità. Straordinariamente stupefacente riesce, quindi, la notizia che sia in corso un processo per la sua beatificazione, che ben presto egli avrà i suoi altari nelle chiese di Siviglia.

Questo incredulo stupore deriva, però, soprattutto dal fatto che il Don Giovanni più noto è quello leggendario, e cioè Don Giovanni Tenorio, l'eroe di una antica leggenda spagnuola del XIV secolo, a cui si ispirarono poi i vari scrittori, l'impenitente seduttore che, sfidato a duello da un commendatore di Siviglia, al quale egli aveva tentato di rapire la figliuola, lo uccise e poi gli eresse una statua alla memoria. Una sera il donnaiolo invitò beffardamente a banchetto l'ospite di pietra. Costui ci andò sul serio ed afferrato l'empio cavaliere lo trascinò con sé all'inferno.

Ma, accanto a questo Don Giovanni leggendario, a cui si sono ispirati scrittori come Tirso da Molina e musicisti come Mozart, in opere rimaste celebri (la storia del convitato di pietra è divenuta popolarissima), vi è un Don Giovanni storico, attorno alla figura del quale sono stati fatti approfonditi studi, ed è a questi che si riferisce l'attuale processo di beatificazione. Si tratta di un giovane signore sivigliano, Don Juan Miguel de Manara, realmente esistito e morto a Siviglia nel 1679, in odore di santità.

Questo santo odore era stato un po' tardivo a venire, perché il de Manara aveva condotto per una decina d'anni la vita del più cinico libertino, in perfetto carattere con la classica figura di Don Giovanni.

Anche la storia del vero Don Giovanni ha, tuttavia, toni da leggenda. Giovane gentiluomo fantasioso e nervoso, dal viso magro e dagli occhi cerchiati, Don Juan Miguel de Manara, che era appassionato alla lettura, si era messo a leggere con interesse le opere degli scrittori che si erano ispirati alla figura ed alle poco lodevoli gesta di Don Giovanni Tenorio.

Un uomo nuovo

Ciò lo aveva talmente esaltato, che egli aveva preso a fantasticare, immaginando se stesso nelle vesti del celebre seduttore. Quell'idea gli era piaciuta moltissimo, ed una sera egli si era autolanciato una specie di strana sfida: diventare Don Giovanni, immedesimare la sua figura con quella del leggendario libertino, al punto da formare con Don Giovanni Tenorio una sola persona.

Da quel momento Siviglia assistette con stupore al nascere di un uomo nuovo, la cui prepotente personalità si impose in un attimo a tutti. Giovanissimo (era poco più di un ragazzo), elegantissimo, bellissimo, con quel volto dall'ovale perfetto, i grandi occhi scuri, dallo sguardo bruciante, l'alta e snella figura, Juan Miguel de Manara prese a far strage di cuori femminili. Al suo passaggio tutte le donne di Siviglia fremevano, spiando estatiche da dietro le loro persiane. Erano trascorse solo poche settimane dal giorno in cui egli aveva lanciato la bizzarra sfida e di già, dovunque, con sua somma soddisfazione, non lo si chiamava altro che col nome di « Don Giovanni ».

Per un decennio, dal 1638 circa al 1648, durò l'incredibile avventura di Juan Miguel de Manara, divenuto don Giovanni Tenorio. « L'uomo delle mille e tre conquiste in un anno », come l'estroso cavaliere amava autodefinirsi, tenne fede, fin dal primo anno, al suo programma, e le sue mille e tre conquiste furono fedelmente e scrupolosamente annotate dal fido valletto Leporello. Pur di raggiungere le donne su cui aveva posato gli occhi, Don Giovanni non rifuggiva da alcun mezzo, non arretrava neppure di fronte al delitto. Sceglieva le sue vittime in qualsiasi ambiente, senza rispettare nemmeno le chiese, dava scalate notturne ai balconi, aveva appuntamenti in ogni angolo della città a qualsiasi ora del giorno e della notte. E, almeno stando ai coscienziosi rendiconti di Leporello, pare arrivasse ad avere anche una dozzina di incontri galanti in una sola giornata. Naturalmente, appena una donna era caduta nel suo laccio non lo interessava più ed egli la abbandonava con annoiato disprezzo per correre a nuove conquiste. Vi furono così delle sventurate che giunsero ad uccidersi per lui, come una certa Bianca Coronado, bellissima fanciulla di onorata famiglia, la quale, sull'esempio degli antichi, si recise le vene. Ma che rimorsi davano al cinico libertino queste tragedie? Nessuno. Incurante del sangue che qualcuna spargeva per lui, egli pensava a sua volta a spargere sangue, duellando con fratelli, padri, mariti e stendendoli morti, in quanto era uno spadaccino formidabile.

Una famiglia sterminata

A proposito di questi suoi assassinii, pare sia da rivendicarsi come storia il famoso episodio delle due ragazze de Ojeda. Erano queste due bellissime sorelle sivigliane: Fausta e Teresa, figlie di un alto magistrato. Invaghitosi di Teresa, Juan Miguel de Manara, penetrò nottetempo nella casa di lei, scalando come Romeo il balcone, ma Fausta lo vide e si mise ad urlare, svegliando tutta la famiglia. Ne nacque una scena da tragedia greca: il padre accorse, armato di fucile, e, nell'emozione, sparò a Fausta anziché a Don Giovanni, uccidendola sul colpo. Don Giovanni, nel farsi largo per fuggire fra la servitù, uccise il magistrato de Ojeda. Sopravvissuta a tanto dramma, Teresa entrò poi in convento e pare che neppure in quel santo luogo fu lasciata in pace da colui che aveva sterminato la sua famiglia.

Dieci anni erano trascorsi da quando Juan Miguel de Manara si era identificato con Don Giovanni Tenorio. Solo allora, finalmente, ebbero termine le sue scellerate imprese, perché, ben-

Una scena della vita di Don Giovanni: l'uccisione del commendator magistrato de Ojeda, davanti al suo palazzo di Siviglia

OVANNI

ché possa apparire incredibile, l'impenitente conquistatore si lasciò a sua volta conquistare. Il fatale incontro che doveva fare di Don Giovanni un altro uomo, ebbe luogo una domenica di primavera del 1648 nella Cappella di San Giorgio (dove oggi il galante cavaliere riposa). Entratovi, spinto dal poco nobile intento di cercare, anche nella sacra penombra del tempio, qualche donna da rendere sua vittima, Juan Miguel de Manara ad un tratto si sentì come fulminato: di sotto la mantiglia di una delle fanciulle presenti egli aveva scorto brillare due occhi meravigliosi, unici al mondo. Fu come se gli fosse giunto dritto al cuore un dardo del mitico Cupido. Innamorato veramente, per la prima volta in vita sua, innamorato alla follia, egli seguì la bella sconosciuta e venne a sapere che si chiamava Donna Girolama de Mendoza. Quella stessa sera egli si recava dal padre di Girolama e gli chiedeva, con la più compunta serietà, la mano della figlia. Il 31 agosto 1648 avevano luogo le nozze.

Lunga luna di miele

Dal momento dell'incontro con Girolama de Mendoza, Juan Miguel de Manara cessò di identificarsi con Don Giovanni Tenorio. Chiuso nel castello di Montexaque in Andalusia, accanto alla sua sposa, egli visse una luna di miele che durò 10 anni. Fedelissimo a Girolama, della quale continuava ad essere innamorato come il primo giorno, fu per lei il migliore dei mariti. Quando la giovane donna morì, uccisa da una congestione polmonare, il dolore di Don Giovanni fu immenso, ed egli si rifiutò di allontanarsi dalla tomba della moglie sorta nel convento delle Nevi, situato nel cuore delle montagne andaluse. Per lunghe notti Juan Miguel de Manara si trascinò per i freddi corridoi del convento, urlando il suo strazio. Ed una sera si vide venire incontro una processione funebre che avanzava in uno stupefacente silenzio. Col cuore agghiacciato di paura Don Giovanni si avvicinò al macabro corteo: « Che fate? », chiese. Da quel gruppo di fantasmi si levò una voce d'oltretomba: « Portiamo a seppellire Don Juan Miguel de Manara! » Al primo momento Don Giovanni tentò di ridere, ma il riso gli morì sulle labbra alla vista di una bara, ricoperta di velluto nero e sostenuta da quattro monaci. Dunque il morto c'era effettivamente, ma chi era, gran Dio, se lui era vivo? Con il coraggio della disperazione tese una mano a sollevare il cupo lembo di velluto: e cadde svenuto, lanciando un urlo agghiacciante: il viso del cadavere era il suo, il viso di Don Giovanni.

Per sfuggire a questi incubi Juan Miguel de Manara fuggì dal convento delle Nevi e fece ritorno a Siviglia. Tentò di stordirsi, vagheggiò di riprendere l'esistenza che conduceva prima del suo incontro con Girolama. Indossò, quindi, il più elegante dei suoi abiti ed uscì per la strada, ripromettendosi di fare conquiste. Ma aveva appena varcato la soglia del portone che una figura femminile gli apparve davanti, sbucando non si sa da dove, come per prodigio. Senza fare troppo caso a questo strano particolare, Don Giovanni si pose a seguirla e intanto pensava che quella donna gli ricordava qualcosa. Il cuore prese a battergli: Girolama, sì, era lei, lo stesso corpo, la stessa andatura. Vedendola entrare in chiesa la seguì, le si fece accanto per parlarle. Allora la sconosciuta si volse all'improvviso e sotto la mantiglia di seta apparve il biancheggiante ghigno di uno scheletro.

« Il Padre dei Poveri »

A queste allucinazioni ne seguirono diverse altre, finché Miguel de Manara comprese che si trattava di un avvertimento celeste per indurlo a fare penitenza di quei dieci anni scellerati in cui egli era stato Don Giovanni Tenorio.

Allora, deliberato a fare ammenda delle sue colpe, egli abbandonò le sue ricchezze, i suoi palazzi e si fece monaco nel Convento della Carità, col compito specifico di assistere coloro che il Tribunale dell'Inquisizione condannava a morte, andò a bussare alle porte delle sue antiche amanti, chiedendo l'elemosina, questuò, la domenica, davanti alle chiese. Tutta Siviglia, naturalmente, parlava della sua incredibile conversione ed i soliti maligni avanzavano le più disparate ipotesi. Ma i fratelli della Carità fecero del convertito il Superiore della loro comunità, ed egli, divenuto « il Padre dei Poveri », si spense santamente nel 1679.

Don Giovanni, il personaggio della tradizione letteraria e musicale

Juan Miguel de Manara era ancora vivo, assunto alla carica di Superiore dei monaci della Carità, che già operava miracoli. Quando morì, sulla sua tomba le prodigiose guarigioni si moltiplicarono, tanto che, fin dal luglio 1680, una assemblea di cardinali e di vescovi faceva pervenire a Roma una solenne domanda di beatificazione. Ma, avendo saputo quale era stato il burrascoso passato di questo candidato alla santità, i giudici si spaventarono e non se ne fece nulla. Per altre due volte, nel 1749 e nel 1770, si riaprì il processo per la beatificazione di Don Giovanni, perché ogni volta che i *dossiers* venivano chiusi i miracoli si ripetevano nel convento di Siviglia, dove egli è sepolto, come richiedendo, con misteriosa, ma inesorabile voce, che quella causa venisse trattata. E nel 1778 Papa Pio VI conferiva a Juan Miguel de Manara il titolo di Venerabile.

I rosai della carità

In attesa di venerarlo sugli altari, che gli verranno eretti in Siviglia, i pellegrini si recano nella chiesa della Carità a visitare la tomba del cavalier de Manara, sulla quale egli umilmente ha fatto scrivere: « Qui giace il peggiore uomo della terra ». E gli stranieri vengono a contemplare i famosi rosai della carità, che Don Juan Miguel piantò in cinque piccoli vasi e che da tre secoli sempre fioriscono, benché la terra non sia mai stata cambiata. Questo si dice ancora oggi a Siviglia.

Anna Marisa Recupito

FINE

Nel prossimo numero:
FRA DIAVOLO

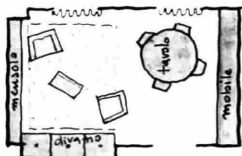
Consigli ai lettori

(Fig. A)

Di Claudio Giovanni - Canino

Mi chiede di pubblicare lo schizzo di un caminetto d'angolo da sistemare in un soggiorno; però non mi dice di quale stile sia la stanza in questione. Pubblichiamo, comunque, alla fig. A il disegno di un simpatico caminetto di semplice esecuzione. Il focolare poggia su una base triangolare di mattoni: la cappa, di forma tronco-conica ha una superficie granulosa ed è tinteggiata in bianco latte. Mensola in noce.

Signora Renata Accinasio - Milano

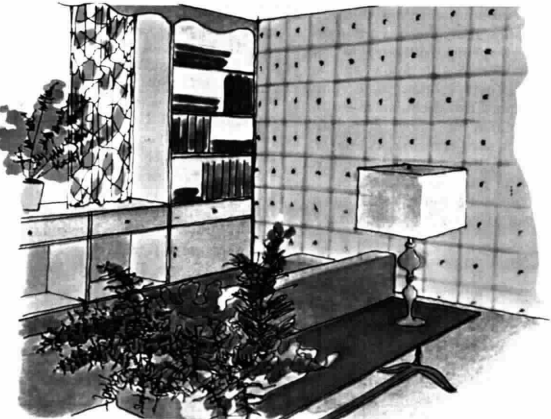
La piantina da lei inviataci era priva di quote: ho perciò dovuto immaginare le misure della stanza che lei desidera arredare. Veda alla figura B la sua piantina completa dei mobili indispensabili ad un pranzo-soggiorno. Il mobile-mensola su tutta la parete servirà a riporre tutto il vasellame e sarà semplicissimo, in ciliegio su gambe metalliche: seggioline antiche. Il divano sarà in parte incassato nella rientranza della parete, e al suo fianco correrà una mensola in cui sistemerà libri, oggetti, piante. Poltrone e tavolo moderni. Tappeto a pelo lungo, in tinta unita. Pareti grigio perla, divano rosa antico, poltrone a riquadri bianchi e neri. Tappeto grigio scuro. Tende di mussola bianca.

(Fig. B)

Antico o moderno? - Ancona

Eccole alla fig. C l'angolo della stanza che non sa come completare: la finestra è inquadrata da scaffali per libri che un motivo ondulato rende meno squadrata: legno di noce con interno tinteggiato in color pervinca. Di fronte un basso ed ampio divano di velluto scuro, violaceo, sul dosso del quale è appoggiato un tavolo fratino in noce, con piante verdi e una bella lampada rosso ciliegia. La parete laterale, tappezzata a disegni geometrici, su fondo pervinca, è completamente spoglia, restando la tappezzeria unica decorazione.

Sig. Anna B. - Torino

Per completare il suo salotto aggiunga al divano in velluto color sabbia, due poltrone di forma tradizionale che farà rivestire in velluto blu, dell'identico tono predominante sul grande arazzo cinese. Due bassi tavolini di fianco al divano su cui appoggerà due vasi in ceramica bianca trasformati in paralumi. Il tappeto sarà rosa antico: le pareti bianco-latte. I mobili che possiede sono perfettamente intonati all'insieme.

Achille Molteni

(Fig. C)

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
Pronostici valevoli per la settimana dal 26 luglio al 1° agosto

ARIETE 21.III - 20.IV

Accendete il vostro fuoco e allontanate le belve.

LEONE 24.VII - 23.VIII

Farete una promessa che non manterrete. Non fate passi troppo lunghi.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

Afferrate la situazione e portatela oltre con la forza. Vi diranno sì.

TORO 21.IV - 21.V

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Dovrete fare altri sforzi prima di ottenere la fiducia.

VERGINE 24.VIII - 23.IX

Accettate l'offerta che vi faranno senza pretendere oltre.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I

Viaggi che portano profitto. Concordia e amicizie nuove. Lievi contrarietà.

GEMELLI 22.V - 21.VI

Qualche bizzarria vi farà commettere delle imprudenze.

BILANCIA 24.IX - 23.X

Farete tanta strada per raccogliere poco. Non fatevi mettere in trappola.

ACQUARIO 22.I - 19.II

Soddisfazioni per una buona comunicazione. Una crisi porterà a decisioni radicali.

CANCRO 22.VI - 23.VII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Compirete con facilità i vostri lavori. Lettera in arrivo.

SCORPIONE 24.X - 22.XI

Dovrete sostenere un peso morto. Scrollatevelo da addosso subito.

PESCI 20.II - 20.III

Farete dei passi considerevoli. Viaggio per affari privati.

L'ANGOLO DI Lei e gli altri

AI MONTI O AL MARE COI VOSTRI BIMBI

A conclusione del ciclo di trasmissioni sulla bellezza pre e post-materna, tenute durante l'anno da Marisa Mosconi, vi presentiamo in questo numero un ultimo argomento: la scelta del luogo di villeggiatura (argomento per molte lettrici ovviamente superato), tema importantissimo nell'interesse sia vostro che del vostro bambino.

Tutti sappiamo che i bimbi di pochi mesi e fino a tre anni non dovrebbero essere condotti né al mare né ad altitudini troppo elevate. Il clima ideale per loro è senza dubbio quello della campagna o della montagna fino a 800 metri. A questa altitudine l'organismo dei vostri piccoli si fortificherà e così li riporterete a casa pronti ad affrontare nelle condizioni migliori autunno e inverno.

Se per caso siete obbligate ad andare al mare, cercate di scegliere una località sul cui retroterra si estenda una pineta e proprio in questa pineta porterete i figli più piccoli perché trascorrano le loro giornate. Non portateli in spiaggia se non nelle prime ore del mattino e in quelle del tramonto.

Per i bimbi dai tre ai sei anni i mesi più adatti per il mare sono giugno e settembre. Dai sei ai dodici anni tutta l'estate può essere loro favorevole, sempre che evitiate di lasciarli troppo esposti al sole durante le ore più calde.

E per voi mamme? Certo che anche a voi piace la bella abbronzatura, attenzione però... non dimenticate il vostro stato un po' particolare.

Quando iniziate la vostra cura elioterapica ricordate che il sole è un'arma a doppio taglio: accanto ai suoi raggi che abbronzano e abbelliscono ci sono quelli ultravioletti che bruciano e irritano la pelle. Cospargetevi dunque di creme o olii che contegano sostanze filtranti, grassi protettivi o altri elementi che impediscano alla cute di perdere il suo contenuto di acqua.

Inutile dirvi che per le prime volte non dovrete rimanere troppo a lungo al sole, mentre dovrete proteggere in modo particolare le parti più delicate del corpo: spalle, schiena, naso, ventre, parte anteriore delle cosce, gambe e polpacci.

Per chi si trova nelle vostre condizioni, molto importante muoversi, camminare, giocare: palla a volo, ping-pong, ecc. Andate in barca a remare oppure fate lo sci d'acqua. Se siete in campagna poi avete mille giochi da fare all'aperto: golf e minigolf ad esempio.

Una raccomandazione a chi soffre di fegato: attenzione al sole, vi ritroverete tutte macchiate!... Attenzione anche se siete nervose e se soffrite di disturbi circolatori. Se le vostre gambe sono segnate da varicosità non dovete stare ferme al sole; camminate invece nell'acqua di mare. Grazie ai sali che essa contiene, al movimento che le onde esercitano sulla pelle la vostra circolazione periferica sarà assai stimolata.

Questi alcuni consigli che pensiamo vi possano essere utili. Ma il vostro buon senso vi aiuterà sempre, ne siamo certe. Buone vacanze dunque a voi e ai vostri bambini.

UNA RICETTA: IL GELATO D'ANGURIA

Occorrente per 4 persone: *un'anguria di circa 3 kg. - gr. 250 di zucchero - gr. 200 una tavoletta di cioccolata fondente - gr. 50 di candito di cedro di zucca - gr. 50 di uvetta sultanina - 4 cucchiai di chartreuse - ½ cucchiaino di cannella - ½ bustina di vainiglia.*

Prendete un'anguria matura e dolce, togliete la scorza, scartate i semi e passate la polpa al setaccio. Raccoglietela in una terrina, aggiungetevi, mescolando bene, lo zucchero, la cioccolata tagliata a pezzetti molto piccoli, il candito tagliato a fettine sottili, il liquore, la vainiglia, la cannella e infine l'uvetta sultanina che avrete fatto rinvenire per circa 30 minuti nell'acqua tiepida e poi asciugata bene. Travasate il composto in 4 stampi rotondi, lisci, dal bordo piuttosto alto e metteteli direttamente sul ghiaccio o nella parte più fredda del frigorifero. Se l'anguria resterà in ghiaccio 2 ore otterrete una granita e potrete servirla nelle coppe, se invece rimarrà 4 ore sarà ben rassodata e al momento di servirla immergete gli stampi nell'acqua fredda, asciugateli e capovolgeteli sui piattini da gelato.

Romilda Rinaldi

IL NATURALISTA RISPONDE

Club dei piccoli naturalisti - Caserta. — *... Abbiamo trovato in un pantano una specie di lucertola d'acqua e vorremmo sapere come si chiama e se si può tenere in un acquario...*

Cari piccoli amici, l'anfibio che mi avete descritto è certamente una salamandra d'acqua, meglio nota come tritone. Di tritoni ne esistono varie specie e tutti quanti vivono egualmente bene in acquario, a cui danno una nota di colore e di originalità. Si nutrono di lombrichi e di lumachine ed in mancanza di questi alimenti naturali si accontentano anche di carne tritata. Il tritone è uno degli animali a sangue freddo che ha il maggior potere di rigenerazione: gli può ricrescere la coda, una zampa e perfino un occhio.

Abbonato n. 127997. — *... Desidererei avere notizie un po' particolareggiate sulle tre varietà di rondini che vivono in Italia: rondini, balestrucci, rondoni...*

Questi tre uccelli appartengono all'ordine dei passeracei. La rondine (Hirundo rustica) è comunissima in Italia, specie nelle campagne, dove costruisce il suo nido di fango impastato di concimi e pagliuzze, sotto i balconi delle case rustiche. La stessa coppia di rondini torna ogni anno nella medesima località. I costumi del balestruccio sono simili a quelli della rondine, ma questa specie nidifica in città invece che nelle campagne. I rondoni, che arrivano prima e ripartono prima, vivono tanto in città che in campagna, nelle vecchie torri, fra le rocce, in riva al mare e in montagna. Sono tutti uccelli difficilissimi da tenere in cattività, perché si nutrono di zanzare, moscerini e altri piccoli insetti volatori difficili da procurarsi. Per esperienza personale posso però garantire che se riuscite ad addomesticare una rondine caduta dal nido ne sarete molto soddisfatti: è un uccello affettuosissimo e intelligente. Il rondone è l'unico uccello che, si può dire, passa l'intera vita volando, e trascorre persino il riposo notturno senza appollaiarsi.

Maroni Luigi - Milano. — *... Vorrei notizie sui pappagallini ondulati (le comuni cocorite) e sapere se è vero che possono parlare...*

Ecco un uccelletto che dopo il canarino si è conquistato in tutto il mondo la maggiore popolarità. Il pappagallino ondulato, volgarmente chiamato cocorita, è originario dell'Australia, e si è presto acclimatato al clima europeo. Con accurate selezioni, gli allevatori sono in breve riusciti, in base alla legge di Mendel, a creare — dall'originario di color verde uniforme — infinite varietà di ogni colore, di cui le più pregiate sono le Albine, le Arlecchinate, le Canella, le Ardesia, le Opaline, e ultimamente le Viola. Si riproduce bene in prigionia. La femmina depone da 3 a 10 uova per covata. Dopo 18 giorni nascono i piccoli che lasceranno il nido alla fine della quarta settimana. Se si ha molta pazienza si può ottenere che l'Ondulato parli con voce chiara e piena di calore. Nella gabbia è bene che vi siano diversi aggeggi atti a soddisfare la sua abilità di rampicante. La miglior miscela per le cocorite è un misto di scagliola, miglio bianco, panìco, avena e grani di cereali. Ogni tanto un po' di verdura per l'indispensabile apporto di vitamine.

Durando Elvira - Roma. — *... Ho sentito dire che non sono gli uomini ad aver inventato il « radar » ma i pipistrelli. E' mai possibile?...*

Gentile Signora, in quello che Ella ha sentito c'è molto di vero. Per l'esattezza, i pipistrelli posseggono un apparato che consente loro di avvertire gli ostacoli senza vederli, ma ascoltandoli. Quindi non è il « radar » l'apparecchio che assomiglia a quello dei pipistrelli ma il « sonar ». In altre parole, questi mammiferi sono dotati di un udito ultrasonico che consente loro di percepire suoni con 50.000 vibrazioni al secondo (non percepibili da orecchio umano). Come fa il pipistrello a evitare un ostacolo in una grotta al buio completo? In un modo semplice quanto ingegnoso: emette con la bocca un ultrasuono, che rimbalzando contro l'ostacolo gli dà l'esatta misura della distanza. Se il luogo dove esso vola è pieno di ostacoli, il pipistrello emette ultrasuoni di « rapida successione » (30-50 al minuto secondo). Si è accertato che i pipistrelli evitano gli ostacoli al buio mediante l'udito, otturando loro prima gli occhi, poi le orecchie, e infine la bocca. Nel primo caso essi volavano benissimo senza apparenti disagi, ma negli altri due casi andavano a sbattere da ogni parte, non potendo udire gli ultrasuoni emessi, o non potendo emettere gli ultrasuoni rivelatori.

Angelo Boglione

Le domande vanno indirizzate a « Il naturalista risponde » - Radiotelevisione Italiana - via Arsenale, 21 - Torino.

OGNI SABATO ALLA TELEVISIONE

vacanze in musica

Mario Petri e Gorni Kramer, ovvero: noi siamo le colonne... Nell'alternarsi degli ospiti il celebre basso e il direttore d'orchestra rappresentano la continuità della trasmissione del sabato. *In basso*: Jula De Palma e Johnny Dorelli, che hanno cantato a due voci « Scritto sopra un albero del Mississippi » in una delle trasmissioni di *Buone Vacanze*

Nilla Pizzi in un ruolo inconsueto: la « regina della canzone » si prepara a dirigere la grande orchestra del maestro Kramer

Serenata a Vallechiara: questa canzone rappresenta, per molti di noi, qualcosa di molto importante: la fine della guerra, le improvvisate orchestrine, le sale da ballo di nuovo piene, i film americani in lingua originale con le didascalie in italiano.

La trasmissione di Kramer è ricca di canzoni come *Serenata a Vallechiara*, ricca quindi di bella musica, di motivi famosi, che ci riportano a molti dei

sabato ore 21 - televisione

nostri ricordi cari. Ricordi che ci vengono incontro in maniera alquanto insolita, perché vediamo cantanti che fanno i boys o che dirigono l'orchestra, Achille Togliani che canta in duetto con Wilma De Angelis, i Cetra che presentano, in ogni trasmissione, un loro vecchio successo ed una novità.

Sull'esempio di Betty Curtis, Natalino Otto e Claudio Villa, si cimenterà questa settimana, nella canzone in due

Wilma De Angelis e Achi alla ribalta per cantare ce

Il quartetto « Due più due » accompagna puntuale la trasmissione del sabato sera

stili, Gloria Christian; la seguirà Gino Latilla e poi Nunzio Gallo che, col caldo di Ferragosto, dovrà certo fare la sua bella fatica per trasportare sul piano ritmico una classica melodia napoletana. La prova dovrà essere superata, nelle settimane successive, da Tonina Torrielli, Aurelio Fierro, Paolo Bacilieri.

I maestri poi non solo devono dirigere, ma sono costretti, da Kramer, a suonare uno strumento, liberi soltanto di scegliere quello che più loro piace; ed ecco Canfora con l'oboe, Ferrio con il violino, Savina all'organo, Pisano con la chitarra.

Ed ecco, in particolare, il programma delle trasmissioni: Bacilieri-Bongiovanni: sabato li sentiremo intonare un duetto, un bel pezzo tutto per loro, lungo e complesso: *The way you look to night*; il titolo non dice molto ma, appena risuoneranno le prime note, scatterà subito quella molla dei ricordi di cui si parlava in principio. Dopo la coppia Bacilieri-Bongiovanni vedremo, l'8 agosto, Latilla-Boni, quindi Gallo-Martino, Corcelli-Torrielli, tutti nel filone ormai classico di Broadway 1935; invece Aurelio Fierro e Maria Paris, che appariranno nella trasmissione del 29 agosto, non tradiranno la loro Napoli e ci regaleranno una bella, classica melodia del golfo.

Nella fantasia di motivi di autori celebri vengono alternati compositori italiani con i grandi della musica leggera americana; ha aperto la serie Giovanni D'Anzi, seguito nella settimana successiva da Duke Ellington, quindi da Pino Spotti, George Gershwin; sentiremo le melodie di Cole Porter, Cichellero, Irving Berlin, Carlo Alberto Rossi; le esecuzioni di queste fantasie sono affidate all'orchestra, al quartetto « Due più due », al pianista Paolo Cavazzini, in maniera da creare diversi tessuti sonori, delle vere e proprie sorprese per l'ascoltatore; è certamente questa la parte del programma dedicata agli appassionati dall'orecchio più raffinato, a coloro che amano ricercare, nell'ascolto di brani musicali ormai celebri o di larga notorietà, lo spunto originale nell'arrangiamento, negli interventi del sassofono o della tromba, nelle variazioni del pianista, nell'atmosfera che riesce a creare il quartetto vocale; musica da centellinare, quindi, da godere tutta in ogni sua più piccola sfumatura. E musica inconsueta per un programma « leggero » è quella che ci offre, ogni settimana, Mario Petri; non capita infatti spesso di udire da un cantante lirico italiano spirituals come *Go down Moses* e *The gospel train*.

In ogni puntata infine, apparirà una attrazione internazionale. Ogni volta, un'autentica sorpresa che, come tale, non è il caso di svelare; possiamo solo annunciare che, nell'ultima puntata del programma, si esibirà un singolare quintetto di solisti, riuniti per l'occasione: **Johnny Dorelli pianoforte, Alberto Rabagliati violino, Paolo Bacilieri chitarra, Nicola Arigliano contrabbasso, Natalino Otto batteria. E Kramer? A Kramer non resterà altro che cantare.**

g. g.

Togliani sono venuti recentemente
ri canzoni del repertorio americano

Il Quartetto Cetra a « Buone vacanze »: un po' di fantasia e un po' di buonumore ogni sabato sera, com'è nella tradizione di Tata Giacobetti e soci

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

IL MEDICO VI DICE

Efficacia e pericoli degli insetticidi

La stagione calda è favorevole alla vita degli insetti, ed è pertanto in questo periodo che si prospetta in tutta la sua evidenza il problema della lotta contro di essi per mezzo degli insetticidi. La lotta è importantissima per molte ragioni, ma soprattutto per due: da un lato gli insetti possono essere pericolosi trasmettitori di malattie, e dall'altro provocano gravi danni all'agricoltura.
Il capitolo delle malattie infettive diffuse dagli insetti è molto vasto, e probabilmente non ancora del tutto conosciuto. Basterà comunque ricordare la possibilità che in questo modo siano trasmessi il tifo, le gastroenteriti, la tubercolosi, la febbre dei tre giorni. Fortunatamente oggi siamo forniti di insetticidi di estrema potenza, quegli insetticidi il cui capostipite è rappresentato dal famoso D.D.T. Questi moderni disinfestanti hanno una particolare caratteristica, agiscono per contatto: in altri termini devono essere applicati su superfici solide (pareti, mobili) sulle quali gli insetti, posandosi, vengono a contatto col disinfestante e lo assorbono attraverso le zampe subendone l'effetto tossico.
Altra caratteristica è che l'efficacia dell'applicazione si mantiene per lungo tempo, anche per qualche mese. Ciò ha un grandissimo valore pratico poiché sono sufficienti applicazioni a lunghi intervalli, naturalmente anche con vantaggio economico.
Un problema importante è quello dell'eventuale tossicità di queste sostanze per l'uomo. Dato l'uso, ormai su vasta scala, che se ne fa, può darsi che avvenga un contatto accidentale con esse, per ingestione, per inalazione, ecc. Si è sempre detto che il D.D.T. può considerarsi innocuo per l'uomo, ma in realtà forti dosi sono tossiche. Si può fare l'ipotesi d'una persona che s'addormenti su un letto impregnato dell'insetticida, o in una camera ove questa sostanza sia stata diffusa in abbondanza, o in vicinanza di recipienti che la contengono. I sintomi sono molto variabili: dispepsia, nausea, vomito, gastroenterite acuta, senso di stanchezza, irritabilità, crampi muscolari, arrossamento della pelle. Bisogna dunque ricorrere a questi insetticidi con una certa precauzione.
Più pericolosi sono però i potenti insetticidi a base di fosforo, di particolare efficacia contro gli insetti ed i funghi dannosi alle piante. Il più adoperato è quello conosciuto col nome di *parathion*, o con la sigla *E 605*. Per il trattamento delle malattie delle viti, dei meli, dei peri, degli agrumi lo si usa sotto forma di polvere, di soluzioni, di emulsioni.
Purtroppo il *parathion* ha una forte azione tossica sull'uomo. Le intossicazioni accidentali sono numerose: si possono avere manifestazioni anche gravi, e si conoscono casi mortali. I segni premonitori sono nausea, vertigini, sonnolenza, poi sopravvengono vomito, crampi addominali, salivazione abbondante, agitazione, stato ansioso. Il sintomo più tipico, facilmente rilevabile anche dal profano, è il restringimento delle pupille (miosi), che diventano piccole come la punta d'uno spillo. Nelle forme più gravi si arriva ad un coma profondo.
Naturalmente gli agricoltori sono i più esposti all'intossicazione perché spruzzando il prodotto sugli alberi e sui fiori si imbrattano facilmente le mani o respirano i vapori o le goccioline, ma anche il consumatore dovrà avere qualche cautela. I frutti degli alberi trattati con questa sostanza (od altre analoghe) prima del raccolto contengono spesso alla superficie quantità notevoli di essa, e il lavaggio con acqua non è sufficiente per asportarla. Perciò è consigliabile sbucciare i frutti per evitarne l'ingestione ed i conseguenti eventuali disturbi.

Dottor Benassis

L'AVVOCATO DI TUTTI

Ancora l'imposta di famiglia

A complemento delle notizie, fornite nel numero passato, circa l'imposta di famiglia, val la pena di dare oggi, in aggiunta, qualche ulteriore particolare. Bisogna premettere che, agli effetti dell'applicazione di alcuni tributi, i comuni italiani sono distinti in nove classi: 1) *con oltre 500.000 abitanti;* 2) *con abitanti da 200.001 a 500.000;* 3) *con abitanti da 100.001 a 200.000;* 4) *con abitanti da 60.001 a 100.000;* 5) *con abitanti da 30.001 a 60.000;* 6) *con abitanti da 15.001 a 30.000;* 7) *con abitanti da 10.001 a 15.000;* 8) *con abitanti da 5001 a 10.000;* 9) *con abitanti fino a 5000.*
La distinzione è importante sopra tutto in materia di imposta di famiglia, perché, ai fini dell'applicazione di questa imposta, la giunta provinciale amministrativa deve determinare, per ciascuna delle citate classi di comuni: a) *la quota di reddito corrispondente al fabbisogno fondamentale della famiglia, da mandare esente da imposta in relazione alla composizione numerica familiare;* b) *la graduazione dei redditi imponibili;* c) *le aliquote, da graduare in ragione diretta del reddito e inversa della popolazione, in modo che l'aliquota massima del 12 % si applichi ai redditi non inferiori ai 12 milioni.*
Le deliberazioni della giunta provinciale amministrativa sono prese su eventuale proposta dei consigli comunali interessati: è garantito, quindi, il massimo adeguamento delle imposizioni alle reali e concrete esigenze dei singoli comuni. Ad evitare, peraltro, che tra i comuni italiani vi sia, a parità di condizioni, una eccessiva sperequazione di trattamento dei contribuenti, è stabilito che le delibere della giunta provinciale amministrativa siano da approvarsi dal ministro delle finanze, di concerto con il ministro dell'interno, udita la commissione centrale per la finanza locale. Grosso modo, può dirsi che le quote esenti da detrarre dall'imponibile per le singole classi di comuni variano da un massimo di L. 360.000 ad un minimo di L. 120.000, ma vi sono comuni nei quali, per particolari considerazioni relative al costo della vita, sono stati fissati, dalla giunta provinciale amministrativa competente, massimi anche maggiori o, talvolta, minimi inferiori.
Nessuna persona fisica e nessun ente giuridico può sottrarsi all'imposta di famiglia, ad eccezione delle istituzioni di assistenza e beneficenza riconosciute come enti morali, del Presidente della Repubblica, degli ambasciatori e agenti diplomatici delle nazioni estere, degli agenti consolari non cittadini (né naturalizzati), questi ultimi purché esista parità di trattamento negli stati da quali dipendono e purché non esercitino in Italia un commercio, una industria o una professione e non siano amministratori di imprese commerciali.
Dato che l'imposta di famiglia non è dovuta, per lo stesso anno, che in un solo comune, è stabilito che i contribuenti che nel primo semestre dell'anno cessano di risiedere nel comune sono sgravati dall'intera imposta, purché provino di essere stati iscritti, o per essa imposta o per l'imposta sul valore locativo, nei ruoli del comune di nuova residenza; in caso diverso, essi sono sgravati solo della metà dell'imposta.
Se muore uno dei componenti la «famiglia» oggetto dell'imposizione e se si è in grado di dimostrare che la cessazione del reddito personale del defunto ha implicato una diminuzione dell'agiatezza del gruppo familiare, l'imposta viene proporzionalmente ridotta con effetto dal semestre solare immediatamente successivo alla morte.
Si tenga presente, infine, che l'istituzione dell'imposta di famiglia, essendo questa commisurata sull'agiatezza complessiva del gruppo familiare, esclude l'applicazione di due altre imposte comunali intese a colpire alcuni indici specifici di agiatezza: l'imposta sui domestici e quella sui pianoforti.

a. g.

ALLO SPORTELLO

Consulenza per i teleabbonati

• Ho acquistato un televisore. Posso contrarre l'abbonamento pagando in forma trimestrale, cioè da luglio a settembre?

No. Per contrarre un nuovo abbonamento TV è necessario versare il canone fino al 31 dicembre; il pagamento in forma trimestrale può essere fatto soltanto all'atto del rinnovo mediante il libretto.
Nel caso particolare il canone per il periodo *luglio-dicembre* è di L. 7.145 per chi non è abbonato radio e di L. 5.895 per chi è già abbonato radio ed in regola con il pagamento del relativo canone a tutto il 31 dicembre.
Il versamento deve essere effettuato esclusivamente a mezzo dell'apposito bollettino di c/c. 2/5500 (bianco con striscia azzurra, in distribuzione presso qualsiasi Ufficio Postale) da compilarsi in tutte le sue parti in modo chiaro, preferibilmente a macchina o in stampatello.
In seguito l'Ufficio Registro Abbonamenti Radio (URAR) - Reparto TV - via Luisa Del Carretto, 58 - Torino - invierà l'apposito libretto a moduli perforati, da utilizzare per i successivi rinnovi dell'abbonamento.

• Quando scade il termine per il versamento della 2ª rata semestrale a rinnovo dell'abbonamento TV e qual è l'importo dovuto?

Il termine utile per il versamento scade il 31 luglio; per l'ammontare del canone veda la tabella riportata a pag. 4 del *Radiocorriere-TV* (rubrica «Postaradio risponde»).
Ricordiamo che il rinnovo dell'abbonamento deve essere effettuato esclusivamente a mezzo di un modulo perforato, contenuto nel libretto personale di iscrizione.
Chi fosse sprovvisto del libretto non ricorra ad altre forme di pagamento, ma spedisca subito all'URAR - Reparto TV - Via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, una cartolina postale con la semplice dicitura: «richiesta di libretto» seguita dalla chiara indicazione delle generalità, indirizzo, importo e data risultanti sulla ricevuta del 1° versamento; l'URAR, a giro di posta, metterà l'interessato in grado di effettuare il versamento.

• L'abbonato TV che trasporta in villeggiatura il televisore o l'apparecchio radio deve avere un altro abbonamento?

Al riguardo possono prospettarsi diverse ipotesi, tenendo presente il principio fondamentale che con un solo abbonamento TV si possono detenere uno o più televisori e apparecchi radio purché siano tutti installati nel medesimo domicilio: perciò qualora l'utente, anche solo per un periodo limitato come quello della villeggiatura, detenga contemporaneamente apparecchi in domicili diversi, per ciascuno di questi deve essere titolare di un distinto abbonamento.

1) *L'utente trasporta temporaneamente il televisore dal domicilio abituale a quello di villeggiatura.*
Non è necessario contrarre un nuovo abbonamento, a condizione che l'interessato, ove ne sia in possesso, trasferisca nella casa di villeggiatura anche l'apparecchio o gli apparecchi radio (diversamente si avrebbe detenzione di apparecchi in due domicili diversi con l'obbligo quindi a munirsi di due separati abbonamenti).
Per essere in regola occorre però comunicare la località e il periodo cui si riferisce il trasferimento all'URAR - Reparto TV - via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, mediante cartolina postale raccomandata con ricevuta di ritorno, citando il numero di ruolo dell'abbonamento e mettendo in evidenza che si tratta di trasferimento temporaneo.

2) *L'utente lascia il televisore nel domicilio abituale e ne installa un altro nel luogo di villeggiatura.*
In questo caso invece per la località di villeggiatura è necessario un secondo abbonamento TV.
Precisiamo che l'obbligo sussiste anche se il domicilio abituale rimane disabitato: il semplice fatto che vengano detenuti apparecchi in due domicili diversi obbliga a corrispondere due canoni di abbonamento.

3) *L'utente lascia il televisore nel domicilio abituale e trasporta in campagna soltanto l'apparecchio radio (oppure acquista per la campagna un nuovo apparecchio radio).*
Per la località di villeggiatura occorre un nuovo abbonamento radio.
Nei casi in cui è necessario un nuovo abbonamento, TV o radio (v. sopra punti 2 e 3), questo dovrà essere stipulato in modo normale versando, con un modulo previsto per i nuovi abbonati, in base alle tabelle esposte presso tutti gli Uffici Postali, il canone dovuto dal 1° del mese in cui è iniziata la detenzione dell'apparecchio nel luogo di villeggiatura; l'abbonamento potrà naturalmente in seguito essere disdetto nei termini stabiliti (30 novembre o 30 giugno) secondo le modalità riportate sulla copertina del libretto di iscrizione.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV indirizzare all'URAR — Reparto Televisione — via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV, o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare sempre il numero di ruolo del proprio abbonamento.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*
6,45 **Lavoro italiano nel mondo**
7,15 Culto Evangelico
7,30 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7,45 * **Musica per orchestra d'archi**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.
8,30 **Vita nei campi**
9 — * **Musica sacra**
9,30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 — Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisandrini
10,15 Notizie dal mondo cattolico
10,30-11,15 **Trasmissione per le Forze Armate**
E la violetta la va... la va...
Rivista di Antonio Amurri
Allestimento di Ugo Amodeo
12 — Parla il programmista
12,10 **Juke box sentimentale**
di Lya Origoni e Piero Umiliani
12,25 Calendario
12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
FANTASIA DELLA DOMENICA
Divertimento musicale, a cura di Tullio Formosa *(G. B. Pezziol)*
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
14 **Giornale radio**
14,15 **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
14,30 * **Musica operistica**
14,30-15 **Trasmissioni regionali**
15 — **Il romanziere dei «Vicerè»**
Ricordi personali su De Roberto a cura di Ernesto Sboto
15,15 **Estate in bianco e nero**
Appunti musicali
16 — **ALLEGRETTO**
a cura di **Romildo Craveri**
Viaggio sentimentale
Con testi di Sterne, Giraudoux, Bernard e Craveri, illustrati da Antonio Battistella e con la partecipazione di Enrico Viarisio, Aroldo Tieri e Valeria Valeri
Regìa di **Guglielmo Morandi**
17 — * **Canzoni italiane interpretate da Giuseppe Di Stefano**
17,15 **Discorama Jolly-Verve**
(Società Saar)
17,30 **Dalla Reggia di Capodimonte**
«Luglio musicale a Capodimonte» organizzato dalla Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Azienda Autonoma di Soggiorno Cura e Turismo di Napoli
CONCERTO
diretto da FRANCO CARACCIOLO
con la partecipazione dei pianisti **Chiaralberta Pastorelli, Eli Perrotta** e **Giuseppe Postiglione**
Vivaldi (rev. Casella): *Concerto in la minore*, per due violini e orchestra d'archi: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro; Bach: *Concerto in re minore*, per tre pianoforti e orchestra: a) Allegro moderato, b) Alla siciliana, c) Allegro; Lulli: *Suite di balletto*: a) Introduzione, b) Notturno, c) Minuetto, d) Preludio e marcia; Mozart: *Concerto in fa maggiore K. 242* per tre pianoforti e orchestra: a) Allegro, b) Adagio, c) Rondò
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(v. nota illustrativa a pag. 6)
Nell'intervallo:
Risultati e resoconti sportivi
19,45 *La giornata sportiva*
20 — * **Ricordi di Roma**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta *(Lanerossi)*
20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Varietà musicale con l'orchestra Angelini
21,45 **Concerto del Quartetto Ungherese**
Beethoven: *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 74 (Delle arpe)*
22,15 **VOCI DAL MONDO**
22,45 **Ribalta internazionale**
23,15 **Giornale radio**
* Musica da ballo
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie
8,30 **Notizie del mattino**
ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)
10,15 **La domenica delle donne**
Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti *(Omo)*
10,45 Parla il programmista
11-12 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

MERIDIANA

La ragazza delle 13 presenta:
13 Le canzoni della domenica
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*
13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' **Vita con la moglie**
Burrasche e bonacce coniugali
Un programma in prosa e in musica di Mino Caudana con **Marina Bonfigli** e **Paolo Ferrari** *(Mira Lanza)*
14 — Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
14,15-14,30 * **Hugo Winterhalter e la sua orchestra**
Negli interv. comunicati commerciali
14,30-15 **Trasmissioni regionali**
15 — * **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli *(Arrigoni Trieste)*
15,30 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Canzoni presentate al VII Festival della canzone napoletana
Orchestra diretta da Carlo Esposito
Cantano Mario Abbate, Sergio Bruni, Dana Ghia, Grazia Gresi
Marotta-Buonafede: *'Mbraccio a te;* Tregua-Baselice: *Primma e doppo;* Pugliese-Ruccione: *Accussì;* Fontana-Galdieri: *Napule 'ncopp 'a luna*

POMERIGGIO DI FESTA

16 **LA MONGOLFIERA**
Vagabondaggi sulle arie musicali di tutti i paesi - Rivista di **D'Onofrio, Gomez** e **Nelli**
Regìa di **Amerigo Gomez**
17 — **MUSICA E SPORT**
Melodie e ritmi
Nel corso del programma: *Notizie sportive*
18,30 * **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

19,30 * **Scherziamoci sopra**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*
20 — Segnale orario - Radiosera
20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Cantanti alla moda *(Invernizzi Milione)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL VENTILATORE**
Consigli rinfrescanti per chi va e per chi resta di **Italo Terzoli**
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regìa di **Renzo Tarabusi**
22 — **Ricordi sentimentali**
Quattro chiacchiere fra le note
22,30 **Le 99 disgrazie di Pulcinella**
a cura di **Lorenza** ed **Ugo Bosco**
Pulcinella avvocato e tutore di fanciulle in età da marito
Protagonista **Achille Millo**
Pulcinella — *Achille Millo*
Colombina — *Clara Bindi*
Felice Sciosciammocca — *Gennaro Di Napoli*
Giulio — *Carlo Giuffrè*
Giulietta — *Rosita Pisano*
Regìa di **Francesco Rosi**
Quinta trasmissione
23 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Franca Aldrovandi, Gloria Christian, Marisa Colomber, Johnny Dorelli, Aldo Piacenti, Natalino Otto, Tonina Torrielli, Claudio Villa
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — **Paul Hindemith**
Das junge Magda, op. 23 n. 2 per soprano, flauto, clarinetto e quartetto d'archi
Magda Laszlò, *soprano;* Severino Gazzelloni, *flauto;* Giacomo Gandini *clarinetto*
Quartetto d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana
16,25 **Ricordo di Vincenzo Cardarelli**
a cura di Emilio Cecchi
16,55 **Béla Bartók**
Scene ungheresi
Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra
Solista Pietro Scarpini
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali
17,35 **Mani**
Radiodramma di **Frane Adum** da un racconto di **Ranko Marinkovic**
Traduzione di D. Cernecca
La mano destra — *Bianca Toccafondi*
La mano sinistra — *Valentina Fortunato*
Le voci — *Romano Battaglia, Carlo Cataneo, Enrico Di Blasio, Walter Festari, Sergio Le Donne, Loris Orio*
Commenti musicali di B. Maderna
Regìa di Alessandro Brissoni
18-18,15 Parla il programmista
19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
Eva futura di Villiers de L'Isle-Adam, a cura di Romolo Runcini
19,30 **Girolamo Frescobaldi**
Partita sopra l'aria della «Romanesca» - *Capriccio sopra l'aria di «Ruggero»* - *Passacaglia* - *Canzone IV* (dal II Libro)
Clavicembalista Ruggero Gerlin
(Registrazione effettuata il 27-4-1959 nel Salone del convento di S. Francesco in Brescia in occasione della prima «Settimana della musica barocca» organizzata dal Gruppo «G. Frescobaldi» di Brescia)
20 — **I danni dei rumori all'organismo umano**
Conversazione di Ugo Cerletti
20,15 * **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn (1732-1809): *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 9 n. 2* per archi
Esecuzione del «Beaux Arts String Quartet»
Gerald Tarack, Alan Martin, *violini;* Carl Eberli, *viola;* Joseph Tekula, *violoncello*
J. Brahms (1833-1897): *Variazioni su un tema di Paganini op. 35*
Pianista Victor Merzhanov
21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21,20 **LUCREZIA**
Istoria in un atto e tre momenti di Claudio Guastalla
Musica di **Ottorino Respighi**
La voce — *Miti Truccato Pace*
Lucrezia — *Anna De Cavalieri*
Servia — *Franca Marghinotti*
Venilia — *Adelaide Montano*
Collatino — *Walter Brunelli*
Bruto — *Renato Gavarini*
Tarquinio — *Mario Sereni*
Tito — *John Ciavola*
Arunte — *Valerio Meucci*
Spurio Lucrezio — *Fernando Corena*
Valerio — *John Ciavola*
Direttore **Oliviero De Fabritiis**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
THE UNICORN, THE GORGON AND THE MANTICORE
or *The Three Sundays of a Poet*
Madrigale - fiaba per coro, dieci danzatori e nove strumenti
Musica e testo di **Gian Carlo Menotti**
Flauto, Julius Baker - *Oboe*, Harry Shulman - *Clarinetto*, Walter Lewis - *Fagotto*, Loren Gliekman - *Tromba*, Theodore Weis - *Violoncello*, Charles Mc Cracken - *Contrabbasso*, Stuart Sankey - *Percussione*, Stanley Koor - *Arpa*, Gloria Agostini
Solisti del coro: *Soprani*, Betty Hodges, Hallie Nowland - *Contralto*, Mary Hensley - *Tenore*, Frank Karian
Direttore **Thomas Schippers**
Maestro del Coro Walter Baker
(v. articolo illustrativo a pag. 5)
Nell'intervallo (fra le due opere):
Libri ricevuti

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,30 Antologia - Da «Racconti e Arabeschi» di Edgar Allan Poe: «Eleonora»
13,45-14,30 * Musiche di Franck e Scriabin (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 25 luglio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un **asterisco** (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Vacanza per un continente - **Ritmi sulla tastiera - 0,36-1:** Musica dallo schermo - **1,06-1,30:** Motivi in allegria - **1,36-2:** Invito all'opera - **2,06-2,30:** Orchestre in parata: Melachrino e Xavier Cugat - **2,36-3:** Canzoni di Napoli - **3,06-3,30:** Jazz dall'Italia - **3,36-4:** Canzoni a due voci - **4,06-4,30:** Musica sinfonica - **4,36-5:** Noi le cantiamo così - **5,06-5,30:** Carosello italiano - **5,36-6:** Archi e melodie - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11-11,30 S. MESSA

POMERIGGIO SPORTIVO

15,30 a) **ARMI AZZURRI PER OLIMPIA**
Servizio sportivo sulla preparazione del canottaggio italiano in vista delle prossime Olimpiadi

b) **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
SVIZZERA: *Ginevra*
Finale del Campionato Mondiale di slalom in canoa

c) Dalla Piscina della « Canottieri Milano »
Nuoto - Finale del Trofeo federale maschile

d) **NOTIZIE SPORTIVE**

POMERIGGIO ALLA TV

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 LA BOUTIQUE DELLA CANZONE
Programma di musica leggera a cura di Riccardo Morbelli presentato da Nuto Navarrini
Complesso di Pier Emilio Bassi
Regia di Romolo Siena

19,15 STORIE DEL BORNEO
Le popolazioni del Tinjar

19,45 Scienza e fantasia
PROGETTO 44
Racconto sceneggiato
Regia di Tom Gries
Produz.: Ziv Television
Interp.: Bill William, Doris Dowling

20,10 CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
LA SETTIMANA INCOM - FILM GIORNALE SEDI - MONDO LIBERO
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC - TAC
(Persil - Supercortemaggiore - Oransoda - Williams)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Vegetallumina - Olio Dante - Max Factor - Grandi Marche Associate)

21 — Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello presentano
UN, DUE, TRE
Spettacolo musicale di Scarnicci e Tarabusi con la partecipazione dei Paul Steffen's dancers
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi
Costumi di Maurizio Monteverde
Scene di Luca Crippa
Regia di Vito Molinari

22,15 Alfred Hitchcock presenta il racconto sceneggiato
CORDA PER DUE
Regia di Paul Henreid
Distrib.: M.C.A.-TV
Interp.: Jean Hagen, Steve Hill, Steve Brodie

22,45 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Nuto Navarrini, presentatore, alle 18,45, della *Boutique della canzone*

Le vedette di "Un, due, tre": Celentano rockeggia

Agli appassionati del « rock » è stato offerto recentemente, in *Un, due, tre*, un bocconcino prelibato: Adriano Celentano, lo scatenato ragazzone che va conquistando larghe simpatie tra i « fans » della canzone acrobatica, è letteralmente straripato sul palcoscenico del teatro della Fiera di Milano presentando il suo ultimo successo, « Il tuo bacio è come un rock », la canzone vincitrice del Festival di Ancona. Il confronto diretto fra urlatori e tradizionalisti ha segnato un punto in favore dei primi.

★ RADIO ★ domenica 26 luglio

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

12,25 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folcloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - Il Microfono in piazza, edizione speciale da Madonna di Campiglio (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - Das Sonntagsevangelium - Anschliessend Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Speziell für Sie! - Mittagsnachrichten - Lottoziehungen - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - « Die Grünen Augen ». Hörspiel von Wendla Lipsius. - Spielleitung: Karl Margraf - Die weissblaue Drehorgel - Tanz im Dunkeln - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21,20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

7,45-7,55 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 Quattro piccoli complessi: Franco Russo, Franco Vallisneri, Alberto Casamassima e Gianni Safred (Trieste 1).

9,25 I cori del 2° concorso regionale « Antonio Illersberg »: Coro dei « Cantori Friulani » di Villa Vicentina diretto da Secondo Del Bianco (Trieste 1).

9,45 Guido Cergoli al pianoforte (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

13 L'ora della Venezia Giulia - **Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera** - La settimana giuliana - 13,20 **Due mani sulla tastiera**: Autori vari: Fantasia ritmica n. 102; Romano: Iolanda; Abreau: Tico Tico - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 « L'ombrellone », vacanze a due voci lungo le spiaggie dell'Istria, a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 8,40 Motivi popolari sloveni - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 * Mattinata musicale.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di S. Giusto - Predica - indi * Melodie leggere - 11,45 * Beethoven: Leonora, ouverture N. 3 - 12 L'ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 12,40 Novità discografiche, a cura di Orio Giarini - 13 Appuntamento con il pianista Valentino Liberace.

13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 * Motivi tzigani - 15,20 * Orchestra Jackie Gleason - 15,40 Musica corale slovena - 16 Pomeriggio musicale - 16,40 * The danzante - 17 * Ravel: L'enfant et les sortileges, fantasia lirica in due parti - 17,45 * Echi di Parigi - 18 * Musiche da film - 18,30 Concerto di solisti sloveni - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia operettistica - 21 I poeti e le loro opere: (29) « Umberto Saba », a cura di Janko Iez - 21,20 * Album di melodie gradite - 22 La domenica dello sport - 22,10 Concerto del Quartetto d'archi di Zagabria: Despic: Quartetto - 22,35 * La tromba e gli archi di Phil Nicoli - 23 Gianni Safred ed il suo complesso - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

FILODIFFUSIONE

L'Antologia Musicale trasmessa ogni giorno sul 4° canale di filodiffusione è un programma che cerca di rispondere, in maniera molto spregiudicata, a una particolare attitudine di ascolto.

Non tutti prediligono l'opera completa, l'intera sinfonia, il lungo concerto ed anche il buon ascoltatore di musica non è sempre incline, per stato d'animo e per disponibilità di tempo, a seguire un discorso musicale di largo sviluppo.

A definire tale atteggiamento concorre anche l'orario della trasmissione, che si svolge di mattina (dalle 9 alle 13) e, nei giorni feriali, si ripete di primo pomeriggio (dalle 14,30 alle 18,30) e cioè in ore generalmente poco adatte a un vero raccoglimento.

Nel corso del programma si susseguono una quarantina di pezzi di musica lirica, sinfonica e da camera variamente alternati e avvicinati secondo un criterio di mero buon gusto, e cioè senza altro « metodo » che quello suggerito dalla piacevolezza dei contrasti e degli accostamenti.

A volte trovi un intero atto di opera, che forma come il centro di un mosaico di più minuti frammenti. Altre volte assisti a un più veloce svariare di pagine, dove al finale della celebre sonata segue immediatamente la breve romanza, e a questa un « movimento » della tal sinfonia, e quindi uno « spiritual », e poi un Lied, un brano pianistico, e via discorrendo sola regola dell'Antologia Musicale essendo, in fondo, quella di non averne e sola preoccupazione quella di realizzare ogni volta una veloce e interessante escursione attraverso le musiche di tutti i paesi e di tutti i tempi.

Un'altra particolarità del programma è che le musiche trasmesse vengono annunciate solo al termine dell'esecuzione. Per cui, accendendo l'apparecchio in corso di trasmissione (è un programma che sopporta senza danno questa disinvoltura), non c'è da preoccuparsi se si sente principiare un brano senza titolo. Ci si goda intanto la musica, senza prevenzioni, per quella che è. Il titolo seguirà immancabilmente, alla fine del pezzo.

Ma per venire al pratico; vediamo l'Antologia Musicale in trasmissione lunedì 27 per gli ascoltatori della rete di Roma. Nella prima ora essa comprende una parte del *Notturno op. 42* per viola e pianoforte, di Beethoven, nell'esecuzione di Primrose; un brano dal *Don Carlos* di Verdi; la *Leggenda* per orchestra op. 59, di Dvorak; un *Madrigale* di Caccini; un pezzo virtuosistico per violino di Poldini, eseguito da Milstein; un brano dall'*Elisir d'amore* di Donizetti; una *Tarantella* di Castelnuovo-Tedesco; *Ritorna vincitor* dall'Aida, di Verdi e il primo movimento dal *Concerto in si minore* per violino e orchestra, di Saint-Saëns.

Lo stesso giorno, a Torino, dalle 10 alle 11 (e dalle 15,30 alle 16,30), si susseguono sul filo « L'innocente », dal *Boris* di Mussorgsky; una *Mazurka* di Chopin; la *Romanza in fa*, di Beethoven; *Variazioni* su un tema di Mozart, di Soor; la « Sinfonia » dalla *Gazza ladra* di Rossini; la *Ciaccona* di Vitali; il finale della *Sinfonia n. 7* di Schubert, diretta da Toscanini.

Le reti di filodiffusione di Milano e di Napoli trasmettono, intanto, altre due Antologie analoghe per forma seppure diversissime come contenuto. E tanto basti a rendere un'idea di questo programma singolare, che soltanto la filodiffusione, coi suoi ampi spazi di tempo interamente consacrati alla musica, si poteva permettere.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 27

RADIO VATICANA

9,30 Santa Messa in collegamento RAI con commento di P. Francesco Pellegrino. **14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: **« Musica e Sentimento »** divagazioni e Saggi di Ermete Liberati. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. **19** Vedette e successi. **19,15** Aperitivo d'onore. **19,25** Complesso Pierre Dorsey. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Interpretazioni di Jean-Jacques Tilkay. **19,50** Ultime novità. **20,10** Il successo del giorno. **20,15** Cadete a picco. **20,35** Il gran gioco. **21** Grande parata della canzone. **21,10** La mia cuoca e le sue canzoni. **21,45** Music-Hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,30** Sulla Plaza. **22,45** Desde la 5ª Avenida. **23** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,42** Ritmo e melodia. **19,50** Circus 59. **20** Vita parigina: «Chez Moineau». **20,30** Dal Festival di Strasburgo: **Prokofief:** Cenerentola, balletto. **22,10** « L'amore, la poesia e la ragione », a cura di Fernand Pouey. **22,30** Il bel Danubio blu. **23,25** Notiziario. **23,30-24 Albeniz:** a) Da « Iberia »: Almeria; b) « Rumores de la caleta »; **Granados:** Danza spagnola n. 1 in sol maggiore.

II (REGIONALE)

19,16 Sortilegi del flamenco. **19,30** « Premio di bellezza », a cura di André Gillois. Stasera: « Gaby Deslys ». **20** Notiziario. **20,25** « Siate i benvenuti! ». Stasera: « Jeanne Moreau ». **21,37** « Anteprime » di Jean Grunebaum. **22,37** Jazz Panorama: « Buck Clayton ».

III (NAZIONALE)

17,45 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte. Solisti: tenore Joseph Peyron; pianista Catherine Silie. **Roussel:** « Le bardit des Francs », per coro maschile; **Conrad Beck:** « Aeneas Silvius », sinfonia; **Prokofieff:** Terzo concerto per pianoforte e orchestra; **Kodaly:** Salmo ungarico, per coro e orchestra. **19,40** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione della cantante Nadine Sautereau. **20,15** Concerto di musica da camera diretto da Eugène Bigot. Solisti: soprani Annik Simon e Jeanette Levasseur; baritono Pierre Germain; basso Jean Mollien; violoncellista André Remond. Maestro del coro Georges Cour. **André Ameller:** Concerto per violoncello e orchestra; **Serge Nigg:** Tema e variazioni per orchestra d'archi; **Lalande:** « Nisi quia Dominus », salmo 123. **21,15** « Buon viaggio, Monsieur Blériot », rievocazione radiofonica di Madeleine Guignebert e Henri Weitzman. **22,15** Le grandi voci umane. **22,45** Notiziario. **22,50** Dischi del Club 59, raccolti da Denise Chanal.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,05** « Chi è il crack? », con Marcel Fort. **19,20** Orchestra Perez Prado. **19,29** La mia cuoca e le sue canzoni. **19,35** Oggi, nel mondo. **20,05** Cadete a picco. **20,20** Il sogno della vostra vita. **20,50** Stop-Camping. **21,05** Il microfono delle vacanze. **21,20** Ballata fantastica. **21,50** Notiziario. **21,54** Il sogno della vostra vita. Parte II. **22** Musicisti italiani dei secoli XVII e XVIII. **22,30** « Danse à Gogo ».

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario - Sport. **19,30** « In mira! Fuoco! Su chi? », di Werner Dassui. **20** Musica operettistica. Orchestra diretta da Franz Marszalek. **21,45** Notiziario - Sport. **22,15** Musica da ballo. **23** Harald Banter e la sua Media-Band. **23,15** Di melodia in melodia. **24** Ultime notizie. **0,05** Concerto notturno diretto da Carlo Maria Giulini (solista violoncellista Ottomar Borwitzky). **Francesco Geminiani:** Concerto grosso in sol minore, op. 3, n. 2; **F. J. Haydn:** Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra; **Guido Turchi:** Piccolo concerto notturno. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario. **19,50** Lo spirito del tempo. **20** Potpourri di canzoni di successo. **21** Pagine scelte da opere di **Gluk, Weber e Wagner. 22** Notiziario - Sport. **22,30** Musica per ballare e sognare. **24** Ultime notizie. **0,15-5,50** Musica da Amburgo.

MONACO

19 Musica e conversazione per automobilisti. **19,45** Notiziario-Sport. **20** Concerto sinfonico diretto da Georg Solti. **Johannes Brahms:** Variazioni su un tema di Joseph Haydn, op. 56 a; **Robert Schumann:** Sinfonia n. 4 in re minore, op. 120. **20,50** Das verschwundene Lustschloss der Fürsten zu Ottingen-Ottingen », quadro radiofonico di Arthur Schlegel. **21,30 Franz Schubert:** Sonata in do minore per pianoforte (op. postuma) eseguita dal pianista Eduard Erdmann. **22** Notiziario. **22,05** Orchestra Kurt Illing: Musica leggera. **22,30** Notizie sportive. **22,50** Musica da ballo internazionale. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica leggera nell'intimità. **1,05-5,28** Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19 Belle voci. **19,30** Notiziario. **19,45** Il tempo e il mondo. **20 Paul Hindemith:** « Concerto filarmonico 1932 » diretto dall'Autore; **Beethoven:** Sinfonia n. 1 in do maggiore diretta da Wilhelm Furtwängler; **Richard Wagner:** Preludio e Morte di Isotta da « Tristano e Isotta », diretto da Leopold Stokowsky; **M. Mussorgsky:** Intermezzo da « Kovancina » diretto da L. Stokowsky; **W. A. Mozart:** Sinfonia in do maggiore, KV 425 diretta da Erich Kleiber; **Strawinsky:** « Sinfonia delle palme » diretta dall'Autore. **22** Notiziario - Sport. **22,30** Musica da ballo. **23** Harald Banter e la sua Media-Band. **23,15** Di melodia in melodia. **24** Ultime notizie. **0,10-1,10** Allegra fine della domenica.

TRASMETTITORE DEL RENO

18,50 Musica leggera. **19,40** Tribuna del tempo. **20** Concerto diretto da Hans Rosbaud (solista pianista Clara Haskil). **Paul Hindemith:** Tema con 4 variazioni per pianoforte e orchestra d'archi; **P. Ciaikowsky:** Sinfonia n. 6. **21,15** L'America del sud e il petrolio, impressioni e risultati di un viaggio di Ernst Samhaber. **21,45 Edvard Grieg:** Pezzi lirici, eseguiti dal pianista Helmut Roloff. **22** Notiziario - Sport. **22,40** Mille battute in musica. **24** Ultime notizie. **0,10** Allegra fine della domenica. **1,10-5,45** Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,45** Orchestra diretta da Jean Pougnet. **19,30** Lettera dall'America, di Alistair Cooke. **19,45** Discussione. **20,30** «Vanity Fair», di William Makepeace Thackeray. Adattamento di Audrey Lucas. X episodio. **21** Notiziario. **21,15** « Come si può fare fortuna », sceneggiatura. **22** Concerto diretto da Stanford Robinson. **Purcell-Stanford Robinson:** Re Arturo, preludio; **Haendel-Beecham:** Grande fuga, suite n. 2; **Ethel Smyth:** Melodie folcloristiche francesi; **Dag Wiren:** Serenata per orchestra d'archi; **Granados-Stanford Robinson:** La fanciulla e l'usignolo. **22,50** Epilogo. **23** Notiziario. **23,06-23,36** Intepretazioni del Quartetto di archi Amici. **Verdi:** Quartetto in mi minore.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Risposte di noti esperti a domande del pubblico e di personalità invitate. **19,30** Notiziario. **19,35** Musica richiesta presentata da Richard Murdoch. **20,30** Canti sacri. **21** « Storia di Stanley Holloway », scritta e narrata da Felix Felton. **22** Kenneth Mc Kellar, David Ward e l'orchestra scozzese di varietà della BBC diretta da Jack Leon. **22,30** Notiziario. **22,40** Dischi presentati da Pete Murray. **23,30** Jimmy Young e il complesso The Evening Stars diretto da Dennis Wilson. **23,50** Musica e parole cristiane. **23,55-24** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **6,15** Concerto diretto da Jean Pougnet. Solisti: Quartetto di sassofoni Michael Krein, arpista Sheila Bromberg; pianista Edward Rubach. **7** Notiziario. **8,30-9** « Blackpool Night », rivista estiva delle riviste. **10,15** Notiziario. **10,45** Musica richiesta. **12** Notiziario. **12,30** « The Sign of Four », storia di Sherlock Holmes, di Sir Arthur Conan Doyle. 5° episodio: « The Strange Story of Jonathan Small ». **13** Melodie popolari di ieri e di oggi. **13,30** « Just Fancy », testo di Eric Barker. **14** Notiziario. **14,45** Musica leggera. **15,15** Concerto diretto da Hugo Rignold. Solista: violinista Bela Dekany. **Rawsthorne:** « Street Corner », ouverture; **Roussel:** Il festino del ragno; **Ciaikowsky:** Concerto per violino. **16,15** Jimmy Lloyd e il trio Peter Crawford. **16,30** « Vita con i Lyon », con Bebe Daniels e Ben Lyon. **17** Notiziario. **17,45** Concerto diretto da Jean Pougnet, con la partecipazione di Dennis Dowling e del pianista Edward Rubach. **19** Notiziario. **19,30** « Il Signor Rowl », romanzo di D. K. Broster. Adattamento radiofonico di Cyril Wentzel. **21** Notiziario. **21,30** Canti sacri. **22,15** Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Denis Stevens. **23** « Inishbahn Atom Men », di Charles Witherspoon. 3° episodio: « Paddy, investigatore speciale ». **24** Notiziario.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,31** Dieci milioni d'ascoltatori. **19,50** Canzoni e canzonettisti. **20,50** Ballata fantastica per una domenica sera. **21,50** Notiziario. **22,01** Discussione su problemi di coscienza. **22,16 Hindemith:** Mathis, il pittore; **Egk:** Le tentazioni di Sant'Antonio, per contralto e quartetto d'archi; **Reger:** Variazioni e fuga su un tema di Mozart. **24** Il punto di Mezzanotte. **0,05** Radio Mezzanotte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. **19,40** Programma vario. **20,15** Libro di storia musicale. **21,15** « Presso le filatrici » quadro di vita ungherese. **22,15** Notiziario. **22,30-23,15** Musica da ballo e varietà.

MONTECENERI

9,05 Musica per banda. **9,15** Qui ha vissuto... **9,45 Tartini:** Sonata in sol minore « Il trillo del diavolo »; **Corelli:** Sonata op. 5 n. 12 «La follia». **10,15** Lettera dalle vacanze, di Ugo Fasolis. **10,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella. **Cimarosa:** « Il giorno felice », Sinfonia dalla Cantata; **Manfredini-E. Bonelli:** Concerto grosso op. 3 n. 9 in re maggiore; **Bach-Max Schneider:** Concerto in re minore per violino, oboe e orchestra; **Vivaldi-T. Nachez:** Concerto in la minore per due violini, archi e organo. **11,20** L'espressione religiosa nella musica. **12 Roger Vuataz:** Suite frivolités; **Debussy-Büsser:** Piccola suite; **Respighi:** Il cucù, da « Gli uccelli ». **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,15** « Il colibrì », rivistina in miniatura di Edoardo Massucci **13,40** Quintetto Moderno diretto da Iller Pattacini. **14** « Anche la notte è luce », il messaggio di Anna Frank. **14,45 Madama Butterfly**, opera in tre atti di Giacomo Puccini, diretta da Max Rudolf. **17** « Galatea », radiodramma di Luigi Livoi. **17,45** Note ricreative nella musica leggera. **19** Riccardo Rauchi e il suo complesso. **19,15** Notiziario e Giornale sonoro della domenica. **20** Napoli e le sue chitarre. **20,15** Reminiscenze tzigane e orientali. **20,30** «Se volessi...», commedia in tre atti di Paul Géraldy e Robert Spitzer. **22,05** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40-23 Wieniawsky:** Concerto per violino e orchestra in re minore op. 22.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Max Fuks, intervistato da Jean Thévenot, rievoca i suoi ricordi. **19,40** «Giro del mondo», documentario di Jean-Pierre Goretta. **20,05** « Oggi è domenica! », a cura di Claude Mossé. **21,15** « Il Cardinale Mazzarino », di Samuel Chevallier. **22,30** Notiziario. **22,35** « Ohé! le vent, le joli vent! », trasmissione poetica di Mousse e Pierre Boulanger. **22,55** Musiche per organo di **Jacques Boyvin**, interpretate da Noëllie Pierront **23,10-23,15** Radio Losanna vi dà la buona sera!

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo - Boll. meteor.
Crescendo (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **Radioscuola delle vacanze**
Tanti fatti
Settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti

11,30 * **Musica sinfonica**
Rachmaninov: *Concerto n. 4 in sol maggiore*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro vivace, b) Largo, c) Allegro vivace (Al pianoforte l'Autore - Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy)

11,55 **Cocktail di successi**
(Dischi Heliodor)

12,10 **Complesso diretto da Piero Soffici**

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
PIPPO BARZIZZA E LA SUA ORCHESTRA
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 * Riccardo Rauchi e il suo complesso

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti**
Casagrande: *L'uccello sacro;* Magone: *Tre valzer;* Tedoldi: *Siciliana e Tambourin* (Ornella Vannucci Trevese, *pianoforte*); Spezzaferri: *Quadri adriatici*, per violino e pianoforte: a) Calma lagunare (Venezia), b) Meriggio sul Colle San Bartolo (Pesaro), c) Tempesta sulla scogliera (Abruzzo), d) Danza sul molo di Viesti (Puglia) (Nereo Zampieri, *violino;* Maria Savino, *pianoforte*)

17 **Giornale radio**
Programma per i piccoli
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo

17,30 **La voce di Londra**
Garibaldi in Inghilterra

18 — **La tromba nel jazz**
a cura di Angelo Nizza

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,45 **Vacanze rossiniane**
a cura di Luigi Rognoni
VI - *Variazioni vocali e strumentali*

19,15 *Congiunture e prospettive economiche*, di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
G. B. Angioletti: « Ricordo di Umberto Fracchia » - Note e rassegne

20 — * **Complessi vocali**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da SERGIO MILITELLO con la partecipazione del soprano **Maria Luisa Zeri** e del baritono **Giuseppe Forgione**
Rossini: *La scala di seta:* Sinfonia; Verdi: *La Traviata:* « Di Provenza il mar, il suol »; Puccini: *Turandot:* « Tu che di gel sei cinta »; Verdi: *Il Trovatore:* « Il balen del suo sorriso »; Bellini: *I Capuleti e i Montecchi:* « Oh quante volte »; Pizzetti: *Fedra:* Preludio; Verdi: *Ernani:* « Oh de' verd'anni miei »; Puccini: *Suor Angelica:* « Senza mamma »; Giordano: *Andrea Chénier:* « Nemico della patria »; Cilea: *Adriana Lecouvreur:* « Io son l'umile ancella »; Borodin: *Il principe Igor:* Danze
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,15 * **Bob Crosby e la sua orchestra**

22,30 **Metanopoli**
Documentario di Emilio Pozzi

23 — * Canta Bruno Pallesi

23,15 **Giornale radio**
Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Franca Aldrovandi, Fiorella Bini, Gloria Christian, Oscar Carboni, Marisa Colomber, Aldo Piacenti, Tonina Torrielli, Claudio Villa
Ferrini-Galletti: *Tumba tu;* E. A. Mario: *Canzone appassionata;* Capotosti: *Nessuno;* Genise-Lama: *Come le rose;* Cambi: *E' tempo perso;* Nisa-Bixio: *La strada nel bosco;* Mascheroni-Panzeri: *Cantando con le lacrime agli occhi;* Fiorelli-Ruccione: *Serenata celeste;* Rastelli-Casiroli: *Tu che ti chiami amor;* Bonagura-Fragna: *Qui sotto il cielo di Capri;* Ignoto: *Fenesta ca lucive*

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Una musica per ogni età: dedicata ai bambini
30': Posta immaginaria
45': Partita a due

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
Bis non richiesti - 15': Musica più musica - 30': Moda e fuori moda - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

Fra 4 giorni
scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio e alla televisione.
Dopo il 31 luglio i ritardatari incorreranno nelle soprattasse erariali.

MERIDIANA

La ragazza delle 13 presenta:

13 Finestra a Marechiaro
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Raffaele Pisu, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Un'orchestra al giorno: David Rose

15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
40' Canta Sergio Centi

POMERIGGIO IN CASA

16 **VIETATO AI MAGGIORI DI VENT'ANNI**
Voci e ritmi per la gioventù
Un programma di Franco Soprano

17 — **INCREDIBILE MA VERO**
di **Cesare Meano**
Isola per famiglia
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Amerigo Gomez**

17,45 * Solisti all'organo Hammond

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**

19 — **Canzoni presentate al VII Festival della canzone napoletana**
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Cantano Germana Caroli, Mirando Martino, Elio Mauro, Wera Nepy, Teddy Reno, Arturo Testa
Pugliese-Colosimo: *Primmavera;* Cesareo - Ricciardi: *Passiuncella;* Di Gianni: *Si tu;* Miccio-D'Anzi: *'A rosa rosa;* Nisa-Donida: *Suttanella e cazunciello;* Cutolo-Fanciulli: *Napulione 'e Napule*

INTERMEZZO

19,30 * **Motivi in tasca**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Antonio Cifariello presenta:
Musica dolce musica

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **CLANDESTINI D'ESTATE**
Commedia quasi musicale di **Corbucci e Grimaldi**
Compagnia del Teatro Comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Tino Scotti e Carla Bertellini
Orchestra diretta da **Beppe Mojetta**
Regia di **Maurizio Jurgens**

22 — **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
I grandi Maestri dirigono
LE SINFONIE DI BEETHOVEN
Sinfonia n. 2 in re maggiore
Direttore **Bruno Walter**
Orchestra Filarmonica di New York

22,45 * **Canzoni in famiglia**
Natalino Otto e Flo Sandon's

23 Siparietto
* **A luci spente**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Paul Hindemith
Da *Das Marienleben* (1949)
Nascita di Maria - Annunciazione - Nascita di Cristo - Pietà - Passione - Morte di Maria
Licia Rossini Corsi, *soprano;* Loredana Franceschini, *pianoforte*

19,30 **La Rassegna**
Musica
a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: Caratteri del Festival di Venezia - Emilia Zanetti: Le opere del Festival di Spoleto - Giovanni Carandente: I balletti al Festival di Spoleto - Rodolfo Paoli: La scomparsa di Ernest Bloch

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
J. Stamitz (1717 - 1757): *Orchestertrio in la maggiore op. 1 n. 2*
Allegro assai - Andante poco adagio - Minuetto - Prestissimo
Orchestra da Camera di Monaco diretta da Carl Gorvin
A. Borodin (1834 - 1887): *Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 1*
Adagio, Allegro, Meno mosso, Tempo 1°, Andante assai, Andantino - Scherzo e Trio (Prestissimo, Allegro, Prestissimo) - Andante, Lento - Allegro molto vivo, Maestoso
Orchestra « Philharmonia », diretta da Alceo Galliera

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Alessandro Magno**
a cura di Antonino Pagliaro
III. *Gli inizi del regno*

21,50 **Felix Mendelssohn-Bartholdy**
nel centocinquantesimo anniversario della nascita
a cura di Claudio Casini
Terza trasmissione
Fantasia op. 28 per pianoforte
Con moto agitato, Andante - Allegro con moto - Presto
Pianista Daniel Barenboim
Otto Lieder
Nuovo amore - Saluto - Sulle ali del canto - Canto dei giunchi - Canto notturno - L'amante scrive - La luna - Italia
Ester Orell, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianoforte*

22,30 **Storia dell'arte e storia dell'arredamento**
a cura di Eugenio Battisti

23,10 **Claudio Monteverdi**
Due madrigali: *Amor che deggio far - Ardo avvampo*
Piccolo Coro polifonico e Gruppo strumentale di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Nino Antonellini
A quest'olmo a 6 voci concertate (dal VII libro di Madrigali)
(Rev. G. F. Malipiero)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogno

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Una tenebrosa vicenda » di Honoré De Balzac: « Famiglie e fisionomie monarchiche sotto il Consolato »
13,30-14,15 * **Musiche di Haydn e Brahms** (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 26 luglio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** Le voci di Wera Nepy ed Emilio Pericoli - **1,06-1,30:** Folklore di tutto il mondo - **1,36-2:** Bianco e nero - **2,06-2,30:** Musica sinfonica e da camera - **2,36-3:** Voci in armonia - **3,06-3,30:** L'orchestra di Stanley Black e Aimé Barelli - **3,36-4:** Canta Napoli - **4,06-4,30:** Ribalta internazionale - **4,36-5:** Musica salon - **5,06-5,30:** Palcoscenico lirico - **5,36-6:** La bottega del disco - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA GIRAFFA
Appuntamento settimanale con i giovani nello Studio 1

Realizzazione di Lorenzo Ferrero

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 IL PIACERE DELLA CASA
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

19,05 X Mostra Internazionale del film documentario e del cortometraggio di Venezia
Selezione dei film premiati a cura di Walter Alberti

19,35 I VIAGGI DEL TELEGIORNALE
Lungo il confine del Tibet
Servizio di Godwin Spani

20 — TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Brillantine Gibbs - Cotonificio Valle Susa - Olà - Eldorado)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Alka Seltzer - Pavesi - Invernizzi Milione - Chlorodont)

21 — LA LEGGE DELLA STRADA
Presentazione del nuovo Codice Stradale
Quinta puntata
Telecronista: Vittorio Di Giacomo
Regia di Bruno Beneck

« La legge della strada »: il pedone che cammina sulle strisce bianche ha sempre la precedenza. Alle 21 la quinta puntata sul nuovo Codice

21,15 LA GRANDE MINACCIA
Film - Regìa di Gordon Douglas
Produz.: Columbia Pictures
Interpr.: Dennis O'Keefe, Louis Hayward

22,45 IN BOCCA AL LUPO
Rubrica di caccia e pesca a cura di Walter Marcheselli
Regìa di Pierpaolo Ruggerini

23,15 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Il film di questa sera

«LA GRANDE MINACCIA»

Fu Henry Hathaway, regista versatilissimo ma discontinuo, che nel 1945, con *The House of 92nd Street*, tentò una delle prime esperienze hollywoodiane di « ambientazione dal vero »: una esperienza che replicò un anno dopo con *13 Rue Madeleine* (conosciuto in Italia come *Il 13 non risponde*), che ottenne larghi consensi di pubblico e di critica. Per la prima volta, forse, le macchine da ripresa abbandonarono, in America, gli studi e le scene ricostruite in teatro, per puntare il loro occhio di vetro sulle autentiche strade, sugli autentici luoghi in cui la vicenda si svolgeva.
Nel 1948 Gordon Douglas, filmando un « screenplay » di George Bruce (lo scenario, cioè, di *Walk a Crooked Mile*, che fu presentato nel '50 nei nostri cinematografi col titolo *La grande minaccia*) che raccontava una drammatica e avventurosa storia di spionaggio atomico, volle dare alla narrazione un tono e una concretezza quasi documentaristici: e anche lui, seguendo l'esempio di Hathaway e ricalcando esteriormente la formula ricavata dal « cinema della realtà » arrivato dall'Italia, portò la « camera » nelle vie e nelle piazze di San Francisco e di Los Angeles, la fece entrare nei gabinetti scientifici del « Lakeview Nuclear Research Laboratory », riprendendo delle une e degli altri gli aspetti più caratteristici e fermandone l'atmosfera tipica. Sicché egli, nonostante lo schema del soggetto non si distaccasse minimamente dalle solite ricette « spionistiche », riuscì a dare al suo film una patina di verità che colpì e interessò gli spettatori.
La favola firmata dal Bruce non è certamente peregrina: essa prende l'avvio dalla periodica scomparsa, da un centro americano di studi nucleari, di dati importantissimi riguardanti esperimenti « top secret » sulle bombe atomiche. Un agente dell'F.B.I. e uno di Scotland Yard sono incaricati della ricerca dei colpevoli. I due, correndo i soliti mille pericoli, superando i consueti ostacoli apparentemente insormontabili, riescono a scoprire il *sistema* di cui si servono le spie. Essi scoprono, infatti, che i dati delle esperienze escono dal centro nucleare in un modo quasi geniale: uno scienziato di origine tedesca segna le cifre più importanti sul palmo della mano: di qui vengono riprodotte su un fazzoletto. Il fazzoletto, inviato ad una lavanderia, passa ad un tale Barner: e questi si preoccupa, ogni volta, di far ricopiare le formule su una tela su cui è dipinto un paesaggio. Così gli apparentemente innocui quadretti varcano il confine e pervengono alla « potenza straniera » che ha organizzato tutto questo ben congegnato traffico.
Una volta scoperto il meccanismo e identificati i colpevoli, la periodica evasione dei preziosissimi dati viene fermata, ed i due agenti hanno partita vinta.
Come s'è accennato più sopra la storia è simile — mutati solo i dettagli — a quella di tanti altri film del filone « spionistico »; ma a rinnovarla, a darle un'autenticità che normalmente tali opere non posseggono, ha notevolmente contribuito quella che abbiamo chiamato « ambientazione dal vero »; durante la proiezione del film diretto da Gordon Douglas si ha, in più di un momento, la sensazione di assistere alla « realtà » sorpresa nel suo prodursi.
Gli interpreti, sbrigativi ma efficaci, sono Dennis O'Keefe, Louis Hayward, Louise Albritton, Carl Esmond ed Onslow Stevens. Insomma un film che, pur non essendo un capolavoro, terrà inchiodati i telespettatori innanzi al video per i 91 minuti della sua durata.

caran.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 53. Stunde (Bandaufnahme der BBC) - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer - « Abenteuer und Funde der Archäologie »: 5. Südamerika - von F. Lesley de Vries. Regie: F. W. Lieske - Walzerklänge (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Dichterliebe, op. 48 von Robert Schumann, nach Gedichten von Heinrich Heine. - Ausführende: Karl Greisel, Bariton; Walter Hindelang, Klavier - Schlagerneuheiten - Arbeiterfunk - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Gli assi della musica leggera**: Dominguez: Frenesi; Cichellero: Questo nostro amore; Lucchesi: La Mucura; Malgoni: Non potrai dimenticare; De Paul: I'll remember april; Usuelli: Meravigliose labbra; Ignoto: Petit bouquet; Massara: Lo devo a te; Moten: Moten swing - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

16,30-17 Ultime edizioni: Rassegna del Circolo Triestino del jazz a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

17,30 « Le opere di Vito Levi » presentazione di Bruno Bidussi - 2ª trasmissione (Trieste 1).

18,15-18,45 « Caffè concerto » - Carlo Pacchiori e il suo complesso (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Guido Cergoli - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 * Mozart: Sinfonia N. 41 in do maggiore K. 551, « Jupiter » - 18,30 Quintetto vocale « Zarja » - 19 Classe unica: Janko Kosir: I boschi: (9) « Le conifere » - 19,15 * Cantano Carla Boni e Gino Latilla - 19,30 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Charles Gounod: « Romeo e Giulietta », melodramma in 4 atti. Direttore: Emil Cooper - Orchestra del Metropolitan di New York - Nel 1° intervallo (ore 21,15 circa) « Un palco all'Opera » - Nel 2° intervallo (ore 21,40 circa) « Piccola rubrica letteraria » - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 27

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Medicina e Morale »: « La psicoanalisi nella teoria e nella pratica »** del prof. Vincenzo Lo Bianco - Silografia - Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzetti. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. **18,30** Philippe e il Tesoro dei Bordanov. **19** Eddie Warner. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Interpretazioni di Ray Martin. **19,50** La famiglia Duraton. **20** Musica sudamericana. **20,15** Martini Club. **20,45** Venti domande. **21** Il successo del giorno. **21,05** Concerto. **21,30** Music-Hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,35** Fiesta. **23** Musica preferita. **23,45-24** Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. **19,45** Intermezzo su un'aria antica. **19,50** Circus 59. **20** « Poète et romani », a cura di Jean-Pierre Rosnay. **20,30** Esecuzioni di pianisti celebri. **21** Festival di Saint-Malo: « Serata spagnola » presentazione di Max Joly. **21,40** « Gala Grand Nuit de Paris ». Presentazione di Bernard Lavalette. **22-24** « Buona sera, Europa..... Qui Parigi », a cura di Jean Antoine e Michel Godard.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 Orchestra Armand Bernard. **19,48** Dischi. **20** Notiziario. **20,26** « Alla scuola dei migliori », a cura di Aimée Mortimer. **21,20** Le inchieste di Shelock Holmes, di Sir Conan Doyle. Stasera: « L'avventura della vedova ». **22** Notiziario. **22,10** « Il piccolo poeta », a cura di Roland Bacri. **22,20** Interpretazioni dei chitarristi Alberto e Rolando Valdes Blain. **22,30** Dischi. **22,40** Ricordi per i sogni. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse cy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7. Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy,

19,01 La Voce dell'America. **19,16** « La musica è un idioma », a cura di Robert Lopez. **19,46** Dischi. **19,55 Delvincourt:** Buffalmacco, da « Boccaceries ». **20** Concerto diretto da Tony Aubin. Solisti: soprano Flore Wend; tenore Joseph Peyron. **Beethoven:** Ottava sinfonia; **Haendel:** « Ode a Santa Cecilia », per soprano, tenore, coro e orchestra; **A. Spitzmuller:** Sinfonietta; **Maurice Delage:** Cinque danze sinfoniche. **21,30** Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. **21,40 Mozart:** Sonata in do maggiore, per pianoforte a quattro mani, K. 521; **Beethoven:** Quartetto per archi n. 2 in sol maggiore, op. 18. **22,25** Dischi. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10 Milhaud:** a) Le Coefore, Parte II, dall'Oreste di Eschilo, per soli, voce recitante, coro e orchestra; b) Suite provenzale, frammenti. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19 Notiziario. **19,20** Aperitivo d'onore. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi, nel mondo. **20,05** Crochet radiofonico, presentato da Marcel Fort. **20,30** Venti domande. **20,45** Ve l'offre il Signor Tutti. **21,15** Cartoline postali d'Italia. **21,30** Andante farniente. **21,45** Il microfono delle vacanze. **22** Notiziario. **22,08** Musicisti della Corte di Luigi XIV e di Luigi XV. **22,30** « Danse à Gogo ». **1-1,05** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s 971 - m. 309)

19 Notiziario - Commenti. **19,20** Un libro interessante. **19,30** Dal Festival di Salisburgo: **Il flauto magico**, opera in 2 atti di W. A. Mozart, diretta da George Szell. Nell'intervallo (20,55 circa): Notiziario - Commenti. **23,10** Melodie e canzoni. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8)

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario - Commenti. **20** « Il grande Giro tedesco », radiocommedia tratta dal romanzo omonimo di Carl Amery, adattamento di Dieter Rohkohl. **21,15** Musica leggera. **22** Notiziario - Attualità. **22,20** Eco sportiva. **22,35 Joh. Seb. Bach:** Partita in si minore per violino solo, eseguita da Henryk Szeryng. **23** Melodie varie. **24** Ultime notizie. **0,10-5,50** Musica da Berlino.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,10 « Racconti di Bamberg », musica popolare della Franconia. **19,30** Osservazioni critiche per i consumatori e i contribuenti. **19,45** Notiziario. **20** Visita ai vicini della Baviera, IV. Castelli nel Württemberg, conversazione di James Krüss. **20,45** Mosaico musicale. **21,45** Lezione di inglese. **22** Notiziario-Commenti. **22,10** Specchio culturale. **22,40 Anton Dvorak:** Quattro danze slave (orchestra diretta da Kurt Striegler). **23** Concerto notturno diretto da Lorin Maazel. **Igor Strawinsky:** « La storia del soldato », suite per violino, contrabbasso, clarinetto, fagotto, tromba, trombone e batteria; **Claude Debussy:** « Jeux », poema di danze di Nijinsky. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica in sordina. **1,05-5,28** Musica da Berlino.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Reportage. **19,30** Novità del giorno. **20** Orchestra diretta da Paul Durand con la partecipazione del pianista Jack Diéval. **20,45** « Lady » dal diario di un allevatore di cani, di Wolfgang Ecke. **21,35** Musica da ballo. **22** Notiziario. **22,10** Dalla residenza del diritto. **22,20** Musica contemporanea. **Arnold Schönberg:** Fantasia per violino e pianoforte, 1949 (Solisti Tibor Varga ed Erich Andreas); **Karl Amadeus Hartmann:** Quartetto d'archi n. 1 « Carillon » Quartetto Koeckert (introduzione a cura di Wolfgang Fortner). **23** « Davanti al monumento di Schiller », essay del grande pubblicista Bernhard Guttmann. **23,30 Johannes Brahms:** Trio in mi bemolle maggiore, op. 40 per pianoforte, violino e corno da caccia (Kammermusikvereinigung dei Filarmonici di Berlino). **24** Ultime notizie. **0,15-4,30** Musica fino al mattino.

TRASMETTITORE DEL RENO

(Kc/s. 1016 - m. 295)

19 Cronaca - Notizie. **19,30** Tribuna del tempo. **20** Musica varia. **21,15** « La bellezza è in ribasso », tre conversazioni di Hellmut Holthaus. **21,30** Intermezzo di jazz. **22** Notiziario - Sport. **22,15 Peter Racine Fricker:** 4 Improvvisazioni, eseguite dal pianista Francis Bamberger. **22,30** L'importanza della sociologia nella società moderna. **23,30** Concerto diretto da Hans Rosbaud (solista flautista Kraft-Thorwald Dilloo). **Luigi Nono:** « Y su sangre y a viene cantando », musica per flauto, archi, arpa, celesta e batteria; **Gottfried Schnabel:** Fantasia lirica. **24-0,10** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario. **18,40** Impressioni sonore dalla Cattedrale di Canterbury. **19** Galleria di ritratti: « Geoffrey Sutton », presentato da Stanley Williamson. **19,30** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solista: violinista Manoug Parikian. **Wagner:** Il vascello fantasma, ouverture; **Mendelssohn:** Concerto in mi minore per violino e orchestra; **Dvorak:** Sinfonia n. 5 in mi minore (Dal Nuovo Mondo). **21** Notiziario. **21,15** « Sei personaggi in cerca d'autore », di Pirandello. **22,45** Resoconto parlamentare. **23** Notiziario. **23,06-23,36** Concerto del violoncellista Terence Weil e del pianista Clifton Helliwell. **Haendel:** Sonata in sol minore; **Fauré:** Elegia, op. 24; **Schumann:** Tre pezzi op. 73.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 m. 247,1)

19 Notiziario. **19,30** « Value for Money », di Derrick Boothroyd. Adattamento radiofonico di James R. Gregson. VI episodio: « Account Settled ». **20** Canzoni da famose riviste musicali di ieri e di oggi presentate da Richard Attenborough. **20,30** « Round the Bend », varietà. **21** La mezz'ora di Tony Hancock. **21,30** The Ted Heath Show. **22,30** Notiziario. **22,40** Club delle 22,40. **23,55-24** Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
5,30 - 9	15070	19,91
5,30 - 9	15110	19,85
7,30 - 9	17745	16,91
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15-22,15	15070	19,91
10,15-22,15	15110	19,85
14,15-14,45	9410	31,88
17,15-22,15	12095	24,80
21 -22,15	9410	31,88

6 Notiziario. **6,15** Musica per gli innamorati, eseguita dall'orchestra Eric Jupp. **6,45** Musica di **Rachmaninoff. 7** Notiziario. **7,30** « In cerca di musica », con Paul Martin. **8** Notiziario. **8,30-9** Concerto di musica leggera diretto da Frank Cantell. **10,15** Notiziario. **10,45** Concerto di musica leggera diretto da Gilbert Vinter, con la partecipazione del sassofonista Michael Krein. **11,30** Venti domande. **12** Notiziario. **12,45** A tempo di valzer. **14** Notiziario. **14,45** Interpretazioni della pianista Monique Haas. **15,15** « Cosa sapete? », gara culturale fra ascoltatori delle Isole britanniche. **15,15** Canzoni e ritmi. **16,30** Danze illustrate da Jeremy Noble. Oggi: « La Seguidilla e la Tarantella». **17** Notiziario. **17,30** Musica di **Rachmaninoff. 19** Notiziario. **19,30** Concerto diretto da Vilem Tausky. Solista: contralto Marjorie Thomas. Maestro del coro: Alan G. Melville. **20,15** Ritratto del Teatro dell'Opera di Glyndebourne, curato e presentato da Douglas Craig. **21** Notiziario. **22 Mendelssohn:** Romanze senza parole (dal n. 21 al n. 25) eseguite da Esther Fisher. **22,15** «Il caso Kasantsev », di Arkadij Avertchenko. Traduzione e adattamento di H. E. Faith. **23,15** « Blackpool Night », la rivista estiva delle riviste. **24** Notiziario.

LUSSEMBURGO

(Kc/s. 233 - m. 1288)

19,15 Notiziario. **19,30** Dieci milioni d'ascoltatori. **19,56** La famiglia Duraton. **20,05** Crochet radiofonico, presentato da Marcel Fort, con l'orchestra Alain Ladrière. **20,30** Venti domande. **20,46** Imputato, alzatevi! **20,49** La discoteca del Signor Tutti, presentata da J. J. Vital. **21,15** Concerto diretto da Carl Melles. Solista: clarinettista Auber Stradaroli: **Mozart:** a) Ouverture in stile italiano; b) Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra; c) Sinfonia n. 40 in sol minore, K. V. 550. **22,26 Il ratto dal serraglio**, opera di Mozart, diretta da Ferenc Fricsay. **24** Il punto di Mezzanotte. **0,05** Radio Mezzanotte. **0,55-1** Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

21,15 Giov. Pierluigi da Palestrina: « Le Vergini » di Francesco Petrarca, madrigali religiosi per coro a 5 voci. **21,50** Concerto de « I Musici » di Roma. **Antonio Vivaldi:** Concerto in re maggiore per violino e orchestra d'archi; **Alessandro Marcello:** Concerto grosso n. 3 in si minore. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. **22,30-23,15** Concerto con la partecipazione del violoncellista Edmund Kurtz. **Arnold Schönberg:** Concerto per violoncello e orchestra; **Arthur Honegger:** Sinfonia n. 5.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

12,30 Notiziario. **12,40** Orchestrina Melodica diretta da Mario Robbiani. **13,15-14** Rivista musicale. **16** Tè danzante. **16,30** Interpretazioni della pianista Marsa Alberta. **17 Corelli:** a) Concerto grosso n. 3 in do minore, op. 6; b) Concerto grosso n. 4 in re maggiore op. 6. **17,30** Musica per domani. **18** Musica richiesta. **19** Crociera musicale nel Mediterraneo. **19,15** Notiziario. **19,40** Il Duo Bettini e il suo complesso. **20** Microfono della RSI in viaggio. **20,30** Appuntamento con Gorni Kramer e i suoi solisti. **21** Concerto vocale-strumentale diretto da Edwin Löhrer. **Franck:** a) Le Eolidi, poema sinfonico; b) Psyche, poema sinfonico per coro e orchestra. **22,05** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Piccolo Bar con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Orchestra Raymond Lefèvre. **20** « Assassinio al Presbiterio ». Adattamento di Germaine Epierre, dal romanzo « Il caso Prothero », di Agatha Christie. **21,15 Schubert:** Quartetto in re minore (La Morte e la Fanciulla). **21,50** Cronaca delle istituzioni internazionali. **22,10** Serenata argentina con il complesso Arnoldo Pintos e Los Machucambos. **22,30** Notiziario. **22,35** Musica da ballo. **23** Attualità del jazz, presentata da Eric Brooke.

POSTEGGI

— Lascia il posto?

SOGNARE...

Senza parole.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*
Le Commissioni parlamentari

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **Il grande Barnum**
Autobiografia di Phileas Taylor Barnum, il Re del Circo, sceneggiata da Nino Lillò e Paolo Pacetti
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Umberto Benedetto
Terza puntata

11,40 * Musica da camera
Beethoven: *Trio in mi bemolle maggiore op. 70 n. 2*: a) Poco sostenuto - Allegro ma non troppo, b) Allegretto, c) Allegretto non troppo, d) Finale (Allegro) (Trio Santoliquido: *Pianista* Ornella Puliti Santoliquido, *violinista* Arrigo Pelliccia, *violoncellista* Massimo Amfitheatrof)

12,10 **Orchestra diretta da Walter Malgoni** *(Recoaro)*

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
TEATRO D'OPERA
(Benzina Supercortemaggiore)
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Marziano Bernardi

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

17 **Giornale radio**
Canta Tina De Paolis

17,15 **Rivoluzione a Montmartre**
a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto
Quarto episodio: *Van Gogh, il figlio del Sole*

18 — **CONCERTO**
diretto da PIERRE MICHEL LE CONTE
con la partecipazione della pianista **Anna Paolone Zedda**
Paisiello (rev. Brugnoli): *Concerto per pianoforte e orchestra*: a) Allegro, b) Larghetto, c) Rondò (Allegro); Margola: *Kinderkonzert*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Aria, c) Allegro spigliato; Boccherini: *Ouverture in re maggiore op. 43*; Rivier: *Terza sinfonia in sol*, per orchestra d'archi: a) Allegretto quasi pastorale, b) Vivo e leggero, c) Lento e nostalgico, d) Allegro molto e fugato
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Università internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
R. J. C. Harris: *Virus in frammenti*

19,30 * Canta Johnny Dorelli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Canzoni di tutti i mari**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Personaggi storici nel Teatro contemporaneo
STORIA D'UNA AVVENTURA
Commedia in due tempi di **Terence Rattigan**
Traduzione e adattamento di Mino Roli
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Alessandro	*Gualtiero Rizzi*
Perdicca	*Alberto Marché*
Tolomeo	*Natale Peretti*
Araldo	*Elvio Ronza*
Efestione	*Sandro Merli*
Pizia	*Anna Caravaggi*
Filota	*Renzo Lori*
Dario	*Gino Mavara*
Regina Madre	*Misa Mordeglia Mari*
Besso	*Iginio Bonazzi*
Parmenione	*Carlo Ratti*
Primo soldato persiano	*Paolo Faggi*
Clito	*Gastone Ciapini*
Principessa	*Olga Fagnano*
Secondo soldato persiano	*Franco Rità*
Primo soldato greco	*Piero Orecchia*
Secondo soldato greco	*Alberto Pozzo*
Terzo soldato greco	*Filippo Massara*

Regìa di **Eugenio Salussolia**
Novità per l'Italia
(v. articolo illustrativo a pag. 7)
Al termine: **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
* Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Una musica per ogni età: dedicata ai ventenni
30': Curiosità e canzoni
45': La città canora

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Rascel presenta Rascel - 15': Fiesta - 30': Microrivista - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

La ragazza delle 13 presenta:

13 Ritmo d'oggi
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Raffaele Pisu, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Un'orchestra al giorno: Ray Anthony

15 — Panoramiche musicali
(Vis Radio)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Novità e successi internazionali
(Imperial - Paris - Pye - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Schedario: Bernardo Bertani: Il mosaico che pavimenta Roma
Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti
Cerchiamo insieme: colloqui con Padre Virginio Rotondi

17 — **NOZZE D'ARGENTO CON LA CANZONE**
Un programma di Ettore De Mura

17,45 **Guida d'Italia**
Prospettive turistiche di M. A. Bernoni

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**

19 — **Canzoni presentate al VII Festival della canzone napoletana**
Orchestra diretta da Carlo Esposito
Cantano Sergio Bruni, Nunzio Gallo, Dana Ghia, Franco Ricci
De Crescenzo-Rendine: *Solitudine*; Manlio-D'Esposito: *Padrone d' 'o mare*; Tregua-Baselice: *Primma e doppo*; Zanfagna-Benedetto: *Vieneme 'nzuonno*; Marotta-Oliviero: *Stella furastiera*

INTERMEZZO

19,30 * **Tastiera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Il maestro improvvisa:
Armando Trovajoli

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **L'AMORE E' UNA CANZONE**
Referendum per l'elezione di «*Miss canzone d'amore*» *del decennio 1948-1957*
Orchestra diretta da **Giovanni Fenati**
Presenta **Nunzio Filogamo**
(L'Oreal)

22 — **Il Museo di Scotland Yard di Ira Marion**
Traduzione di Manlio Bocci
Quarto episodio
Il guanto
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Anton Giulio Majano**

22,45 **Ultime notizie**
Tempo di jazz
Un programma di Piero Vivarelli

23,15 Siparietto
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Filologia e storia negli umanesimi europei
VI. *L'umanesimo nei Paesi Bassi*
a cura di Eugenio Massa

19,30 **Novità librarie**
Diario 1858-1860 di Giuseppe Massari
a cura di Giuseppe Talamo

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart (1756-1791): *Quintetto in re maggiore* per archi K 593
Larghetto, Allegro - Adagio - Minuetto (Allegretto) - Finale (Allegro)
Esecuzione del «Quartetto Amadeus»
Norbert Brainin, Siegmund Nissel, *violini*; Peter Schidlof, *viola*; Martin Lovett, *violoncello*
Cecil Aronowitz, *viola*
I. Albeniz (1860-1909): *Iberia* (Libro I)
Evocación - El Puerto - Fête Dieu à Séville
Pianista Yvonne Loriod

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **La poesia del Parini**
a cura di Lanfranco Caretti
III - *Il Vespro e la Notte*

21,50 **Il poema sinfonico**
Ottava trasmissione
Alexander Scriabin
Prometeo - Il poema del fuoco
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Gino Marinuzzi jr.

22,10 **La Rassegna**
Teatro
a cura di Roberto Rebora
«Il bugiardo» di Carlo Goldoni - «L'année du bac» di José André Lacour - «Christophe Colomb» di Charles Bertin - John Gielgud - «Les possédés» di Albert Camus - «Angelica» di Leo Ferrero
(Replica)

22,40 **Ludwig van Beethoven**
Grande fuga in si bemolle maggiore op. 133 (trascr. Weingartner per orchestra d'archi)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fernando Previtali
Musica per un balletto di Cavalieri
Marcia - Canto tedesco - Canzone di caccia - Romanza - Brindisi (Allegro con brio) - Danza tedesca (Valzer) - Finale
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Ennio Gerelli

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da «Tassoni» di Vittorio G. Rossi: «Il testamento di Alessandro Tassoni»
13,30-14,15 * **Musiche di Stamitz e Borodin** (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 27 luglio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un **asterisco** (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** Parata d'estate - **1,06-1,30:** Tris d'assi: Gilbert Becaud, Renato Carosone e Carla Boni - **1,36-2:** Canzoni italiane nel mondo - **2,06-2,30:** Vacanze in America del Sud - **2,36-3:** Duetti e cori da opere - **3,06-3,30:** Pino Calvi e la sua orchestra - **3,36-4:** Viale dei ricordi - **4,06-4,30:** Un po' di swing - **4,36-5:** Solisti celebri: Wilhelm Backhaus e Benedetto Mazzacurati - **5,06-5,30:** Fantasia musicale - **5,36-6:** Tra jazz e melodia - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **TELESPORT**

b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**

Convegno settimanale dei ragazzi in gamba

Presenta Febo Conti

Realizzazione di Alda Grimaldi

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18,40 BIGLIETTO D'INVITO

Da un nuovo complesso industriale di Catania

a cura di Vittorio Di Giacomo

19,10 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano Carla Boni, Il Duo Fasano, Gino Latilla, Bruna Lelli, Achille Togliani

19,40 ISTRUIRSI

Le molteplici attività dell'ENAL nel campo della istruzione e del perfezionamento professionale

20 — IL SALONE INTERNAZIONALE DELL'UMORISMO

a cura di Franco Bergamasco

Realizzazione di Maurizio Corgnati

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC - TAC

(Burro Prealpi - Colgate - Riello - Algostop)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

(Macchine da cucire Singer - Alemagna - Zignago - Pasta Barilla)

21 — La Stabile del Teatro S. Ferdinando di Napoli Scarpettiana 1959 presenta

O SCARFALIETTO

(Lo scaldaletto)

Commedia in tre atti di Eduardo Scarpetta

Personaggi ed interpreti: (per ordine di entrata)

Michele, Rossella (camerieri) — *Antonio Allocca e Elsa Valentino*

Felice — *Ugo D'Alessio*

Amalia — *Rosalia Maggio*

L'avv. Tartaglia — *Nello Ascoli*

L'avv. Saponetti — *Gigi Reder*

Don Gaetano Papocchia — *Franco Sportelli*

Fasulillo — *Salvatore Cafiero*

L'impresario del Teatro — *Geppino Anatrelli*

Il custode — *Lello Grotta*

Emma — *José Greci*

Le soubrettes — *A. Maria Ackerman, Elena Tilena, Sara Pucci*

Il coreografo — *Gennaro Palumbo*

Dorotea — *Tecla Scarano*

Il giornalista — *Benito Artesi*

L'usciere — *Enzo Cannavale*

Il presidente — *Enzo Petito*

I giudici — *Roberto Zuccariello, Salvatore Fabbri*

Il cancelliere — *Antonio Casagrande*

Adattamento e regia teatrale di Mario Mangini

Ripresa televisiva di Piero Turchetti

(vedi articolo illustrativo a pagina 10)

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Gino Latilla e Carla Boni partecipano al programma musicale delle ore 19,10 presentato da Angelini e dalla sua orchestra

SIAMO TUTTI UMORISTI

(segue da pag. 15)

no, in sei sezioni. E per ogni sezione, una giuria assegnerà «palme» d'oro e d'argento e «datteri», pure d'oro e d'argento.

Ed anche in questo il «Salone» si è perfettamente allineato con gli usi correnti di premiare con simboli di frutta, ortaggi o utensili.

La maggiore innovazione, rispetto agli anni precedenti, è la suddivisione della sezione «disegno umoristico». Alla sezione, riservata a disegnatori che collaborino a riviste di almeno quattro nazioni, si è aggiunta quella del «disegno umoristico a tema fisso». Tema, per quest'anno, il Far-West.

Altra innovazione, o meglio ripresa, il «teatro umoristico». E, poi l'«umorismo nella pubblicità», il «libro umoristico», e il «salone internazionale dell'umorismo» aperto a tutti coloro che desiderino, coscientemente, far ridere con i propri disegni.

L'anno scorso i vincitori furono: Pierre Daninos, per la «letteratura» con *I segreti del maggiore Thompson;* Bernard Aldebert, disegnatore di *Paris Match* e di *France-soir* per il «disegno umoristico»; Tiranti e Tihomir per il «pezzo inedito»; Lupi per la «definizione dell'umorismo»; e Floris Ammannati per l'«edizione straordinaria».

In questo momento, mentre scrivo, i vincitori per il 1959 sono invece tutti. Tutti i partecipanti che, naturalmente, contano sulla «palma d'oro». Se poi sarà, invece, il «dattero d'argento», pazienza; sempre qualcosa sarà. E se non riceveranno niente, il premio sarà la speranza, in oro, perché è sempre in oro, per l'anno venturo.

Si potrebbe, anzi, organizzare un grande «premio mondiale» cui partecipino tutti gli uomini e tutte le donne di questa terra. Il «premio mondiale della speranza», e dare al vincitore una simbolica «speranza» in oro, raffigurata in un asinello dal cui capo, legata, parte una bacchetta dalla quale pende una carota (d'oro anche questa). L'asinello, per mangiare la carota, cammina, la carota si sposta e l'asinello continua. La speranza lo fa andare. Il premio potrebbe essere dato a uno qualsiasi dei partecipanti scelto a caso; tanto tutti non fanno altro; non facciamo altro.

Anche — sovrattutto — coloro che, inseguendo la carota, fanno senza saperlo dell'umorismo. E non partecipano al «Salone» perdendo, così, forse la loro unica e vera occasione di successo.

g. l.

Due vincitori delle precedenti *Rassegne. Da sinistra:* Gianni Isidori (1953) e Pierre Daninos (1958)

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Rhythmen für Siel - Kunst-und Literaturspiegel. Vergil: Vater des Vaterlands (I. Teil). « Der heroische Anfang: Äneas » Vortrag von Kosmas Ziegler - Musikalischer Cocktail (Nr. 29) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Opernintermezzi - Blick in die Region - Volksweisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Dal repertorio lirico:** Catalani: La Wally, preludio atto III; Verdi: Falstaff: Aria di Ford, « E' sogno o realtà »; Massenet: Thaïs, Scena dello specchio; Rossini: Il barbiere di Siviglia, « Ecco ridente in cielo »; Mussorgsky: Boris Godunov, « Sento il batter delle ali » - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Fantasia di motivi di Offenbach - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Dallo scaffale incantato: « La sorpresa », fiaba di Zora Kafol - 18,10 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi. Prokofieff: Alexander Nevsky, cantata op. 78. Orchestra e Coro dell'Opera di Stato di Vienna - 19 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Rassegna di successi - 21 La vita dei pellirosse: Vili Hajdnik: (9) « Il granoturco » - 21,45 Quintetto Art Van Damme - 22 Arte e vita: « I grandi nomi dell'« Umanesimo europeo » di Ruda Jurcec - 22,15 I compositori jugoslavi: Jakov Gotovac - 22,45 * Ballo di sera - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani. - 23,30 24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 27

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« L'umanità dei Santi »:** Il cassetto del Santo: S. Paolo della Croce a cura di Titta Zarra - **« Lettere d'Oltrecortina »** - Pensiero della sera di P. Gabriele Adani. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. **19** Complesso Jean Leccia. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Loulou Legrand. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** A ritmo di mambo. **19,50** La famiglia Duraton. **20** Pranzo in musica. **20,15** Musica alla Clay, con Philippe Clay. **20,30** Firmato Mariano, con Luis Mariano. **20,45** Léo Clarens. **21** Il successo del giorno. **21,10** Pagine immortali, presentate da Michel Brard. **21,30** Città e contrade. **21,35** Music-Hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,35** Maschera e penna. **23** Musica preferita. **23,45-24** Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Ritmo e melodia. **19,50** Circus 59. **20** Dal Danubio alla Senna. **20,30** Festival di Nancy. Concerto con la partecipazione dei complessi: « Bundesbahn » (Innsbruck); « Jarnvagsmannes Musikkar Malmoé » (Svezia); « Corpo musicale Ferrovieri » (Milano); « Harmonie Orkestr Utrech » (Olanda). **22** « Ritmi europei », panorama della musica leggera continentale. **22,30** Dialoghi tra lo scrittore T' Sterstevens e Michel Manoll. « I Filibustieri delle Antille: dal Père Labatt a Borgnefesse ». **23** Negro spirituals. **23,15** Notiziario. **23,20-24** « Gli appuntamenti del diavolo », film di Haroun Tazieff. Musica di Marius-François Gaillard. Orchestra diretta dell'Autore.

II (REGIONALE)

19 Orchestra Marcel Cariven **19,40** Dischi. **20** Notiziario. **20,25** « A che punto siamo? » a cura di Henry Torres. **20,36** « Il taxi giallo », film radiofonico di Michel Averlant, dal romanzo di Johathan Stagg. **21,30** « Monsieur Flûte voyage », di Francis Claude. **22** Notiziario e Consiglio d'Europa. **22,10** « Passeggiata improvvisata », a cura di Jack Diéval. **22,40** Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. **19,16** Concerto vocale. **Froberville:** Suite de printemps. **19,31** « L'arte dell'attore », a cura di Mme Simone. Oggi: « Paroles sur la dune », interpretata da Maryse Simonneau. **19,56 Roussel:** Ronde. **20 G. Enesco:** Sonata rumena per violino e pianoforte; **Fauré:** Canzone d'Eva; **G. Lekeu:** Quartetto incompiuto. **21,50 Chopin:** Ballata n. 4 in fa minore op. 52. **22** « Belle Lettere », rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet. **22,45 Strawinsky:** Capriccio per pianoforte e orchestra. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,13 Mozart:** Divertimento n. 17 in re maggiore K. 334.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,20** Gioia, umorismo e fantasia. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi, nel mondo. **20,05** « Un poeta m'ha detto », con Gilbert Caseneuve. **20,20** « Vacanze a tutti i costi », con Manuel Poulet. **20,35** Superboum. **21** Il quarto d'ora marsigliese. **21,15** Il microfono delle vacanze. **21,30** Dov'è la verità? **21,45** Norman Luboff. I suoi cori e la sua orchestra. **22** Notiziario. **22,08** Collezione d'estate. **22,23** Musicisti della Corte di Luigi XIV e di Luigi XV. **22,30** « Danse à Gogo ».

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. **19,20** Musica leggera. **20,15** « L'orso impara a nuotare » - Il Mare Baltico - mare interno sovietico? », radiosintesi di Wolfgang Höpker. **21,15** Musica di **Otto Nicolai. 21,45** Notiziario. **21,55** Dal nuovo mondo, cronaca. **22,05** Una sola parola! **22,10** Il volo notturno degli uccelli - Si orientano sulle stelle, conversazione tra lo zoologo dott. Franz Sauer e lo psicologo prof. Robert Heiss. **23,30 Alban Berg:** a) Tre brani dalla « Suite lirica » per orchestra d'archi 1928, b) Cinque Lieder per orchestra su testi di Peter Altenberg, op. 4 - Orchestra diretta da Hermann Scherchen e da Hans Rosbaud (solista soprano Hilde Zadek). **24** Ultime notizie. **0,10** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica da Francoforte.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario - Commenti. **20** Musica da films. **21** « L'uomo bianco si ritira », conversazione di Julius R. Kaim. **21,15** Canzoni della Macedonia. **22** Notiziario - Attualità. **22,20** Storia stilizzata, I. Toynbee e le culture, analisi di Jürgen von Kempski. **23,20 F. Malipiero:** Sinfonia n. 6, diretta da Franz André; **Cl. Debussy:** « Jeux », poème dansé per orchestra, diretto da Franco Caracciolo. **24** Ultime notizie. **0,10-5,50** Musica fino al mattino.

— Avevo solo voluto provare a muovermi!

MONACO

19,10 Nuovi dischi di musica leggera. **19,35** Sport. **19,45** Notiziario. **20** « Giobbe nella palude », radiocommedia di Horst Mönnich. **21** Concerto variato di diverse orchestre. **22** Notiziario-Commenti. **22,10** La Chiesa e il mondo: L'episcopato africano, conversazione di P. Franz Gypkens. **22,25** Tra l'Elba e l'Oder. **22,40** Selezione di dischi. **23,30** Musica da ballo tedesca. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica di **Ferruccio Busoni:** a) Fantasia contrappuntistica, b) Variazioni sul corale « Ehre sei Gott in der Höhe » (Onore a Dio in Cielo), c) Fuga quadrupla su un frammento di Bach (Ottilie Grewe-Kersten e Werner Grewe, pianisti), d) Fantasia indiana per pianoforte e orchestra, op. 44, diretta da Jan Koetsier (solista Richard Staab). **1,05-5,28** Musica da Francoforte.

MUEHLACKER

19 Reportage. **19,30** Novità del giorno. **20** Varietà musicale da Amburgo. **20,45** « Cannoni invece del burro », radiosintesi sulla politica economica e sociale nel Terzo Reich, di Walter Steigner. **21,45 Paul Hindemith:** Cinque pezzi per archi (orchestra da camera diretta da Karl Münchinger). **22** Notiziario. **22,10** Cronaca economica. **22,20** Musica per organo. **Hans Leo Hassler:** Introitus VI Toni; **Johann Pachelbel:** Corale « Allein Gott in der Höh', sei Ehr »; **Johann Krieger:** Toccata in do maggiore (esecutori: Herbert Liedecke e Karl Gerok). **22,45** « Spirito e azione uniti » per il 75° compleanno di Robert Böhringer, di Wilhelm Hofmann. **23,05** Musica leggera moderna. **24-0,15** Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca - Notizie. **19,30** Tribuna del tempo. **20,30** « Sotto l'albero Loofah », radiocommedia di Giles Cooper, traduzione di W. A. Schwarz. Indi: Intermezzo musicale. **22** Notiziario - Problemi del tempo. **22,30** Jazz 1959. **23,15** Canzoni che fanno sorridere, con Erich Rauch. **23,30** Melodie varie. **24** Ultime notizie. **0,10-5,25** Musica da Francoforte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **19** « L'Opera all'estero », a cura di Philip Hope-Wallace. **19,30** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solista: pianista Joseph Weingarten. **Schubert:** 1) Marcia militare in re; 2) Due frammenti da « Rosamunda »: a) Intermezzo in si bemolle; b) Musica da balletto in sol; **Schubert-Liszt:** Wanderer Fantasia, per pianoforte e orchestra; **Schubert:** Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuta). **21** Notiziario. **21,15** In patria e all'estero. **21,45** Venti domande. **22,15** Concerto solista. **22,45** Resoconto parlamentare. **23** Notiziario. **23,06-23,36** Interpretazioni della clavicembalista Ruth Dyson. **Couperin:** a) Passacaglia, b) Bagatelle, c) L'Amazzone; **Haendel:** Pieces for a Musical Clock: a) Allegro, b) « Voluntary on a Flight of Angels », c) Gavotta, d) Giga; **Arne:** Sonata n. 4 in re minore.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** « The Flying Doctor », di Rex Rienits. 21° episodio: « The Reluctant Bridegroom ». **20** « A tutto vapore », divertimento musicale. **20,30** Smokey Mountain Jamboree. **21** « La volpe e la foresta », di Ray Bradbury. Adattamento radiofonico di Jack Pulman. **21,30** Melodie del martedì. **22,30** Notiziario. **22,40** Serenata notturna. **23,55-24** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **6,45** Complesso « The International Players » diretto da Gilbert Vinter. **7** Notiziario. **7,30** « The Editor Regrets », commedia di Michael Brett. **8** Notiziario. **8,30** Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **10,15** Notiziario. **10,45** « Cosa sapete? », gara culturale. **11,30** Motivi preferiti. **12** Notiziario. **12,30** « Blackpool Night », la rivista estiva delle riviste. **14** Notiziario. **14,45** Concerto del contralto Sybil Michelow e del pianista Clifton Helliwell. **Wolf:** 1) « Die ihr schwebet »; 2) « Der Mond hat eine schwere Klag erhoben »; 3) « Er ist's »; **Mahler:** 1) « Ich atmet' einen linden Duft »; 2) « Hans und Grethe ». **15,15** Musica da ballo. **15,30** « Il verdetto della Corte », ricostruzione di processi famosi. Oggi: « Il caso Lizzie Borden, 1893 », testo di Richard De Cann. **16,30** Famose società corali: « Il Coro Orfeo di Glasgow » diretto da Sir Hugh Roberton. **17** Notiziario. **19,30** The Ted Heath Show. **20,30** « The Editor Regrets », commedia di Michael Brett. **21** Notiziario. **21,25** Concerto diretto da Jean Pougnet. Solisti: Quartetto di sassofoni Michael Krein; arpista Sheila Bromberg; pianista Edward Rubach. **22** Concerto diretto da William Byrd. Solisti: baritono Bruce Trent; pianista Monia Liter. **23,15** Alyn Ainsworth e l'Orchestra da ballo nordica della BBC. **24** Notiziario.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,30** Dieci milioni d'ascoltatori. **19,56** La famiglia Duraton. **20,05** Vacanze a qualunque costo. **20,20** Un poeta m'ha detto (Jeux d'enfants). **20,35** « Super-Boum », con Sophie Desmarets e Maurice Biraud. **21,01** Music-hall, con Françoise Dorin. **22,26** « Ascolterete fra un mese », a cura di Pierre Hiégel. **23** Notiziario. **23,10** Abbassa un po' l'abat-jour. **24** Il punto di Mezzanotte. **0,05** Radio Mezzanotte. **0,55-1** Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Orchestra diretta da Jean-Marie Auberson (solista pianista Josef Hirt). **Paul Hindemith:** Concerto per pianoforte e orchestra; **S. Prokofieff:** Sinfonia n. 7. **21,15** Musiche di **Alexander Tcherepnin** eseguite al pianoforte dall'Autore. **21,45** Arte drammatica contemporanea. **22,15** Notiziario. **22,20** Musica da ballo con Eddie Brunner. **22,50-23,15** Musica per sognare.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **11,15** In tono popolare. **11,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. **Wolf-Ferrari:** a) Intermezzo, da « I quatro rusteghi »; b) Divertimento in re maggiore. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,10** Canti della montagna interpretati da Coro S.A.T. **13,30-14** « Il trampolino », triplo salto musicale di Jerko Tognola. **16** Tè danzante. **16,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. **Richard Flury:** « Casanova e l'Albertolli », ouverture; **Albert Moeschinger:** « Il viaggio », suite infantile per orchestra d'archi; **Armin Schibler:** Concerto (Fantasia concertante per violoncello e orchestra op. 31); **Walter Lang:** « Leggende del Ticino ». **17,30** Le Muse in vacanza. **18** Musica richiesta. **18,30** Compositori americani. **19,15** Notiziario. **19,40** Vecchi refrains. **20 Undine,** opera comica di Albert Lortzing (selezione). **20,50** Due concerti per strumenti a fiato e orchestra dell'Op. 42 di **Antonio Vivaldi** (trascriz. G. Tintori): a) Concerto per due oboi in re maggiore n. 2; b) Concerto per oboe e fagotto in sol maggiore n. 3. **21,10 Ravel:** Dafni e Cloe, sinfonia coreografica in tre parti. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Nat « King » Cole e le canzoni spagnole.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,50** Canzoni e varietà. **20,05** Dibattito sulla gioventù e il teatro. **20,20** Trio Géo Voumard. **20,30** « L'amore dei quattro colonnelli », di Peter Ustinov. **22,30** Notiziario. **22,35** Conversazione di Albert Zbinden con Francis de Miomandre. **23,05-23,15** Orchestra Hugo Winterhalter.

— Chissà come rimarrà sorpresa quando, dopo avergli fatto il bagno scoprirà che quello non sono io!

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive-Colgate)*

11 — **Radioscuola delle vacanze**
La girandola
Giornalino a cura di Stefania Plona

11,30 * Musica operistica

11,55 **Novità Fonit** *(Fonit Cetra S.p.A.)*

12,10 * **Jackie Gleason e la sua orchestra**

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
MUSICHE D'OLTRE CONFINE
La Radio Francese presenta un programma di musica leggera
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 Leonardo Ancona: *Padre Gemelli, uomo e scienziato*

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Parigi vi parla**

17 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
La vera storia del brutto anatroccolo
II. - *Le ali del cigno*
di Anna Luisa Meneghini
Regìa di Umberto Benedetto

17,30 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18 — **Juke box sentimentale**
di Lya Origoni e Piero Umiliani

18,15 **Il quarto d'ora Durium**
con Germana Caroli e Guidone *(Durium)*

18,30 **A più voci**
Cori d'ogni tempo e paese

18,45 **La settimana delle Nazioni Unite**

19 — **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

19,15 **Visti in libreria**
Colin Wilson: *Lo straniero;* Jack Keronac: *Sulla strada*
a cura di Domenico Tarizzo

19,30 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — * **Musiche da riviste e commedie**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta *(Lanerossi)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Ricordo di Ernest Bloch
a cura di Mario Rinaldi
Quintetto
a) Agitato, b) Andante mistico, c) Allegro energico
Quintetto Chigiano: Sergio Lorenzi, *pianoforte;* Riccardo Brengola, Mario Benvenuti, *violini;* Giovanni Leone, *viola;* Lino Filippini, *violoncello*

21,45 Canta Rita Keller

22 — **Letture poetiche**
EUGENIO ONIEGHIN
romanzo in versi di **Alessandro Puskin**
Traduzione di Ettore Lo Gatto
Capitolo terzo
Interpretazione di Giancarlo Sbragia
con Lia Curci, Fulvia Mammi, Paolo Giuranna, Giancarlo Ombuen
Regìa di **Pietro Masserano Taricco**

22,30 **Vetrina del disco**
Musica folcloristica, a cura di Adriana Bugella

23 — **La voce di San Giorgio**
Il segreto della vita (IX)
a cura di Francesco Carnelutti

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Canzoni presentate al VII Festival della canzone napoletana
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Cantano Wilma De Angelis, Miranda Martino, Teddy Reno, Arturo Testa, il Quartetto 2 + 2
Fiore-Vian: *Ammore celeste;* Pirro-Bonagura-Sciorilli: *Cerasella;* Murolo: *Sarrà... chi sa?;* Miccio-D'Anzi: *'A rosa rosa;* De Mura-Gigante: *'O destino 'e ll'ate*

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Una musica per ogni età: dedicata ai trentenni
30': Panoramiche estive: obiettivo su Taormina
45': Ritmo a Broadway

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Le canzoni di Claudio Villa - 30': Musica allo specchio - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

Fra due giorni

scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio e alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

MERIDIANA

La ragazza delle 13 presenta:

13 Disneylandia
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorprèsa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Raffaele Pisu, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Un'orchestra al giorno: Franck Pourcel

15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi *(Messaggerie Musicali)*

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Prev. tempo - Boll. met.
40' **Canzoni presentate al VII Festival della canzone napoletana**
Orchestra diretta da C. Esposito

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Piccolo viaggio in provincia, di Mario Ortensi
Concerto in miniatura: pianista Alexander Uninsky: Brahms: *Variazioni su un tema di Paganini*
Teatro sotto le stelle, di Francesco Caliari
Storie e storielle del teatro di musica, a cura di D. De Paoli

17 — **I SETTEMARI**
Musiche e curiosità da tutto il mondo, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

18 — **Giornale radio**
Complesso diretto da Piero Soffici

18,30 * **Pentagramma**
Musica per tutti

19 — * **Dallo shimmy al rock and roll**
di Dino De Palma

INTERMEZZO

19,30 * **Motivi in tasca**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Tre ragazzi in gamba
Nicola Arigliano, Wilma De Angelis, Fausto Cigliano

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL POMO DELLA DISCORDIA**
Varietà a dispetto per autori di rivista - Orchestra diretta da Mario Migliardi - Presentano **Silvio Gigli e Corrado**
Regia di **Silvio Gigli**
Al termine: **Ultime notizie**

22 — **MANCIA COMPETENTE**
Radiocommedia di **Ezio D'Errico**
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Clelia Matania e Germana Paolieri
La signora Cutolo — *Clelia Matania*
La signora Lia Borlenghi — *Germana Paolieri*
L'ingegner Alberto Borlenghi — *Giampaolo Rossi*
I figli dei Borlenghi:
Mariolino — *Walter Festari*
Titti — *Anna Maria Di Paola*
Rosina, la cameriera — *Wanda Tucci*
La signora Brigida — *Angela Pagano*
Il signor Raffaele — *Antonio Susana*
Regia di **Enzo Convalli**
(v. articolo illustrativo a pag. 9)

22,45 **Hollywood e il cha cha**
Edmundo Ros e la sua orchestra

23 Sipariettо
* **Tastiera**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Psicologia e pubblicità
a cura di Antonio Miotto
Seconda trasmissione

19,15 **Armando Renzi**
Sonata breve per violino e viola
Matteo Roidi, *violino;* Lodovico Coccon, *viola*
Sonatina in tre divertimenti
Pianista Armando Renzi

19,30 **La Rassegna**
Storia antica
a cura di Giovanni Forni
« Paideia » di Jaeger - Epigrafia greca in Bulgaria - Pirro

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
J. P. Rameau (1683-1764): *Concert en Sextuor n. 6*
Orchestra da Camera di Mosca diretta da Rudolf Barshai
J. S. Bach (1685-1750): *« Ich will den Kreuzstab gerne tragen »* cantata n. 56
Dietrich Fischer-Dieskau, *baritono;* Hermann Töttcher, *oboe*
Orchestra da Camera e Coro di Berlino diretti da Karl Ristenpart

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **L'UFFICIALE RECLUTATORE**
Cinque atti di **George Farquhar**
Traduzione di Raffaele La Capria
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Valeria Valeri, Alberto Bonucci, Marcello Giorda, Vittorio Sanipoli, Giancarlo Sbragia, Gianrico Tedeschi
Il giudice Balance, l'equilibrato — *Marcello Giorda*
Il giudice Scale, l'imparziale — *Vinicio Sofia*
Il giudice Scruple, lo scrupoloso — *Carlo Pennetti*
Il signor Worthy, il meritevole — *Giancarlo Sbragia*
Il capitano Plume, lo spavaldo — *Gianrico Tedeschi*
Il capitano Brazen, il fanfarone — *Vittorio Sanipoli*
Il sergente Kite, il predace — *Alberto Bonucci*
Costar Pearmain e Thomas Appletree (due reclute, prime due vittime di Kite) *Roberto Bertea e Gianni Bonagura*
Un macellaio e un fabbro (reclutati con inganno da Kite) *Giuseppe Pagliarini e Silvio Spaccesi*
Un minatore arruolato forzosamente dai giudici *Nino Bonanni*
Giovanni, fratello di Rosa — *Franco Giacobini*
Un servo — *Carlo Reali*
Una guardia poco onesta — *Diego Michelotti*
Silvia, figlia del giudice Balance — *Valeria Valeri*
Melinda, cugina di Silvia — *Gabriella Centa*
Lucy, cameriera di Melinda — *Maria Teresa Rovere*
Rosa, una ragazza di campagna — *Anna Maestri*
Una donna, moglie del contadino — *Lia Curci*
Un'altra donna — *Zoe Incrocci*
Commenti musicali a cura di Firmino Sifonia
Regìa di **Gastone Da Venezia**
(v. articolo illustrativo a pag. 9)

23,05 **Maurice Ravel**
Trois Poèmes de Stephane Mallarmé (1913)
Soupir - Placet futile - Surgi de la croupe et du bond
Soprano Cathy Barberian
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Incontri e amicizie » di Stephan Zweig: « Alessandro Moissi »
13,30-14,15 * **Musiche di Mozart e Albeniz** (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 28 luglio)

N.B. — **Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche**

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** Crociera musicale - **1,06-1,30:** Dal tango al rock and roll - **1,36-2:** Ugole d'oro: Fedora Barbieri e Galliano Masini - **2,06-2,30:** Flashes musicali - **2,36-3:** Nel mondo del jazz: Duke Ellington e Lennie Tristano - **3,06-3,30:** Napoli di ieri e di oggi - **3,36-4:** Sinfonia - **4,06-4,30:** Complessi vocali - **4,36-5:** Voci e chitarre - **5,06-5,30:** Cocktail di successi - **5,36-6:** Musica varia - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Interpreti dell'originale televisivo di Evans. *Da sinistra:* Eva Magni, Laura Rizzoli, Adriana Innocenti

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **RACCONTI ILLUSTRATI**
« Il piccolo faro »
Produz.: Weston Woods Studios

b) **LA TROTTOLA**
Programma settimanale per i più piccini a cura di Guido Stagnaro
Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Regìa di Gianfranco Bettetini

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 L'ARMA DEL DELITTO
Originale televisivo in due tempi di Jenny Evans
Traduzione e adattamento di Mino Roli
Personaggi ed interpreti:
Aurora Griffin — *Eva Magni*
Sir Lawrence Fiddleton — *Mario Ferrari*
Dominic Crewell — *Laura Rizzoli*
Martha Kegan — *Adriana Innocenti*
Betty Frings — *Adriana Serra*
Stanislao Frings — *Diego Parravicini*
Oscar Griffin — *Franco Graziosi*
Signora Schmidt — *Anty Ramazzini*
L'ispettore Osborne — *Checco Rissone*
Sergente Regan — *Giampaolo Rossi*
Avv. Mason — *Antonio Pierfederici*
Giudice Walsh — *Giulio Oppi*
Dr. Gilbert Jones — *Enzo Tarascio*
Un cancelliere — *Gastone Ciapini*
Un agente — *Marcello Bertini*
Uno stenografo — *Ugo Bologna*
Mortimer — *Guido Verdiani*
Regìa di Eros Macchi
(Registrazione)

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Lux - Rodiatoce - Ferrania - Terme San Pellegrino)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Galbani - Binaca - ... ecco - L'Oreal)

21 — Dal Nuovo Lido di Genova ripresa di una parte dello
SPETTACOLO DI VARIETA'
con Domenico Modugno
Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

22 — **OPERAZIONE FLUORO**
Servizio di Giacinto Solito

22,30 TELEUROPA
a cura di Jader Jacobelli

22,50 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Odontoiatri a congresso

Operazione fluoro

C'è un numero statistico che ricorre con una certa ossessione nelle cronache della vita nazionale: il venticinque per cento. Quasi uno spettro, un fantasma di famiglia, cui non si dà grande peso e che invece bisognerebbe prendere in più seria considerazione. Dunque: il venticinque per cento degli italiani aspira solo a diventare cantante di musica leggera, a diventare attore, ad impiantare una pizzeria paranapoletana a Nairobi, a fare carriera politica. Il venticinque per cento degli italiani ha spesso a che fare con cambiali e con assegni a vuoto; il venticinque per cento è analfabeta e il venticinque per cento (solamente) si lava i denti due volte al giorno. Non a caso abbiamo affiancato questi due ultimi indici statistici. Infatti tra essi esiste una precisa connessione: trascurare, ovvero esercitare in minima parte le più elementari regole igieniche, è una forma autentica di analfabetismo. Che diventa addirittura preoccupante quando si pensi che ben nove italiani su dieci hanno tutta una collezione di carie e cariette. La voce « denti », nelle periodiche inchieste sulla vita nazionale, non ha mai trovato credito. Peccato, perché se presa attentamente in esame, può rivelarci cose sorprendenti. Per esempio: il consumo degli spazzolini figura all'ultimo posto rispetto al consumo di altri articoli igienici. Precisamente si vende uno spazzolino ogni sei persone. In un anno, poi, la vendita dei tubi di dentifricio (tubi di media portata) ammonta a meno di cinquanta milioni di pezzi. Appare chiaro, da questi dati, che si spende pochissimo per l'igiene della nostra bocca. Per contro, le più accreditate statistiche ci dicono che almeno cinquecento miliardi di lire vengono annualmente impiegati in Italia per cure dentarie; cure il più delle volte « disperate », decise all'ultimo momento, in extremis, quando ormai il dente più che del trapano ha bisogno di una robusta pinza da estrazione. La questione non è da ridere. Lo hanno dichiarato in termini alquanto drammatici gli illustri odontoiatri che, provenendo da tutti i Paesi del mondo, hanno di recente preso parte, a Pavia ad un congresso sui mezzi per debellare la carie. A conclusione dei lavori svoltisi sotto le insegne dell'ORCA (il benemerito organismo europeo per le ricerche e le applicazioni del fluoro quale *commandos* anticarie, i *big* dell'odontoiatria si sono trovati d'accordo nel sostenere che la carie si può prevenire con il fluoro, ed in maniera assai efficace. Negli Stati Uniti, ad esempio, si hanno centoventimilioni di carie all'anno. E' una cifra imponente, per un Paese civile. Ebbene, per arrestare il fenomeno, in molti *states* si è già provveduto a « fluorare » l'acqua. Trenta milioni di americani, oggi, dispongono di acqua « fluorata » e le loro carie non fanno più progressi. Da noi, a Milano, in certe scuole elementari è stato distribuito ai bambini, durante l'intero anno scolastico, ogni giorno un bicchiere d'acqua « fluorata ». Anche in questo caso si è potuto scientificamente constatare che le carie subivano una effettiva battuta d'arresto. D'altronde, importanti studi sul fluoro, in relazione alla carie, vengono condotti a ritmo serrato in Italia dalle Università di Perugia, Roma, e soprattutto Pavia. Meglio il fluoro che il trapano: questo il motto del momento. Non l'hanno creato gli odontoiatri, statene certi, ma gli abitanti di Campagnano di Roma, grazioso paesetto che ha il privilegio di bere acqua naturalmente « fluorata », e dove nessuno, davvero nessuno, può vantare un dente cariato. Qui, almeno, uno di quei tanto famigerati venticinque per cento non ha diritto di asilo.

g. b.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Fritz Maurer: « Das Leben der Krötenkopfreptilien » - Schlagermelodien - Der Briefmarkensammler (Nr. 15) - Sinfonische Musik: a) F. Mendelssohn: « Die Hebriden », Ouverture op. 26; b) Franz Liszt: Klavierkonzert n. 1 in Es-Dur (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 « Sturmhöhe », Hörspielfassung nach dem Roman von Emily Brontë in 7 Folgen von Erika Fuchs. Regie: Karl Margraf. **5. Folge** - Virtuose Solisten: Franz Kasslatter, Ziehorgel - Blick nach dem Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Successi di ieri e di oggi:** Modugno: Farfalle; Luttazzi: Muleta mia; Fabor-Testoni: Né stelle... né mare; Casadei: Voga, voga, cocola; Kramer: Domenica è sempre domenica; Cichellero: Boccuccia di rosa; Seracini-D'Acquisto: L'edera; Carosone-Nisa: Torero - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

18 Romanzi sceneggiati: « La rosa rossa » di Pier Antonio Quarantotti Gambini - riduzione radiofonica di Enza Giammancheri - Narratore (Gian Maria Volontè) - Ines (Enrica Corti) - Piero (Giampiero Biason) - Basilia (Novella De Micheli) - Rosa (Nini Perno) - Balzeroni (Giorgio Valletta) - Andrea (Cesco Ferro) - Allestimento di Ugo Amodeo - Quinta puntata (Trieste 1).

18,25 Un po' di ritmo con Gianni Safred (Trieste 1).

18,45-19 Lettere Triestine di Alberto Spaini: Interpretazione di Italo Svevo (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Armando Sciascia - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Tè danzante - 18 * Chopin: Concerto N. 1 in mi minore, op. 11 per pianoforte e orchestra - 18,40 Complessi strumentali sloveni - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Orchestre Max Greger e Bert Kämpfert - 21 « Minnie, la candida », dramma in 3 atti di Massimo Bontempelli, traduzione di Lelja Rehar. Compagnia di prosa del Teatro Nazionale Sloveno, regia di Modest Sancin - 22,30 * Fantasia musicale - 23 Notturni - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 27

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti - **« Vecchia Italia Sconosciuta »** a cura di Pietro Borraro, **« Il chiostro maiolicato di S. Chiara in Napoli »** di Alessandro Cutolo - Pensiero della sera di Elio Venier. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore **18,30** Philippe e il Tesoro dei Bordanov. **19** Sylvio Mazzucca. **19,12** Orno vi prende in parola. **19,15** Helmut Zacharias. **19,35** Lieto anniversario. **19,50** La famiglia Duraton. **20** « Dov'è la verità? », giochi musicali presentati da Pierre Hiégel. **20,15** Source d'or, con Charles Trenet. **20,30** Club dei canzonettisti. **20,55** Il successo del giorno. **21** Belle serate. **21,20** Andante... Farniente. **21,35** Music-Hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,30-24** Notturno spagnolo.

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Ritmo e melodia. **19,50** Circus 59. **20** « Soltanto per appassionati », di Henri-François Rey. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** Festival di Foix. Concerto del pianista Vlado Perlemuter. **Fauré:** a) Notturni n. 6, 12 e 13; b) Barcarole n. 5 e 6; **Debussy:** a) Due studi; b) « L'isle joyeuse »; **Ravel:** « Le Tombeau de Couperin ». **22,30** « La farfalla che batteva il piede », racconto di Rudyard Kipling. Adattamento di Muse Dalbray. **23** Canzoni popolari italiane, presentate da Roger Pillaudin. **23,30-24** « Jazz aux Champs-Elysées », varietà e jazz.

II (REGIONALE)

19,13 Dischi. **19,20** Pierre Larquey, Jacqueline Joubert, Catherine Anglade e il complesso Philippe Brun. **19,40** Dischi. **20** Notiziario. **20,26** « A chacun son petit monde », canzoni. **21,15** Tribuna della storia: « La notte di San Bartolomeo ». **22** Notiziario. **22,10** « Una settimana di più », di Edmond Meunier. **22,40** Ricordi per i sogni. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. **19,16 Bizet:** Giochi di bimbi; **Strawinsky:** La consacrazione della primavera; **Bartok:** Danze popolari rumene. **20,11 Paule Maurice:** Quadri provenzali, frammenti. **20,16** « Domiziano », di Jean Giono (Prix « Georges Colin »). **21,35** Concerto diretto da Max Meili. **Henrich Schutz:** La Passione secondo San Matteo. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10** Dischi. **23,30** Interpretazioni del Complesso strumentale Sylvie Spycket. **J. Rosenmuller:** Sonata in re maggiore per due violini e basso continuo; **Telemann:** Fantasia in do minore per cembalo; **J. Pachelbel:** Partita in do minore per due violini e basso continuo (revis. di Sylvie Spycket); **Telemann:** Sonata in mi maggiore per flauto, violino e basso continuo. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi, nel mondo. **20,05** Parata Martini. **20,35** Club dei canzonettisti. **20,50** Aperitivo d'onore. **21,05** « Lascia o raddoppia », presentato da Marcel Fort. **21,25** Canzoni e canzonettisti. **21,40** Il microfono delle vacanze. **22** Notiziario. **22,08** Collezione d'estate. **22,23** Musicisti della Corte di Luigi XIV e di Luigi XV. **22,30** « Danse à Gogo ». **1-1,05** Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. **19,20** Serata di danze. **20,40** « Edoardo e Carolina », commedia musicale tratta dal film francese di Marceau e Randone e dalla commedia omonima di Becker e Wademant, adattamento di Hartmann Goertz, musica di Werner Haentjes. **21,45** Notiziario. **21,55** Dieci minuti di politica. **22,05** Una sola parola! **22,10** Jazz coll'orchestra Kurt Edelhagen. **22,30 Ignaz Pleyel:** Quartetto in si bemolle maggiore per flauto, violino, viola e violoncello; **F. Joseph Haydn:** Quartetto in fa maggiore per 2 violini, viola e violoncello op. 3, n. 5; **Florian Gassmann:** Notturno in si bemolle maggiore per oboe, 2 corni, 2 viole, violoncello e contrabbasso. (Collegium Musicum di Colonia, Quartetto Amadeus e i solisti: Helmut Winschermann, oboe, Gerhard Burdack e Josef Bähr, corno, Theo Plümacher, viola, Rolf Heister, contrabbasso). **23,15** Musica leggera. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica da film e commedie musicali. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica da Mühlacker.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario - Commenti. **20** « Vi ricordate? »: Teatro, film e canzoni del passato. **21** Melodie nordiche. **21,45** Dolf Sternberger al microfono. **22** Notiziario - Attualità. **22,20** Il club del jazz. **23** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,10-5,50** Musica da Mühlacker.

MONACO

19,10 Walter Reinhardt e la sua orchestra. **19,35** Che cosa ne dite? **19,45** Notiziario. **20** Politica di prima mano. **20,15** Selezione di dischi. **21,25** Oggi impiegato, domani lavoratore di ufficio, studio di Manfred Jenke sull'avvenire delle professioni commerciale e tecnica. **22** Notiziario-Commenti. **22,10** Lettura da nuovi libri. **22,40** Concerto del Quartetto Barchet. **Alexander Borodin:** Quartetto n. 1 in la maggiore per 2 violini, viola e violoncello. **23,15** Jazz-Journal. **24** Ultime notizie. **0,05** Melodie e canzoni. **1,05-5,28** Musica fino al mattino.

MUEHLACKER

19 Reportage. **19,30** Novità del giorno. **20** Musica della sera. **20,30** « Darfst du die Stunde rufen? », radiocommedia di Erwin Wickert. **21,30 Ferruccio Busoni:** Quartetto d'archi in do maggiore, op. 19 eseguito dal Quartetto Italiano. **22** Notiziario. **22,10** Pensiamo alla Germania centrale e orientale. **22,20** Intermezzo musicale. **22,30** Politica e altre attualità. **23** Concerto da camera. **Beethoven:** Trio con pianoforte in si bemolle maggiore, op. 97; **Maurice Ravel:** Trio con pianoforte in la maggiore (Beaux-Arts-Trio). **24** Ultime notizie. **0,15-4,55** Musica fino al mattino.

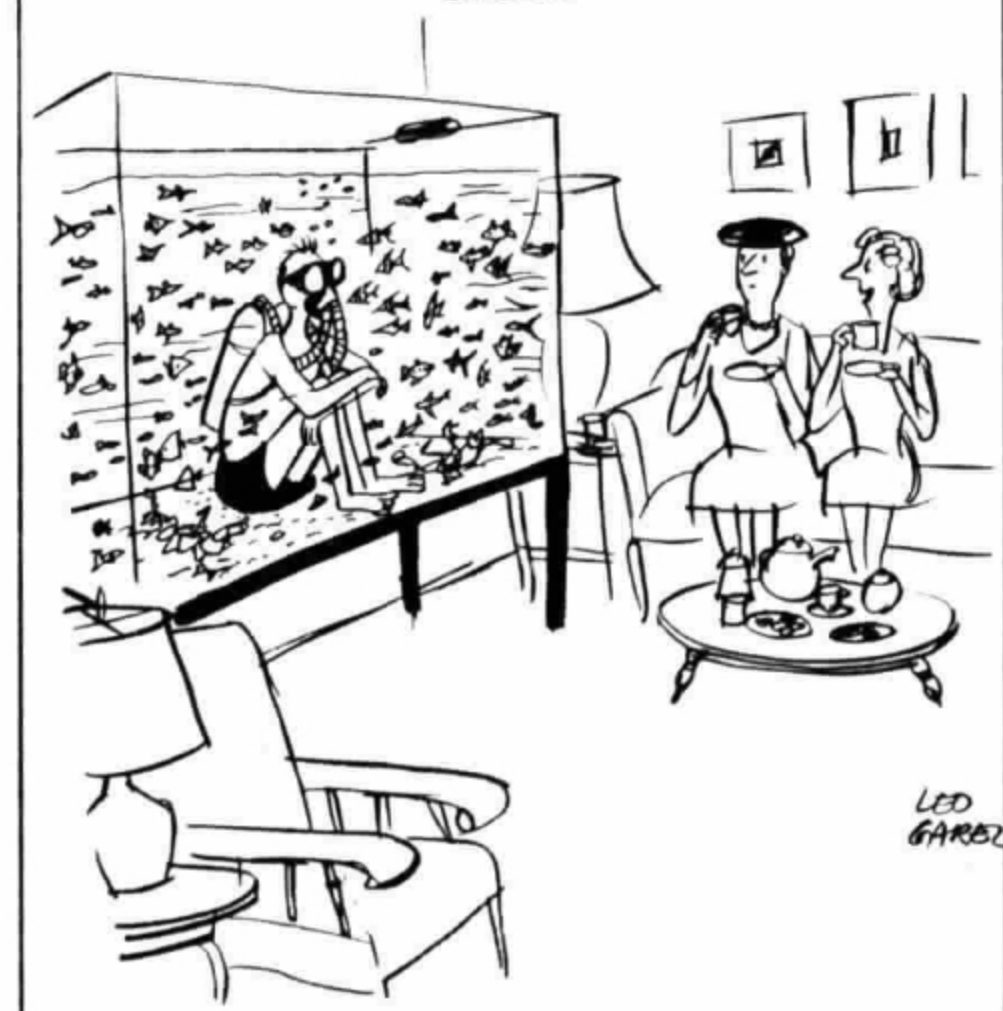
TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca - Notizie. **19,30** Tribuna del tempo. **20 La canterina,** opera comica di Joseph Haydn diretta da Herbert Albert. **21** Le grandi conferenze: I popoli e la pace, studio di Peter Coulmas. **22** Notiziario - Problemi del tempo. **22,30** Canti e musica in tono popolare. **23** Sulle ali di bei sogni. **24** Ultime notizie. **0,10-1** Musica da jazz.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,40** Canzoni e danze inglesi. **19** Colonna sonora. **19,30** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del violinista Alfredo Campoli. **Sibelius:** 1) Sinfonia n. 3 in do; 2) Concerto in re minore per violino e orchestra; 3) Sinfonia n. 7 in do; 4) Festivo (Scene storiche); 5) Il cigno di Tuonela; 6) Valzer triste; 7) Finlandia, poema sinfonico. **22,45** Resoconto parlamentare. **23** Notiziario. **23,06-23,36 John Ireland:** Trio n. 3 in mi, per violino, violoncello e pianoforte.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** « That Man Chester », con Charlie Chester. **20** « L'Ispettore Scott indaga », giallo di John P. Wynn. 10° episodio: « Labour of Hercules ». **20,30** « Blackpool Night », la rivista estiva delle riviste. **21,30** Musica richiesta presentata da Patricia Hughes. **22,30** Notiziario. **22,40** Rivista dell'ultima ora, presentata da Jackie Rae. **23,55-24** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **6,15** Don Carlos e la sua orchestra con Claudo e Serioso. **6,45** Musica di **Rachmaninoff. 7** Notiziario. **7,30** « Vita con i Lyon ». **8** Notiziario. **8,30-9** Concerto di musica melodica diretto da Paul Fenoulhet. **10,15** Notiziario. **10,45** Canzoni interpretate da artisti del Commonwealth. **12** Notiziario. **12,45** Music-Hall delle vacanze. **13,30** Concerto di musica varia diretto da Jack Leon, con la partecipazione del soprano Sheila Paton. **14** Notiziario. **14,45** Complesso « The International Players » diretto da Gilbert Vinter. **15,15** Concerto di musica leggera diretto da Leo Wurmser, con la partecipazione della pianista Muriel Liddle. **16** Ritratto del Teatro dell'opera di Glyndebourne. **16,30** « In cerca di musica », con Paul Martin. **17** Notiziario. **17,30** The Stargazers' Music Shop. **18,15** Motivi preferiti. **19** Notiziario. **19,30** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solista: violinista Alfredo Campoli. **Sibelius:** 1) Sinfonia n. 3 in do; 2) Concerto in re minore per violino e orchestra; 3) Sinfonia n. 7 in do. **21** Notiziario. **21,30** Nuovi dischi di musica leggera presentati da Wilfrid Thomas. **22** Melodie di **Wolf** e di **Mahler** interpretate dal contralto Sybil Michelow e dal pianista Clifton Helliwell. **22,30** Rassegna gallese. **23,05** Musica richiesta. **24** Notiziario.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,30** Dieci milioni d'ascoltatori. **19,56** La famiglia Duraton. **20,05** « Récital Bourvil ». **20,20** « Lascia o raddoppia », gioco presentato da Marcel Fort. **20,40** I canzonettisti in vacanza. **20,56** « Firmato Mariano », con Luis Mariano. **21,11** Parata dei successi. **22,11** Ritratto tra le righe. **22,26** Varietà dei giovani. **23** Notiziario. **23,05** Jazz autentico. **24** Il punto di Mezzanotte. **0,05** Radio Mezzanotte. **0,55-1** Ultime notizie.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Attualità. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Melodie svizzere. **20,20** Anne Bäbi Jowäger. **21,10** Poesia e musica. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica leggera.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **13,10** Frammenti da opere popolari italiane. **13,30-14** Interpretazioni del violinista Renato Giangrandi e della pianista Arlette Eggmann. **Haydn:** Sonata in sol maggiore; **Schumann:** Sonata in la minore, op. 105. **16** Tè danzante. **16,30** Microfono di Londra: « Il cielo è un'immensa radio ». **17** « Jazz aux Champs-Elysées », varietà e jazz. **17,30 Max Reger:** Suite romantica, op. 125. **18** Musica richiesta. **18,30** Concerto diretto da Leopold Stokowsky. **Bach-Stokowsky:** Aria; **Händel:** Tamburino; **Gluck:** Danza degli spiriti beati (Reigen seliger Geister); **Purcell:** Hornpipe; **Boccherini-Stokowsky:** Minuetto; **Turina:** La Oracion del Torero; **Ciakowsky-Stokowsky:** Andante cantabile; **Berger:** Rondino giocoso. **19,15** Notiziario. **19,40** Canti e danze spagnoli. **20** « Come lo Pterodattilo imparò a volare », radiodramma di Giovanni Guaita. **20,40** « Stasera si replica », passerella di vedette, cantanti e comici. **21,20** Orchestra Cedric Dumont. **21,55** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23 De Falla:** a) Danza spagnola, da « La vida breve »; b) Pantomima e Danza del fuoco, da « L'amore stregone »; **Ravel:** La valse, poema coreografico.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Concerto-serenata. **20,15** Interrogate, vi sarà risposto! **20,35** Concerto diretto da Edmond Appia. Solista: pianista Adrian Aeschbacher. **Haendel:** Concerto grosso in si bemolle n. 7 op. 6; **Haydn:** Sinfonia in do maggiore, n. 97 (Salomon n. 1); **Jean Rivier:** Ouverture per un dramma; **Heinrich Sutermeister:** Concerto per pianoforte e orchestra n. 1. **22,30** Notiziario. **22,35** Musica da ballo presentata da Alain Barcq. **23,12-23,15** Inni patriottici.

CONSIGLI

— Dovreste portare i guanti di gomma, mister Brown, quando lavate il vasellame...

SPORT

— Non c'è cosa che diverte tanto mio marito come lo starsene seduto a guardare i suoi pesci!

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile
(Motta)
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **L'Antenna delle vacanze**
Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini e Gian Francesco Luzi

11,30 * **Musica sinfonica**
Cherubini: *Scherzo in sol minore*, per orchestra d'archi (Orchestra d'archi dell'Angelicum, diretta da Ennio Gerelli); Mendelssohn: *Concerto in la bemolle maggiore* per due pianoforti e orchestra: a) Allegro vivo, b) Andante, c) Allegro vivace - Presto (*Pianisti* Orazio Frugoni e Anna Rosa Taddei - Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Rudolf Moralt)

12,10 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Fiorella Bini, Natalino Otto, Nuzzo Salonia, Tonina Torrielli
(Citterio)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
PICCOLO CLUB
Quartetto Cetra - Nicola Arigliano
(Prodotti Trim)
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 **Complesso diretto da Piero Soffici**
Cantano Alma Danieli, Bruno Pallesi, Arturo Testa, Sandra Tramaglini

16 — **Lavoro italiano nel mondo**

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 SORELLA RADIO
Edizione speciale in collegamento con la Radio Vaticana: gli ammalati d'Italia e la Consacrazione nazionale alla Madonna

16,45 **Girandola Italdisc**
(Italdisc)

17 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il cuore dell'Africa
Taccuino di viaggio di Giorgio Moser
IV - *Gli elefanti hanno la precedenza*

17,30 **Vita musicale in America**
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

18,15 **Vita domestica nella Toscana del '300** di Iris Origo
II - *Un capitolo inedito: La servitù, gli schiavi*

18,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Piero Nuvolone: *Amnistia e indulto*

19 — **Concerto del violoncellista Giuseppe Selmi e della pianista Ermelinda Magnetti**
Valentini: *Sonata*: a) Grave, b) Allegro, c) Tempo di gavotta, d) Largo, e) Allegro; Delius: *Sonata*: a) Allegro ma non troppo, b) Lento, molto tranquillo, c) Allegro; Popper: *Serenade*

19,30 Fatti e problemi agricoli

19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

20 — * **Valzer celebri**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

L'ISOLA DEL TESORO
Dramma musicale in tre atti e sette quadri di VIERI TOSATTI da R. L. Stevenson
Jim — *Anna Maria Rota*
Il dottor Livesey — *Guglielmo Ferrara*
Il capitano Smollett — *Enrico Campi*
Il Conte — *Leonardo Monreale*
Tom Redruth — *Andrea Mineo*
John Silver — *Piero Guelfi*
Bill Jones, Israel Hands — *Mario Petri*
Il cieco Pew, George Merry — *Carlo Cava*
Gray — *Tommaso Frascati*
Ben Gunn — *Antonio Pirino*
Una voce di tenore — *Vito Tatone*
Una voce di basso — *Dimitri Lopatto*
Direttore **Armando La Rosa Parodi**
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 6)
Nell'intervallo: *Posta aerea*

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
* Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Una musica per ogni età: dedicata ai quarantenni
30': Parole in musica
45': Le favole di Fred

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Poltrona girevole - 15': Dal Trio Lescano ai Platters - 30': Dizionarietto dei perché - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

Domani
è l'ultimo giorno utile per il rinnovo degli abbonamenti semestrali alla radio e alla televisione.
Rinnovandoli dopo il 31 luglio, i ritardatari incorreranno nelle soprattasse previste dalla legge.

MERIDIANA

La ragazza delle 13 presenta:

13 Musica in celluloide
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Raffaele Pisu, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Un'orchestra al giorno: David Carroll

15 — * **Frank Sinatra, Dalida e l'orchestra di Les Baxter**

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Angolo musicale Voce del Padrone *(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*

POMERIGGIO IN CASA

16 **Canzoni presentate al VII Festival della canzone napoletana**
Orchestre dirette da Carlo Esposito e Marcello De Martino

16,30 **Kramer suona Kramer**

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** diretto da S. MILITELLO con la partecipazione del soprano **Maria Luisa Zeri** e del baritono **Giuseppe Forgione**
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Ripresa dal Programma Nazionale)

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**

19 — **Vecchio pianino**
Piccolo canzoniere della nostalgia, di Giovanni Sarno

INTERMEZZO

19,30 * **Tastiera**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Cantanti alla moda
(Invernizzi Milione)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
LA CASA DAL PARAFULMINE
Radiodramma di Sancia Basco, da un racconto di **Edgar Allan Poe**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Charles Laroche, prefetto di polizia — *Giorgio Piamonti*
Augusto Dupin, professore di antropologia — *Adolfo Geri*
Isidoro Muset, agente di polizia — *Franco Luzzi*
Riviere, agente di polizia — *Corrado De Cristofaro*
Paolina Dobourg, lavandaia — *Wanda Pasquini*
Alberto Montani, proprietario di una trattoria — *Gianni Diotaiuti*
Norma Bird, sarta — *Renata Negri*
Pietro Moreau, tabaccaio — *Angelo Zanobini*
Enrico Duval, orefice — *Gianni Pietrasanta*
Giulio Mignaud, banchiere — *Lucio Rama*
Adolfo Lebon, fattorino della banca — *Franco Sabani*
Alfonso Garcio, commerciante spagnolo — *Amerigo Gomez*
Paolo Vidal, medico — *Tino Erler*
Andrea Broussard, marinaio — *Corrado Gaipa*
ed inoltre: *Rino Benini, Franco Dini, Sergio Dionisi*
Regìa di **Umberto Benedetto**
(v. articolo illustrativo a pag. 8)
Al termine: **Ultime notizie**

22,30 **Grand Canyon Suite**
di Ferde Grofé
Orchestra dell'Hollywood Bowe diretta da Felix Slatkin

23 **Il giornale delle scienze**
a cura di Dino Berretta
Abat-jour
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Le diaristiche filosofiche
IV. Franco Bianco: *La testimonianza di Simone Weil*

19,30 **Lukas Foss**
Il cantico dei cantici
per soprano e orchestra
Allegro non troppo - Aria (Allegretto con moto) - Grave, Lento
Soprano Ester Orell
Orchestra Sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Roberto Lupi

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
C. Debussy (1862-1918): *Jeux* poema danzato
Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet
S. Prokofiev (1891-1943): *Concerto in sol minore n. 2 op. 63* per violino e orchestra
Allegro moderato - Andante assai - Allegro, ben moderato
Violinista Leonid Kogan
Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Basil Cameron

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **La Compagnia Reale Sarda**
Programma a cura di Italo Alighiero Chiusano e Anna Maria Romagnoli
Fasti e lotte della più longeva e illustre formazione teatrale dell'Ottocento Italiano - La fondazione, a Torino, durante i moti del 1821 - I grandi attori: Carlotta Marchionni, Luigi Vestri, Adelaide Ristori - La sovvenzione governativa e il dibattito alla Camera Subalpina - La sentenza di morte pronunciata dal Cavour (1852)
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Pietro Masserano Taricco
(v. articolo illustrativo a pag. 18)

22,20 **Haendel in Italia**
a cura di Emilia Zanetti
Quarta trasmissione
Salve Regina per soprano, archi e organo
Luciana Gaspari, *soprano*; Vittorio Emanuele, Silvestro Catacchio, Matteo Roidi, Raffaele Avallone, Dandolo Sentuti, Walter Lombardi, *violini*; Bruno Morselli, Giuseppe Martorana, *violoncelli*; Flavio Benedetto Michelangeli, *organo*
Il pianto di Maria cantata sacra per voce, archi e organo
Mezzosoprano Jolanda Gardino
Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Luciano Rosada

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— **Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:**

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato al turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— **Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:**

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Dall'« Adolphe » di Benjamin Constant: « La morte di Eleonora »
13,30-14,15 * **Musiche di Rameau e Bach** (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 29 luglio)

N.B. — **Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche**

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per ballare - **0,36-1:** Melodie al chiaro di luna - **1,06-1,30:** Vecchio West - **1,36-2:** Successi in parata - **2,06-2,30:** Musica operettistica - **2,36-3:** Motivi per le strade - **3,06-3,30:** Dal valzer al cha cha cha - **3,36-4:** Due mani sulla tastiera - **4,06-4,30:** Canzoni ai festivals - **4,36-5:** Parata d'orchestre - **5,06-5,30:** Ribalta operistica - **5,36-6:** Strumenti in libertà - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 ZURLI', MAGO DEL GIOVEDI'
Fantasia teatrale di indovinelli animati a cura di Cino Tortorella
Regia di Lyda C. Ripandelli

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19,05 PASSAPORTO N. 1
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19,35 X Mostra Internazionale del Film documentario e del cortometraggio di Venezia
Selezione dei film premiati a cura di Walter Alberti

20 — UNA GIORNATA CON I CONIUGI CHA E MERIE
a cura di Ernesto Scamuzzi
Un mondo remoto, ma ancora oggi attestante la perfezione formale dell'antichissima civiltà egiziana, nei preziosi esemplari custoditi nel Museo di Torino, una delle più importanti collezioni d'Europa.
Realizzazione di Maurizio Corgnati
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Rilux - Grandi Marche Associate - Tide - Olio Sasso)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Esso Standard Italiana - Durban's - Crodo - Linetti Profumi)

21 — Macario con Carlo Campanini presenta
Farse d'altri tempi
IL CUOCO E IL SEGRETARIO
di Eugenio Scribe
rielaborata da Mario Amendola

Personaggi ed interpreti:
Soufflé, cuoco — *Erminio Macario*
Il Conte di Saint-Far, ambasciatore — *Carlo Campanini*
Elisa, sua figlia — *Gisella Sofio*
Alfonso, suo figlio — *Gianni Agus*
Antonio, intendente — *Aroldo Tieri*
Gianni, capo della servitù — *Gino Ravazzini*
Una cameriera — *Fiorella Ferrero*
Regia di Erminio Macario e Lino Procacci

22 — Dal Covo di Nord Est di Santa Margherita Ligure ripresa di una parte del
III FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'ILLUSIONISMO
Presenta Mario Di Giglio
Ripresa televisiva di Alda Grimaldi

22,45 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Mario Di Giglio, presentatore del III Festival Internazionale dell'Illusionismo di cui una parte viene ripresa alle 22

Una farsa di Scribe presentata da Erminio Macario

IL CUOCO E IL SEGRETARIO

Con una commedia dal titolo *L'occasione fa l'uomo ladro* il diciannovenne Scribe (1791-1861) esordì sulle scene. La commedia fece fiasco ma l'incontro col teatro fu fatale al suo autore: da quel momento Scribe fu come folgorato da una vocazione prepotente e inequivocabile, quella del commediografo, che lo vide per anni curvo sul suo tavolo di lavoro a vergare fogli su fogli sotto la pressione di un'inesauribile penna d'oca. All'intorno, ben ammassati l'uno sull'altro, sacchi e sacchetti di luigi d'oro: così infatti ce lo tramanda una vignetta caricaturale dell'epoca che sottolinea, non senza una punta di invidia, le fortune di questo autore. In realtà Scribe è passato alla storia come il più fecondo e fortunato commediografo del XIX secolo; si calcola che in soli quindici anni, tra il 1815 e il 1830, abbia scritto nientemeno che centocinquanta commedie per Le Théâtre de Madame, vale a dire dieci per anno, in media una al mese, fatta eccezione per due mesi di vacanza. Un ritmo di produzione che avrebbe fiaccato chiunque; non lui certamente che, dedicandosi senza respiro a tutti i generi drammatici in circolazione dall'opera seria all'opera buffa, dalla commedia di costume a quella politica, si prefisse un'unica meta da raggiungere: il titolo d'Accademico di Francia. L'ambitissima onorificenza gli fu conferita nel 1834; allora Scribe poté entrare finalmente a far parte dell'illustre consesso, andando ad occupare il seggio n. 4, lo stesso che due secoli prima era stato occupato da Racine.

Fra le trecentocinquanta produzioni drammatiche che Eugène Scribe lasciò ai posteri sarebbe inutile impresa andare alla ricerca della commedia-capolavoro: tutte abili, tutte tecnicamente pregevoli, ed alcuna ancor oggi gradevole e divertente, ma nessuna che riesca a raggiungere le dimensioni del capolavoro. Eppure, ai tempi suoi, un critico dal naso fino come August Schlegel pindareggiò nei suoi confronti sino a giudicare *Le solliciteur* di Scribe superiore al *Misanthrope* di Molière. Questa straordinaria fortuna nacque probabilmente dal fatto che Scribe aveva compreso ed assimilato alla perfezione *l'esprit de son siècle*: fu troppo elegante per piacere al popolo e troppo grossolano per non dispiacere ai letterati, col risultato di accaparrarsi i favori della classe borghese di cui condivise i gusti, le idee e gli orizzonti mentali.

Come è facile prevedere, per attuare un piano di produzione tanto massiccio, Scribe si servì abbondantemente della collaborazione dei cosiddetti «negri»; il «negro» che prestò la sua opera per la commedia in un atto *Il cuoco e il segretario* (1821) fu il signor Mélesville, uno dei più attivi redattori per il genere vaudeville.

La trama del lavoro è un lucido canovaccio per farsa a base di equivoci, scambi e rivelazioni, con rapidissimi colpi di scena, battute frizzanti, dialoghi a botta e risposta, conditi da una verve inesauribile. In casa del conte di Saint-Phar, a motivo della sua nomina ad ambasciatore per la Danimarca, scoppia improvvisa una grave crisi familiare determinata dalla mancanza di due persone fondamentali per il buon andamento delle faccende domestiche, vale a dire di un cuoco e di un segretario che siano all'altezza della situazione. Il signor Antonio, agente del conte, per la fretta di arruolare due candidati, commette la balordaggine di scambiare un segretario per cuoco ed un cuoco per segretario, mettendo in tal modo in serie difficoltà i due interessati, per altro valentissimi nel loro campo specifico. Una cioccolata preparata dalle mani, use alla penna, del signor segretario sarebbe una pozione pressoché venefica; allo stesso modo come un rapporto steso nella prosa del cuoco Soufflé si rivela un disastroso cumulo di sgrammaticature. L'esito della vicenda è tuttavia festevolissimo, culminando per di più con le giuste nozze tra il segretario e la giovane figlia del conte, segretamente innamorati l'uno dell'altra.

A loro è riservato il gusto di accostarsi ad un pranzo di nozze allestito dalle prestigiose mani del provetto Soufflé; ai telespettatori quello di assistere ad uno spettacolo facile e divertente, serviti a dovere dall'estro inventivo di una troupe di popolari attori comici.

Lidia Motta

Gianni Agus, nella parte del giovane Alfonso

IL GIOCO DELLE CARRIERE

E' nato un nuovo gioco, per ragazzi e per grandi, denominato « Gioco delle Carriere », che applica per la prima volta ad un passatempo i principi della psicologia. Scopo del gioco è il raggiungimento del successo e ogni giocatore, per vincere, deve riuscire a realizzare i successi che si è prefisso di raggiungere: successi di fama, di felicità e di danaro, a seconda di quelle che sono le sue personali preferenze. E' un gioco moderno, di abilità, che insegna a trarre profitto dalle occasioni favorevoli e stimola nei giocatori quegli istinti che servono ad ottenere successo nella vita. E' stato ideato da un professore di psicologia della Florida ed è stato prodotto in Italia dalla stessa Casa che ha lanciato il famoso « Monòpoli ». Costa L. 1500 ed è fabbricato dalla Società Editrice Giochi, Via Bergamo, 12 - Milano. E' in vendita presso tutti i negozi di giocattoli.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 54.Stunde (Bandaufnahme der BBC) - Es singt Frank Forster - Die Kinderecke: «Kalif Storch», Märchenhörspiel von F. W. Brand; Spielleitung: F. W. Lieske - Melodien von John Lengsfelder (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Musikalische Stunde. Anton Bruckner: Sinfonie n. 5 in B-Dur Die Sportrundschau (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Motivi per le strade:** Chiosso-Giraud: Le gitans; Garinei-Giovannini-Kramer: Raggio di sole; Pirro-Bonagura-Sciorilli: Cerasella; Bracchi-D'Anzi: Non partir; Panzeri-Mascheroni: Una marcia in fa - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

17,30 * Debussy: I preludi - Libro 1° - dal n. 7 al n. 12 - Pianista Friedrich Gulda (Trieste 1).

17,50 Dino Dardi: Incontro con i giovani: Francesco Sandrin (Trieste 1).

18 « Un'ora in discoteca » - Un programma proposto da Dario De Rosa - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1).

19,05-19,30 Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Arturo Mantovani - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Concerto del pianista Andrzej Wasowsky. Chopin: a) Polacca, op. 26 in mi bemolle maggiore, b) Ninna nanna, op. 57 in re bemolle maggiore, c) Sonata in si minore, op. 58 Prima parte della registrazione effettuata dall'Auditorium di Via del Teatro Romano di Trieste il 28 novembre 1958 - 18,40 Trio vocale « Metuljcek » - 19 Classe unica: Boris Mihalic: La storia marinara (7) « Le spedizioni artiche del secolo scorso » - 19,15 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Werner Müller e la sua orchestra - 21 L'anniversario della settimana: « Il fatale luglio 1914 » di Boris Mihalic - 21,15 Concerto sinfonico diretto da Antonio Pedrotti - Frescobaldi - Ghedini: Toccata dai « Quattro pezzi per organo ». Haydn: Sinfonia n. 94 in sol maggiore. De Falla: El amor brujo, suite dal balletto; Brahms: Quarta sinfonia in mi minore, op. 98 - Orchestra Filarmonica Triestina - Nell'intervallo (ore 22 circa) Letteratura contemporanea: « Rassegna della letteratura contemporanea francese » di Mirko Javornik, indi Chitarrista Django Reinhardt ed il suo complesso - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30 24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 27

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **16,30** In collegamento RAI: « Gli ammalati d'Italia e la Consacrazione nazionale alla Madonna ». **17** Concerto del Giovedì: Musiche di Frescobaldi, Bach, Scarlatti, con la clavicembalista Ada Bacciagnini. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« L'Eresia del Secolo »** nell'Enciclica **« Divini Redemptoris »** di Pio XI a cura di Antonio Achille - Asterischi francescani, lettura di Roldano Lupi - Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzetti. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. **19** Complesso Bob Charter. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Victor Young e i suoi archi. **19,35** Lieto anniversario. **19,50** La famiglia Duraton. **20** Cric e Crac attraverso i secoli. **20,15** Pranzo in musica. **20,45** Città e contrade. **20,50** L'ora teatrale. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,30** Jazz-Session. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Ritmo e melodia. **19,50** Circus 59. **20** Concerto diretto da André Cluytens. **21,40** « Straniero, amico mio! » di Dominique Arban. « Il libro e il teatro », rassegna internazionale. **22** La Voce dell'America. **22,30-24** Concerto con la partecipazione di Pablo Casals e Wilhelm Kempff. **Beethoven:** Sonata in do maggiore op. 102, per pianoforte e violoncello; **Schumann:** Fantasia op. 17, per pianoforte; **Brahms:** Variazioni su un tema di Haendel, op. 24.

II (REGIONALE)

19,40 Dischi. **20** Notiziario. **20,26** « Appuntamento alle Folies-Dramatiques », a cura di Maxime Weil. « Il trionfo di Robert Macaire ». **22** Notiziario. **22,10** Lirica su ordinazione, a cura di Henry Jacqueton. **22,40** Ricordi per i sogni. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. **19,16** « La scienza in marcia », a cura di François Le Lionnais. **19,55 Mendelssohn:** a) Romanza senza parole in si minore op. 67 n. 5; b) Romanza senza parole in la maggiore op. 19 n. 4. **20** Concerto diretto da Jean Morel. **Prokofieff:** Quinta sinfonia; **Hindemith:** Metamorfosi, su temi di Weber; **Elgar:** Enigma, variazioni. **21,40** Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. **22** « L'arte e la vita », a cura di Georges Charensol e Jean Dalevèze. **22,25** Melodie spagnole del periodo barocco ,interpretate dal soprano Victoria de Los Angeles. **22,45 Beethoven:** Sonata n. 6 in la maggiore per pianoforte e violino, op. 30. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10 Mozart:** Sinfonia n. 38 in re maggiore, K. 504 (Praga). **23,35** Interpretazioni di Edith Picht-Axenfeld. **Bach:** a) Fantasia e fuga in la minore; b) Fantasia e fuga in do minore. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi, nel mondo. **20,05** « E' deciso », di Jean Paul Blondeau. **20,30** Stop-Camping. **21** « Il cane del giardiniere », di Georges Neveux, da Lope de Vega. Adattamento radiofonico di André Sallée. **22** Notiziario. **22,08** Musicisti della Corte di Luigi XIV e di Luigi XV. **22,30** « Danse à Gogo ». **1-1,05** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. **19,20** Dare e avere. **19,35** Canzoni popolari. **20,30** L'insurrezione a Varsavia del 1944, documentario di Carl Otto Schumann. **21,15** Negro - Spirituals. **21,45** Notiziario. **21,55** Dieci minuti di politica. **22,05** Una sola parola! **22,10** Intermezzo ritmico. **23** Vesco D'Orio e il suo complesso. **23,15 John Cage:** Concerto per pianoforte e orchestra. **24** Ultime notizie. **0,10** Il globo del jazz. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica da Monaco.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario - Commenti. **20** Radio - Lotteria. **20,30** Musica leggera. **21** Barca di un solo tronco e navicella spaziale, viaggi di prova fatti da due medici del nostro tempo, documentario sceneggiato di Stefan W. Escher. **22** Notiziario - Attualità. **22,20** Melodie per la buona notte. **23** Concerto orchestrale. **C. Saint-Saëns:** Il carnevale degli animali, suite orchestrale; **G. Rossini:** Due arie dall'opera « La Cenerentola »; **C. Gounod:** Sinfonia n. 1 in re maggiore (orchestre dirette da Franz André, Kurt Schröder e Walter Goehr, solista Marcello Cortis). **24** Ultime notizie. **0,10-5,50** Musica da Monaco.

MONACO

19,10 Musica da ballo. **19,35** Glossa sull'economia. **19,45** Notiziario. **20** Dal Festival Bachiano ad Ansbach: **Bach:** a) Suite orchestrale n. 4 in re maggiore, b) Concerto in mi maggiore per violino e orchestra, c) Suite orchestrali: n. 2 in si minore, e n. 3 in re maggiore (Orchestra della Bach-Woche diretta da Joseph Keilberth (solisti Henryk Szeryng, violino, Aurèle Nicolet, flauto). **22** Notiziario-Commenti. **22,10** L'Europa in questa settimana. **22,40** Musica leggera internazionale. **23,20** Ritratti di Maestri antichi: **Johann Joachim Quantz:** a) Sonata in re maggiore per flauto e cembalo concertato, b) Sonata a tre in do maggiore per flauti, cembalo e viola da gamba, c) Concerto in re maggiore per flauto, orchestra d'archi e cembalo « Four Potsdam ». (Orchestra diretta da Karl Demmer, solisti Hans Dieter Sonntag, Sebastian Kelber, Hans-Martin Linde, Klara Fries, flauti, Rudolf Zartner, cembalo, Elza van der Ven, cembalo, Gudrun Linde, viola da gamba). **24** Ultime notizie. **0,05** Musica leggera. **1,05-5,28** Musica fino al mattino.

MUEHLACKER

19 Reportage. **19,30** Novità del giorno. **20** Interpretazioni di Wilhelm Furtwängler su dischi. (21ª serata). **Beethoven:** Sinfonia n. 7 in la maggiore; **Richard Wagner:** Ouverture da « I maestri cantori di Norimberga» (Orchestra dei Filarmonici di Vienna). **20,50** Una parola sincera. **21,05** Concerto di musica operistica diretto da Hans Müller-Kray con le soliste Lisa Della Casa e Marianne Schech, soprani e Herta Töpper e Hanna Stolze-Fröhlich, contralti, Christo Bajew, Stefan Schwer, tenori, Rudolf Gonszar, baritono, Max Proebstl, basso, e coro. **Giuseppe Verdi:** « Macbeth ». Preludio e finale del 1° atto; **Richard Strauss:** a) L'amore di Danae, frammento sinfonico, b) Il Cavaliere della rosa, scene della Marescialla dal 1° atto. **22** Notiziario. Sport. **22,20** Concerto corale Slavko Zlatic. **22,45** Un libro e una opinione. **23** Musica da jazz. **24-0,15** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **19** « Chi lo sa? », risposte di quattro scienziati a domande scientifiche e tecnologiche di ascoltatori. **19,30** Concerto diretto da Basil Cameron. Solisti: soprano April Cantelo; pianista Ronald Smith. **Weber:** Oberon, ouverture; **Rachmaninoff:** Concerto n. 3 in re minore per pianoforte e orchestra; **Vaughan Williams:** Sinfonia pastorale. **21** Notiziario. **21,15** Discussione. **22** Concerto diretto da William Byrd. Solisti: baritono Charles West; flautista Richard Adeney; pianista Edward Rubach. **22,30** Parlato. **22,45** Resoconto parlamentare. **23** Notiziario. **23,06-23,36** Interpretazioni del pianista John Clegg. **Beethoven:** 1) Sonata in sol, op. 14 n. 2; 2) Sonata in la bemolle, op. 26.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** « Cosa sapete? », gara culturale fra ascoltatori delle Isole britanniche. **20** Con Wilfred Pickles in: « Seaside Sing-song ». **20,30** « Racconto di una giovane moglie », giallo radiofonico di Eddie Maguire. **21** « Beyond our Ken », con Kenneth Horne. **21,30** Serenata con Semprini al pianoforte e orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenoulhet. **22,30** Notiziario. **22,40** Jazz Club, con Cleo Laine e l'orchestra Johnny Dankworth. **23,30** Il pianista Johnny Pearson, presentato da Frank Hooper. **23,55-24** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **6,15** Concerto di musica operistica diretto da Reginald Kilbey. **6,45** Musica da ballo. **7** Notiziario. **7,30** The Stargazers' Music Shop. **8** Notiziario. **8,30-9** Il Coro Orfeo di Glasgow diretto da Sir Hugh Robertson. Dischi presentati dal figlio, Kenneth Robertson. **10,15** Notiziario. **11,31** Luigi e il suo complesso continentale, con Roberto Cardinali. **12** Notiziario. **13** Concerto diretto da Vilem Tausky. Solista: contralto Marjorie Thomas. Maestro del coro: Alan G. Melville. **13,45** Harold Smart all'organo elettrico. **14** Notiziario. **14,45** Melodie romantiche eseguite dal violinista Nicholas Roth e dal pianista James Walker. **15,15** Festival di Glyndebourne. **Così fan tutte**, opera in due atti di Mozart diretta da John Pritchard. **17** Notiziario. **17,30** Canzoni interpretate da artisti del Commonwealth. **18,15** Concerto di musica operistica diretto da Reginald Kilbey. **19** Notiziario. **20** Venti domande. **20,30** Melodie popolari di ieri e di oggi. **21** Notiziario. **21,30** Musica classica popolare. **22** Serenata con Semprini al pianoforte. **22,30** « Beyond our Ken » con Kenneth Horne. **23,15** Rassegna inglese. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità. **19,30** Notiziario. Eco **20,30** « Mister Popple mette la mano alla borsa », radiocommedia. **21,40** Valzer sconosciuti di Johann Strauss. **22,15** Notiziario. **22,30-23,15** Musica da jazz.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,15 Rachmaninoff:** Rapsodia su un tema di Paganini, op. 43, per pianoforte e orchestra. **13,35-14** Liriche di **Claude Debussy:** a) Trois chansons de Bilitis (testi di Pierre Louys); b) Trois chansons d'Orleans; c) Ariettes oubliées. **16** Tè danzante. **16,30** Novità in discoteca. **17** Ballata ginevrina. **17,30** Canti e musiche dell'Uganda **18** Musica richiesta. **18,30** Melodie note. **19,15** Notiziario. **19,40** Frammenti da operette. **20** « Thomas Mann autobiografico », rievocazione di Carlo Venturi. **20,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: pianista Emma Contestabile. **Haydn-J. Liebeskind:** Ouverture dell'opera « L'isola disabitata »; **Mozart:** Concerto n. 27 in si bemolle maggiore, K.V. 595, per pianoforte e orchestra; **Max Reger:** Variazioni e fuga su un tema di Mozart, op. 132. **22,** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Dietro le quinte. **20** « La vedova Untel », di John Michel. III ed ultimo episodio. **20,30** Varietà di tutti i generi. **21,15** « Il piacere di contare », di André Beucler. **21,30** Concerto dell'orchestra da camera di Losanna diretta da **Alain Milhaud.** Solista: pianista Georges Bernand. **Francesco Durante:** Quarto concerto in mi minore, per orchestra d'archi; **Dimitri Shostakovich:** Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra in fa maggiore, op. 102; **Jacques Ibert:** Divertimento per orchestra da camera. **22,30** Notiziario. **22,35** Il poeta Paul Delmet, rievocato dalla figlia. **23,05-23,15 Darius Milhaud:** Due schizzi: a) Madrigale; b) Pastorale.

MODERNO STUDIO DEL TROMBONE

Senza parole

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile
(Motta)
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **Il grande Barnum**
Autobiografia di Phileas Taylor Barnum, il Re del Circo, sceneggiata da Nino Lillo e Paolo Pacetti
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Umberto Benedetto
Quarta puntata

11,40 * **Musica da camera**
Chopin: *Fantasia in fa minore op. 49* (*Pianista* Wilhelm Kempff); Debussy: *Suite bergamasque:* a) Prélude (Moderato), b) Menuet (Andantino), c) Clair de lune (Andante, molto espressivo), d) Passepied (Allegretto ma non troppo) (*Pianista* Walter Gieseking)

12,10 **Complesso diretto da Piero Soffici**

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
TEATRO D'OPERA
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 * Edoardo Lucchina e la sua fisarmonica

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Vita musicale del popolo italiano**
a cura di Giorgio Nataletti

17 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Campane a stormo
Radioscena di Maria Dolores Manetta - Allestimento di Ugo Amodeo

17,30 SORELLA RADIO
Edizione speciale in collegamento con la Radio Vaticana: gli ammalati d'Italia e la Consacrazione nazionale alla Madonna

17,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,45 **L'uomo alla conquista del deserto**
IV. Yves Delavesne: *Gli idrocarburi del Sahara*

19 — **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

19,15 **Guido Pannain**
1) *Tre liriche*, per soprano e pianoforte (su poesie di Adriano Grande)
a) Palude, b) Luna, c) Sogno
Nicoletta Panni, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianoforte*
2) *Sonatina*, per flauto e pianoforte
a) Andante un poco sostenuto, b) Allegro moderato
Severino Gazzelloni, *flauto;* Armando Renzi, *pianoforte*

19,30 Rinaldo De Benedetti: *La battaglia dei parafulmini*

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

CONCERTO SINFONICO
diretto da RUDOLF KEMPE
Casella: *Serenata per piccola orchestra:* a) Marcia, b) Notturno, c) Gavotta, d) Cavatina, e) Finale; R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico op. 20; Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 95* (« Dal Nuovo Mondo »): a) Adagio, Allegro molto, b) Largo, c) Scherzo (Molto vivace), d) Allegro con fuoco
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

22,45 **Fantasia musicale**

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
* Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Una musica per ogni età: dedicata ai cinquantenni
30': Pensieri in vacanza
45': Voci dal Tavoliere: canta Matteo Salvatore

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Helmut Zacharias - 15': Album di poesia - 30': Musica fra la fantasia e la fantascienza - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

Scade oggi

il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio e alla televisione.
Da domani i ritardatari incorreranno nelle soprattasse erariali.

MERIDIANA

La ragazza delle 13 presenta:

13 Pokerissimo di canzoni
(Messaggerie Musicali)
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Raffaele Pisu, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Un'orchestra al giorno: Xavier Cugat

15 — R.C.A. Club
(R.C.A. Italiana)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Novità e successi internazionali
(Rank)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Accadde d'estate, appunti di viaggio, di Mino Caudana
Appuntamento in Calabria

17 — **DAL BIANCO E NERO AL TECHNICOLOR**
Trent'anni di colonne sonore
Presentano **Rosalba Oletta** e **Fiorenzo Fiorentini**

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**

19 — **Canzoni presentate al VII Festival della canzone napoletana**
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Cantano Wilma De Angelis, Aurelio Fierro, Miranda Martino, Elio Mauro
De Crescenzo - Rendine: *Solitudine;* Pugliese-Ruccione: *Accussì;* Fontana-Galdieri: *Napule 'ncopp'a luna;* Manlio-D'Esposito: *Padrone d' 'o mare;* De Mura-Gigante: *'O destino 'e ll'ate*

INTERMEZZO

19,30 * **Motivi in tasca**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Ribalta tascabile
Piccolo teatro musicale di **Guido Castaldo**

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **ORFEO AL JUKE BOX**
Divertimento quasi serio a cura di **Michele Galdieri**
Orchestra diretta da Armando Fragna
Lelio Luttazzi e i suoi solisti
Presenta **Rosalba Oletta** con **Renato Turi** nella parte di Orfeo

22 — **INCONTRO ROMA-LONDRA**
Domande e risposte tra italiani e inglesi

22,30 **Ultime notizie**
Stasera si balla
con Kurt Edelhagen, Perez Prado, Ray Anthony, Edmundo Ros, i « Champs », i « 5 » Menestrelli e Bruno Martino

23 Siparietto
* **Allegretto**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Discografia ragionata
Béla Bartók: *Mikrokosmos*
Pianista Edith Farnadi

19,30 **La Rassegna**
Cultura spagnola
a cura di Angela Bianchini

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
R. Schumann (1810-1856): *Sinfonia in re minore n. 4 op. 120*
Lento assai, Vivace - Romanza (Lento assai) - Scherzo (Vivace) - Finale (Lento, Vivace)
Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan
W. Pijper (1894-1947): *Concerto* per pianoforte e orchestra 1927
Pianista Hans Henkemans
Orchestra Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eduard van Beinum

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 *Le occasioni dell'umorismo*
Le dodici seggiole
Fantasia radiofonica di Franca Cancogni e Piero Banfi dal romanzo omonimo di **Ilf** e **Petrov**
Prima parte
Regìa di Nino Meloni

22 — **Musiche contemporanee da camera**
Ramiro Cortés
Quartetto per archi (1958)
Klaus Huber
Des Engels anredung an die Seele (su testo di Johann Georg Albini) cantata da camera per tenore, flauto, clarinetto, corno e arpa
Riccardo Malipiero
Sei poesie di Dylan Thomas (da « Vision and Prayer ») per soprano e strumenti
Dieter Schönbach
Canticum Psalmi Resurrectionis cantata per soprano e strumenti
Jubilate - « Date gloriam » - Dicite Deo - Omnis terra - Venite et videte - Benedictus
Margherita Kalmus, *soprano;* Herbert Handt, *tenore*
Quartetto d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma, diretti da Piero Santi
(Registrazione effettuata il 13-6-1959 all'Auditorium del Foro Italico in Roma in occasione del XXXIII Festival Mondiale della S.I.M.C.)

22,40 **Letture poetiche**
Le favole di Fedro nella traduzione di Agostino Richelmy
a cura di Ornella Sobrero

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « La corona d'argento » di Giovanni Papini: « Apparizioni di poeti »
13,30-14,15 * Musiche di Debussy e Prokofiev (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 30 luglio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** I poeti della canzone: Diego Calcagno e Bixio Cherubini - **1,06-1,30:** Complessi in vetrina: Wolmer Beltrami e Marino Marini - **1,36-2:** Musiche da films e riviste - **2,06-2,30:** Melodie del golfo - **2,36-3:** Musica sinfonica - **3,06-3,30:** Italia canta - **3,36-4:** Microsolco - **4,06-4,30:** Ritmo e melodia - **4,36-5:** Musica lirica - **5,06-5,30:** Sette note in allegria - **5,36-6:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

TELEVISIONE venerdì 31 luglio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO
Figure, personaggi giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto
Complesso musicale Rejna-Avitabile
Regìa di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi
Regìa di Carla Ragionieri

19,30 UOMINI E LIBRI
a cura di Luigi Silori

19,45 CONFERENZA STAMPA

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Girmi - Idriz - Olio Bertolli - Società del Plasmon)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Camay - Brodo Althea - Gran Bar Fabbri - Elah)

21 — PAPARINO
Commedia in tre atti di Dino Falconi
Adattamento televisivo di Sergio Failoni

Personaggi ed interpreti:
Stefano Marchi — *Umberto Melnati*
Marta — *Anna Menichetti*
Giuseppe Marchi — *Mario Scaccia*
Vito — *Giuseppe Caldani*
Agenore — *Ermanno Roveri*
Bertoni — *Giulio Oppi*
Maria Giulia — *Pina Cei*
Sofia — *Simona Sorlisi*
Margherita — *Anna Maestri*
Carletto Sandi — *Sandro Moretti*
Luisin, cameriere — *Mario Lanfritto*
Scene di Filippo Corradi Cervi
Regìa di Giacomo Vaccari
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Dino Falconi

b) Ooh, that Kiss; Lewis: Blueberry hill; Brown: Should I; Gershwin: 'S Wonderful - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - La ragione dei fatti (Venezia 3).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Stanley Black - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteoroolgico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 Canta Jelka Cvetezar con l'orchestra Franco Russo - 15 * Debussy: Iberia, dal trittico orchestrale « Images » - 15,20 Caffè concerto - 15,45 * Fantasia napoletana - 16 La novella della settimana, a cura di M. Jevnikar - 16,20 * La tromba d'oro di Eddie Calvert - 16,40 * Belle melodie belle voci - 17 Composizioni per violoncello - 17,20 * Tè danzante - 18 Teatro dei ragazzi: « Marco ed i suoi amici », fiaba di Drago Petkovsek - Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Drago Petkovsek - 18,30 Canzoni e danze jugoslave - 19 Gioventù in vacanza: 4ª trasmissione, a cura di Mitja Volcic e Carlo Stocca - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro della Filarmonica Slovena - 21 « Città notte », I. « L'ultimo bolero », giallo di Ezio D'Errico, traduzione di France Zupan. 3° episodio - Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Giuseppe Peterlin - 21,50 * Varietà musicale - 22,15 Musica di Robert Schumann - 23 * Trio Joe Sullivan - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 27

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17,05** In collegamento RAI: « Gli ammalati d'Italia e la Consacrazione nazionale alla Madonna ». **19,33** Orizzonti Cristiani: **« La Mostra del 600 Veneto »** servizio di Alfio Coccia - **« Il Vangelo di domani »** nella lettura di Marcello Giorda, commento di Giuseppe Petralia. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

19,13 « Ondes sur la Seine », di Pierrette Leconte. **19,43** Dischi. **20** Notiziario. **20,26** « Il castello di mia madre », ricordi di infanzia di Marcel Pagnol, Accademico di Francia. **20,41** « Parigi in vacanza », a cura di Pierre Mendelssohn. **21,41** « Presenza di Parigi », di J. P. Dorian. **21,50** Interpretazioni del chitarrista Alirio Diaz. **Robert de Visée:** a) Sarabanda; b) Minuetto; c) Passacaglia; **Henry Purcell:** Minuetto. **22** Notiziario. **22,10** « Come avrebbe detto Willy », a cura di L. R. Dauven. **22,30** Dischi. **22,35** « Per voi, stasera » di Freddy Alberti. Testo e collaborazione artistica di Frédéric Carey. **22,55** Ricordi per i sogni. **22,58-23** Notiziario.

III (NAZIONALE)

19 « La musica è un idioma », a cura di Robert Lopez. **19,30 Wieniawski:** Concerto n. 2 in re minore per violino e orchestra op. 22; **Brahms:** Danza ungherese n. 17 in fa diesis minore. **19,55** Dischi. **20** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau. **20,30** Dischi. **20,45** Festivals d'Aubenas. « Ondine », di Jean Giraudoux. **22,45** Musica pianistica interpretata da Barbel Herzog-Werner. **Bach:** Fantasia cromatica e fuga; **Paul Hoffer:** Sarabanda n. 5. **23 Brahms:** a) Sinfonia n. 1 in do minore op. 68; b) Danza ungherese n. 19 in si minore. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi, nel mondo. **20,05** La mia carriera e le mie canzoni, con Pierre Hiégel. **20,20** Récital. **20,35** « Il gioco del 21 », con Zappy Max. **21** « Cavalcata », presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. **21,30** In poltrona. **21,35** « Suspense », gioco presentato da Pierre Bellemare. **21,55** Chitarrista Chet Atkins. **22** Notiziario. **22.08** Musicisti della Corte di Luigi XIV e di Luigi XV. **22.30** « Danse à Gogo ». **1-1.05** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. **19.10** La Germania indivisibile. **19.20** Attualità dello sport. **19,30** Coro da camera dei Paesi Bassi diretto da Felix de Nobel. **20** Serata di varietà. **21,45** Notiziario. **21,55** Di settimana in settimana. **22,10 Richard Strauss:** « Morte e trasfigurazione », poema sinfonico per grande orchestra, op. 24 diretto da Alberto Erede. **22,35** « Contrasti » la produzione nazionale e straniera di dischi, con motivi musicali. **24** Ultime notizie. **0.05** Musica da ballo. **1** Varietà musicale. **2** Bollettino del mare. **2,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario - Commenti. **20** Carosello di grandi orchestre. **22** Notiziario - Sport. **22,30** Cocktail di mezzanotte. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. **1-5,50** Musica da Mühlacker.

MONACO

19,05 Valzer viennesi. **19,30** Novità dello sport. **19,45** Notiziario-Commenti. **20,15** Serata al cabaret. **22** Notiziario. **22,05** Notizie e glosse. **22,25** Rela-

— E' una brava bestia che io e mio marito abbiamo trovato sperduto nella neve, quest'inverno sciando...

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 26 luglio - ore 15-15,30 Secondo Programma

1. **STUPID CUPID**
   Neil Sedaka - 45 giri
2. **JULIA**
   Eddie Calvert con Norrie Paramor e la sua orchestra - 45 giri
3. **ONKEL SATCHMO'S LULLABY (La ninna nanna dello zio Satchmo)**
   Luis Armstrong e Gabriele - 45 giri
4. **La pagina del jazz: PICK YOURSELF UP (Lezione di danza)**
   Armando Trovajoli al pianoforte - 33 giri
5. **SE TU MI LASCERAI**
   Bruno Martino - 45 giri
6. **FORGET ME NOT (Non mi dimenticare)**
   The Kalin Twins - 45 giri
7. **Dischi a richiesta**

Lunedì 27 luglio
BUONDI'
Betty Curtis - 45 giri

Martedì 28 luglio
ROCK THE BOP
Brenda Lee - 45 giri

Mercoledì 29 luglio
TONIGHT, TOMORROW AND FOREVER (Oggi, domani, sempre)
Warren Perry - 45 giri

Giovedì 30 luglio
A BIG HUNK OF LOVE (Un sacco d'amore)
Elvis Presley - 45 giri

Venerdì 31 luglio
THE WANG DANG TAFFY-APPLE TANGO
Pat Boone - 45 giri

Sabato 1° agosto
MI SENTO IN ESTASI
Tony Dallara - 45 giri

trico. **23,15** Rassegna scozzese.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità. **19,30** Notiziario. Eco del tempo, con un discorso del Presidente federale Paul Chaudet per il 1° agosto. **20** Campane svizzere. **20,05** « Paesi e paesini », trasmissione per il 1° agosto. **20,50** Musica leggera. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica da festival.

Ritornelli in voga. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambrosetti.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,50** Dischi. **20** Manifestazioni e festeggiamenti per la serata del 1° agosto. **21,45** L'improvviso delle vacanze, di Claude Mossé. **22,30-23,15** Notiziario.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Radio Anie 1959»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radioriceventi convenzionati Anie, venduti a partire dal 1° gennaio 1959.

Sorteggio n. 24 del 10-7-1959.

Guido Ragazzoni, via Viotti, n. 7 - Massino Visconti (Novara); **Filippo D'Agostino,** via Roma - S. Roberto (Reggio Calabria); **Vittoria Fabiano,** corso Regina Elena, 22 - Trani (Bari) a ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

Sorteggio n. 25 del 17-7-1959

Pietro Re, via Torino, 38 - Rho (Milano); **Giovanni Costante,** via dell'Arancio, 41 - Roma; **Pierina Antonietti ved. Zoppetti,** via Roma, 21 - Boccioleto (Vercelli)
ad ognuno dei quali verrà assegnato *un televisore da 17 pollici* sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

«Radiocircoli al microfono»

Abbinato alle trasmissioni di « Settecolori »

Trasmissione del 23-6-1959

Sorteggio del 6-7-1959 tra tutti i partecipanti al referendum inteso a designare il migliore programma allestito dai Radiocircoli.

Vince *un giuoco per ragazzi:*

Annamaria Beretta, via G. Marconi, 11 - Biassono (Milano).

«Giugno radio-TV 1959»

Nominativi sorteggiati tra i nuovi radio e teleabbonati del periodo 1° giugno-10 luglio 1959 per l'assegnazione, nell'ordine, di
una Lancia « Appia III serie », una Alfa Romeo « Dauphine » e una Fiat « 500 berlina quattro posti »:

Giovanni Lorusso - Bitonto (Bari) - fraz. Palombaio, via Ariosto, 7, abbonamento privato alla televisione n. 1.383.358; **Lorenzo Ottaviano** - Lucera (Foggia) - Vico Guaranta, 25, abbonamento radio ordinario mod. 208 bis n. 271.361; **Agostino Spagnoletta** - Tivoli (Roma) - via Nazionale Tiburtina, 157B, abbonamento privato alla televisione n. 1.370.174.

I suddetti abbonati matureranno il diritto alla consegna dei premi di cui sopra se risulteranno in regola con le norme del concorso.

«La domenica della donna»

Trasmissione 5-7-1959

Soluzione: *Martino.*

Vince: *1 apparecchio radio e 1 fornitura Omo per sei mesi:*
Emilia Soldati, via Caffaro, n. 14 - Genova.

Vincono: *1 fornitura Omo per sei mesi;*

Anna Maria Corrieri, via Bologna, 329 - Prato (Firenze); **Gabriella Sanvito,** via Borsieri, 30 - Milano.

«L'antenna»

Sorteggio del 14-7-1959 fra tutti i professori delle Scuole secondarie inferiori che nel corso dell'anno scolastico 1958-1959 hanno collaborato al concorso.

Vincono ciascuna *un televisore da 17"*, le Signore:

Prof. Laura Stendardi - Scuola Media « Ugo Foscolo » - Roma; prof. **Guglielmina Romolotti** - Scuola Media Statale « A. Barezzi » - Busseto (Parma).

«Rai-CECA» (Teleuropa)

Trasmissione del 1°-7-1959

Sorteggio n. 11 del 10-7-1959.

Soluzione del quiz: *Francia.*

Vince *un viaggio in uno dei Paesi della C.E.C.A. - Comunità Europea Carbone Acciaio:* la signora **Maria Luisa Orzella,** via Cavour, 53 - Subiaco (Roma).

LOCALI

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 27

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität. « Verhütung infektiöser Krankheiten » (n. 2) von Prof. Walter Strauss, Jerusalem - G. Bizet: Ausschnitte aus der Oper « Carmen » - Es spielt das Orchester Harry Hermann (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Das Abenteuer des Jazz (30. Folge) von Orio Giarini - Neue Bücher. Dietlinde Leiss bespricht neue Kinderbücher - Blick in die Region - Volksweisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

18,30 « Primi passi » - Saggi degli allievi della Scuola d'Arte Drammatica « Silvio d'Amico » di Trieste - Presentazione di Lucia Tranquilli - 6ª trasmissione (Trieste 1).

18,50 Canzoni senza parole - Passerella di Autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

19,10 Storia e leggenda fra piazze e vie di Silvio Rutteri (Trieste 1).

19,25 Mario Zafred: Terzo Trio (1955) Esecuzione del Trio di Trieste: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncello (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Parata di orchestre leggere - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 -14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 * Ciaikowski: Sinfonia N. 2 in do minore, op. 17 « Piccola Russia » - 18,35 Canzoni popolari del Medjimurje - 19 Dal diario di un alpinista: (2) « Invece della cenere », di Rafko Dolhar - 19,15 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Complessi di successo - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21,20 * Dino Olivieri e la sua orchestra - 21,40 * Canta Julie London - 22 Scienza e tecnica: « Nuovi tipi di eliche nelle costruzioni navali » di Miran Pavlin - 22,15 Concerto del tenore Mitja Gregorac, al pianoforte Vera Gregorac - Liriche di Rimski-Korsakov, Ciaikovski, Gliere e Rachmaninov - 22,40 * Il sassofono di Sil Austin - 23 * Danny Welton e la sua armonica a bocca - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. **15,15** Trasmissioni estere. **17 « Quarto d'ora della Serenità »** per gli infermi. **17,30** In collegamento RAI: « Gli ammalati d'Italia e la Consacrazione nazionale alla Madonna ». **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Super hanc Petram »: « Sisto V e San Pietro »** a cura di Giuseppe Nicolosi e Pietro Marrone - Pensiero della sera di P. Gabriele Adani. **21 Santo Rosario.** **21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. **18,30** Philippe e il Tesoro dei Bordanov. **19** Orchestra Adolfo Waitzman. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,16** Concertino. **19,35** Lieto anniversario. **19,50** La famiglia Duraton. **20** Varietà. **20,30** Il cuore sulla mano, con André Claveau. **20,45** Festival Harry James. **21** Abbe Lane e Tito Puente. **21,15** Canzoni. **21,45** Music-Hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,30** Musica da ballo. **22,45** Desde la 5ª Avenida. **23** Musica preferita **23,45-24** Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Ritmo e melodia. **19,50** Circus 59. **20** « Musica e simpatia », a cura di Freddy Alberti, con Frankie Laine. Collaborazione artistica di Frédéric Carey. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** « Marivaux 59 », di Jean Albarède. **22,30-24** Concerti parigini presentati da Bernard Bonaldi. Serata di musica da camera.

II (REGIONALE)

19,18 « La finestra aperta », con André Chanu e l'orchestra Edward Chekler. **19,48** Dischi. **20** Notiziario. **20,26** « Notre-Dame de la Nuit », di Stéphane Pizzella. **21,10 Bernhard Romberg:** Sinfonia burlesca op. 62 per orchestra d'archi; **Offenbach-Rosenthal:** « La Gaîté parisienne », frammenti. **22** Notiziario. **22,10** « Farandola della speranza », a cura di Maurice Meslier. **22,40** Ricordi per i sogni. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. **19,16** « La Bibbia e i suoi musicisti », presentata da Yvonne Tiénot, interpretata dal baritono Shalom Berlinski. Oggi: « Salomone ». **20** Festival di Aix-en-Provence. **« Il flauto magico »**, opera di W. A. Mozart, diretta da Alberto Erede. **22,45** Colloqui con Merleau-Ponty, a cura di Georges Charbonnier. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10** « Temi e controversie », rassegna radiofonica a cura di Pierre Sipriot. **23,40** Dischi. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,20** Gioia, umorismo e fantasia. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi, nel mondo. **20,05** Il microfono delle vacanze. **20,20** Firmato: Luis Mariano. **20,35** Il Paese del sorriso. **21,05** Il punto comune, con Zappy Max. **21,20** Canzoni. **21,50** Carl Stevens, la sua tromba e la sua orchestra. **22** Notiziario. **22,08** Collezione d'estate. **22,23** Musicisti della Corte di Luigi XIV e di Luigi XV. **22,30** « Danse à Gogo ».

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. **19,20** Le caratteristiche dell'arte religiosa, pensieri cristiani del nostro tempo, conferenza di Gerhard Schön. **19,30** Concerto diretto da Eugene Ormandy col coro diretto da Bernhard Zimmermann. **Georges Enescu:** Rapsodia rumena n. 1 op. 11; **Jean Sibelius:** « La figlia di Ponjola », fantasia sinfonica per orchestra; **Friedrich Smetana:** « La Moldava », poema sinfonico dal ciclo « Il mio paese »; **Jacques Ibert:** « Escales », tre pezzi sinfonici; **Alexander Borodin:** Danze Polovesane dall'opera « Il Principe Igor ». **20,45** « Il passato non ancora domato », la gioventù e il Terzo Reich, referendum tra la generazione di ora, di Dorothea Grunenberg e Paul Eckhardt. **21,30 Ludwig Stiel:** Suite per fisarmonica e orchestra d'archi (Orchestra Hermann Hagestedt e Hans Rauch, fisarmonica). **21,45** Notiziario. **21,55** Dieci minuti di politica. **22,05** Una sola parola! **22,10** « Restio a scrivere delle lettere », ricordando Knut Hamsun nato 100 anni fa, di Bastian Müller. **23,30 Paul Hindemith:** a) Sonata per sola viola, op. 25, n. 1, b) Cinque pezzi per 2 violini, viola e violoncello, op. 44, n. 4 (Quintetto Boccherini e il solista violista Georg Schmid). **24** Ultime notizie. **0,10** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dall'Assia. **19,40** Notiziario - Commenti. **20** Dal Festival di Salisburgo: Concerto dei Festival Strings Lucerne diretto da Rudolf Baumgartner (solista soprano Irmgard Seefried). **Roman:** Sinfonia n. 20 in mi minore; **Joh. Seb. Bach:** Cantata n. 202; **O. Respighi:** « Il Tramonto »; **A. Kittler:** Concerto per i Festivals Strings Lucerne (1958); **B. Bartok:** Danze popolari rumene. **22** Notiziario - Attualità. **22,20** Dischi con John Paris. **23** Musica per sognare. **24** Ultime notizie. **0,10-5,50** Musica da Colonia.

MONACO

19,10 I postiglioni di Monaco: complesso bandistico della Posta federale tedesca. **19,30** Osservazioni critiche sulla vita sociale. **19,45** Notiziario. **20** Moto perpetuo musicale. **21,10** « La famiglia Wilkinson » (1ª parte) - « lo sono padre » scene britanniche di Roderick Wilkinson. **21,45** Lezione d'inglese. **22** Notiziario-Commenti. **22,10** Una vita per il cabaret, trasmissione in memoria di Ernst von Wolzogen. **23,15** Melodie e ritmi. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica da ballo. **1,05-5,28** Musica da Colonia.

MUEHLACKER

19 Reportage. **19,30** Novità del giorno. **20** Musica leggera. **20,45** « La grande falsificazione », analisi di un evento del nostro tempo, di P. A. Loos. **21,30 Sergei Prokofieff:** Quartetto d'archi n. 2, op. 92 (1941). (Quartetto Carmirelli). **22** Notiziario. **22,10** Panorama di politica interna. **22,20** Intermezzo musicale. **22,30** « Johann von Müller » o « Il supercervello », essay di Arno Schmidt. **24** Ultime notizie. **0,15-4,30** Musica da Colonia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **19** « Blackpool Night », la rivista estiva delle riviste. **19,30** Concerto diretto da Basil Cameron. Solisti: tenore William Mc Alpine; pianista Denis Matthews. **Beethoven:** 1) Leonora n. 3, ouverture; 2) « Adelaide », per tenore e orchestra; 3) Sinfonia n. 1 in do; 4) Concerto n. 4 in sol per pianoforte e orchestra. **21** Notiziario. **21,15** In patria e all'estero. **21,45** « Just fancy », sceneggiatura di Eric Barker. **22,15 Benjamin Britten:** Nove Sonetti sacri di John Donne, interpretati dal tenore Peter Pears. Al pianoforte l'Autore. **22,45** Resoconto parlamentare. **23** Notiziario. **23,06-23,36** Concerto della violinista Marjorie Lavers e della pianista Ivey Dickson. **Haendel:** Sonata in mi; **Dvorak:** Sonatina.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** « Seeing the Light », di Eddie Maguire. **20** Complesso « The Adam Singers » diretto da Cliff Adams. **20,30** « That Man Chester », con Charlie Chester. **21** Trattenimento musicale per una sera d'estate. **22** « Paul Temple e il caso Conrad », di Francis Durbridge. 5° episodio: « Un Martini Dry ». **22,30** Notiziario. **22,40** Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sidney Bowman. **23,30** Sidney Sax e il complesso « The Harlequins ». **23,55-24** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6,45 Musica di **Rachmaninoff**. **7** Notiziario. **7,30** Musiche di **Chopin** e **Rachmaninoff** interpretate dal pianista Moiseimitsch. **8** Notiziario. **8,30-9** Musica richiesta. **10,15** Notiziario. **10,45** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **11,15** Bernie Fenton al pianoforte. **12** Notiziario. **12,30** Nuovi dischi di musica leggera presentati da Wilfrid Thomas. **13** Alyn Ainsworth e l'orchestra della BBC. **14** Notiziario. **14,45 Mendelssohn:** Romanze senza parole (dal n. 21 al n. 25) eseguite da Esther Fisher. **15,15** Serenata con Semprini al pianoforte. **15,45** « The Editor Regrets », commedia di Michael Brett. **16,15** Musica dal Continente. **16,30 Dvorak:** Quartetto in mi, op. 80, eseguito dal Quartetto d'archi Aeolian. **17** Notiziario. **17,45** « Beyond our Ken », con Kenneth Horne. **18,15** Don Carlos e la sua orchestra. **19** Notiziario. **19,30** Concerto diretto da Basil Cameron. Solisti: tenore William McAlpine; pianista Denis Matthews. **Beethoven:** a) Leonora n. 3, ouverture; b) « Adelaide », per tenore e orchestra; c) Sinfonia n. 1 in do; d) Concerto n. 4 in sol, per pianoforte e orchestra. **21** Notiziario. **21,30** « Just Fancy ». **22** Concerto di musica melodica diretto da Paul Fenoulhet. **23,15** « The Flying Doctor », di Rex Rienits. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Cronaca del mondo. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Ricordi musicali. **20,30** « Quando il secolo era ancora giovane... ». **21,30** La voce di Enrico Caruso. **22,15** Notiziario. **22,20** Concerto degli Hoch e Deutschmeister. **23-23,15** Ritmi vari.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,10** Canzonette. **13,30-14** Musiche dirette da Paul Van Kempen. **Ciaikowsky:** « Ouverture solennelle » 1812; **Rossini:** Ouverture dall'opera « Guglielmo Tell ». **16** Tè danzante. **16,30 Vivaldi:** Sonata op. V, n. 5; **Corelli:** a) Sonata da chiesa op. I, n. 10; b) Sonata da chiesa op. III, n. 5. **17** Ora serena. **18** Musica richiesta. **18,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. **Iginio Robbiani:** Suite nello stile antico per archi; **Gian Luca Tocchi:** « Arlecchino », divertimento con musiche di Zipoli, Durante, Galuppi, per cembalo e orchestra da camera; **Arthur Honegger:** « Le avventure di Re Pausole », suite orchestrale. **19,15** Notiziario. **19,40** Note in allegria. **20** « Incontri alla Fiera », favola boschereccia di Giulio Caprin. **20,35** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **21,05 Jean Binet:** Due cori a cappella: a) O bon Jésus, b) Le rondeau du guay; **Carlo Florindo Semini:** « Divertimento preistorico », per pianoforte; **Gian Lorenzo Seger:** « Il geloso scornato », opera buffa in un atto. **21,50** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Pagine di **Fritz Kreisler** nell'arrangiamento di Morton Gould.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,45** Una visita al Terzo Uomo a Vienna... **20** « Jazz aux Champs-Elysées », varietà e jazz. **21,30** Passaporto per l'ignoto: « Frocyon simple course », di Robert Pibouleau. **22,25** Dischi. **22,30** Notiziario. **22,35 Alain Weber:** Tema e variazioni per violino e pianoforte; **Alfred Uhl:** Quartetto per archi n. 1. **23,12-23,15** Inni patriottici.

LOGICA FEMMINILE

— Se dovessi fermarmi davanti a tutti i semafori rossi, non la finirei più...

LA VALIGIA DI GROCK

(segue da pag. 17)

sketch, preferiva l'abito da sera. Il *frac*, o meglio la parodia di quell'abito, gli sembrava indispensabile per eseguire i numeri musicali « nobili »; piano, sassofono, fisarmonica, concertino, violino.

Ciò risaliva ai primordi del suo numero, al lontano 1903, quando con un certo Marius Gallante, Brick, sui manifesti, aveva messo assieme il duo Brick e Grock. Poi, con Antonet, il maggiore *clown* bianco della nostra epoca, le entrate comiche musicali erano cresciute di numero e di ampiezza, dalla parodia di Rubinstein e Kubelick, per la quale anche Antonet rinunziava al « sacco » di raso ricamato e coperto di lustrini in favore del *frac*, alla *ouverture* di *Poeta e contadino* eseguita con 30 strumenti diversi e ben poco ortodossi (campanacci, bicchieri, guanti col fischio e simili).

Nella valigia ci sono sei archetti da violino. Nessuno è adatto per suonare, i crini sono in gran parte strappati, le impugnature distorte. Sono gli archetti che servivano per i giochi di destrezza, o meglio per i tentativi a vuoto che davano tanto dispiacere al *clown*. Raccolto l'archetto caduto, Grock andava allora dietro un paravento ad allenarsi: tutto bene, ma, tornato alla ribalta, il giochetto non riusciva. Nuova assenza, nuovo ritorno, e infine, quando lui, distratto, pensava ad altro, l'archetto, dopo un paio di capriole, gli tornava ubbidiente nella mano. L'esplosione di gioia di Grock era infantile e candida, uno dei segni più noti di innocenza del suo numero. Una « trovata » gentile, sicuramente accolta dagli applausi.

Lasciato Antonet nel 1913, Grock realizzò il numero da solo, secondo una formula, legata più al music-hall che al circo, rimasta quasi immutata in un quarantennio. Di questa uniformità, il pubblico, il vero pubblico di Grock, quello tedesco e inglese (egli venne una sola volta in Italia, nel 1928) non si doleva affatto: anzi, la soppressione di certi dettagli, dei passaggi minori, provocava proteste da parte di quegli intenditori che conoscevano il « numero » alla stregua di un pezzo di musica caratteristica. Le « battute » erano rare e lentissime: anche per questo Grock poteva vantarsi di saper recitare in otto lingue. Il suo *Sans blague* ricordava gli spietati « E perchè? » dei bambini terribili. Rigorosamente morale, il « numero » aveva una tale carica di vitalità da inserirsi benissimo in ogni genere di spettacolo leggero, Folies Bergère comprese. In scena o in pista, Grock creava una propria atmosfera, distaccata da tutto il resto. Poi lo spettacolo riprendeva il suo corso.

Nella valigia non c'è altro. Quasi certamente la signora Ines riordinerà quei ricordi per tenerli con sè o per farne dono a un museo specializzato (quello parigino di Palais di Chaillot ha una sezione dedicata al circo). Restano ancora, di Grock, nella sua grande casa di Imperia, le targhe, i diplomi d'onore, le medaglie, i busti: restano i tre libri di memorie, tradotti in più lingue. Ma l'arte sua, del *clown* più ammirato di ogni epoca, è svanita come lo sono quelle dei mimi, gli zanni, i funamboli, i danzatori del Re di Francia e del Ponte Nuovo, le maschere, i *clowns*, gli eccentrici, bravissimi o mediocri, che hanno preceduto lui, il grande Grock, nelle piste e sui palcoscenici.

Egli resta soltanto nel cuore di quanti lo hanno amato, e nel vivo ricordo di « questo spettabile pubblico ».

m. a.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile
(Motta)
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — Radioscuola delle vacanze
Calendarietto della settimana, a cura di Ghirola Gherardi
La palla al balzo, rubrica di corrispondenza a cura di Mario Vani

11,30 * **Musica sinfonica**
Gluck: *Concerto in sol maggiore*, per flauto e orchestra d'archi: a) Allegro non molto, b) Adagio, c) Finale (Allegro comodo) (*Flautista* Hubert Barwahser - Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Bernhardt Paumgartner); Prokofiev: *Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25* (Classica): a) Allegro, b) Larghetto, c) Gavotta (Non troppo allegro), d) Finale (Molto vivace) (Orchestra sinfonica N.B.C. diretta da Arturo Toscanini)

12 — Dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Porziuncola di Assisi
Messaggio per l'apertura del Santo Perdono nel mondo
(Radiocronista Paolo Bellucci)

12,10 Canzoni in voga
(Gandini Profumi)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
VEDETTE ALLA RIBALTA
Fausto Cigliano - I Platters - Doris Day
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 Giornale radio

14,15-14,30 * Canta Narciso Parigi

14,30-15,15 Trasmissioni regionali

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 Vetrina Vis Radio
Canzoni e ballabili
(Vis Radio)

17 Giornale radio
SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi in collegamento con la Radio Vaticana: da Lourdes: ammalati d'Italia alla Grotta

17,45 Pagine scelte da
DON PASQUALE
di GAETANO DONIZETTI
1) *Introduzione atto primo*; 2) *Duetto Norina-Malatesta*; 3) *Terzetto e quartetto finale atto terzo*; 4) *Recitativo e duetto Norina-Don Pasquale*; 5) *Duettino e Finale dell'opera*

18,45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
Warren Wittreich: *Percezione visiva e personalità*

19 — Estrazioni del Lotto

19,05 Varietà Carisch
(Carisch S.p.A.)

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — * **Un po' di Dixieland**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
NON STRAPPATE LA SCHEDINA
Operazione 12 bis di **Giulio Perretta** per i giocatori dell'Enalotto
Orchestra diretta da **Pippo Barzizza**
Presenta **Corrado**
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Enalotto)

22 — ADDIO BIANCHE CASCATE
Radiocommedia di **Frank Harvey**
Traduzione di Amleto Micozzi
Richard Farran — *Franco Luzzi*
Terence Farran — *Leandro Sorrentino*
John Farran — *Adolfo Geri*
Katie Farran — *Renata Negri*
William Allingham — *Franco Sabani*
Regia di **Gian Domenico Giagni**
(v. articolo illustrativo a pag. 8)

23,15 Giornale radio
Canzoni presentate al VII Festival della canzone napoletana
Orchestra diretta da Carlo Esposito
Cantano Gloria Christian, Fausto Cigliano, Dana Ghia, Maria Paris, Franco Ricci
Cutolo-Fanciulli: *Napulione 'e Napule*; Cesareo-Martelli: *Scurdammece 'e ccose d'o munno*; Pirro-Bonagura-Sciorilli: *Cerasella*; Marotta-Oliviero: *Stella furastiera*; Galdieri-De Angelis-Di Gennaro: *Sta miss 'nciuccio*; Murolo: *Sarrà... chi sa?*; Fiore-Vian: *Ammore celeste*

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 CAPOLINEA
— Diario - Notizie del mattino
15': Una musica per ogni età: dedicata ai sessantenni... e oltre
30': Sfogliamo il « Radiocorriere - TV »
45' L'album di Cole Porter

10-11 ORE 10: DISCO VERDE
— Dedicato a... - 15': Piccoli allegri complessi - 30': Divieto di sosta - Trasmissione per gli automobilisti - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)

12,10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

La ragazza delle 13 presenta:

13 L'alfabeto della canzone
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Raffaele Pisu, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 Trasmissioni regionali
45' Un'orchestra al giorno: Michel Legrand

15 — Giradisco Music-Mercury
(Società Gurtler)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Il quarto d'ora Durium
Ritmi e voci d'oggi
(Durium)

POMERIGGIO IN CASA

16 Taccuino delle vacanze
Appunti per un viaggio di fine settimana

16,30 Orchestra diretta da Armando Fragna
Astro Mari-Cavallari: *Quando ci rivedremo*; E. A. Mario: *Canzone appassionata*; Capotosti: *Nessuno*; Rastelli-Panzeri-Casiroli: *Prima di dormir bambina*; Ferrini-Galletti: *Tumba tu*; Nisa-Bixio: *Strada nel bosco*; Wilhelm-Fiammenghi: *Presto o tardi*; Bonagura-Fragna: *Qui sotto il cielo di Capri*; Morbelli-Barzizza: *Domani*

17 — LE FABBRICHE DEI SOGNI
a cura di Renato Tagliani
Biglietto d'invito per « Paris la nuit »

18 — Giornale radio
* **BALLATE CON NOI**

19 — Piccolo rotocalco della canzone napoletana
di Max Vajro

INTERMEZZO

19,30 * **Tastiera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Concerto a Hollywood

SPETTACOLO DELLA SERA

21 WERTHER
Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri di Blau, Milliet e Hartmann
Riduzione dal romanzo *I dolori del giovane Werther* di Goethe
Versione ritmica italiana di Targioni-Tozzetti e Menasci
Musica di JULES MASSENET
Werther — *Juan Oncina*
Alberto — *Enzo Sordello*
Il podestà — *Marcello Cortis*
Schmidt — *Mario Carlin*
Johann — *Nestore Catalani*
Brulmann — *Walter Artioli*
Carlotta — *Leila Gencer*
Sofia — *Sandra Ballinari*
Katchen — *Raimonda Stamer*
Direttore **Alfredo Simonetto**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli:
Asterischi - **Ultime notizie**

23 Sipari etto
Musica al pianoforte
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Francis Poulenc
Sonata per flauto e pianoforte
Allegro malinconico - Cantilena - Presto giocoso
Nicola Pugliese, *flautista*; Francis Poulenc, *pianoforte*
Igor Strawinsky
Serenata in la
Inno - Romanza - Rondoletto - Cadenza finale
Pianista Ornella Vannucci Trevese

19,30 Lord John Russell e l'Italia
a cura di Lucia Sebastiani

20 — L'indicatore economico

20,15 * **Concerto di ogni sera**
F. Schubert (1797-1828): *Trio in mi bemolle maggiore* per pianoforte, violino e violoncello op. 100
Allegro - Andante con moto - Scherzo (Allegro moderato) - Allegro moderato
Alexander Schneider, *violino*; Pablo Casals, *violoncello*; Mieczyslaw Horszowski, *pianoforte*

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Piccola antologia poetica
Poesia francese del dopoguerra
Raymond Queneau
(v. articolo illustrativo a pag. 16)

21,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da **Lorin Maazel**
con la partecipazione del soprano **Antonietta Pastori** e del mezzosoprano **Anna Maria Rota** - Voce recitante **Rolf Tasna**
Giovan Battista Pergolesi
Stabat Mater a due voci femminili, orchestra d'archi e organo
Antonietta Pastori, *soprano*; Anna Maria Rota, *mezzosoprano*
Arnold Schoenberg
Un sopravvissuto di Varsavia, per voce recitante, coro maschile e orchestra (traduzione di Adonella Simonetto)
Voce recitante, Rolf Tasna
Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 (Pastorale)
Allegro ma non troppo - Andante molto mosso - Allegro - Allegro - Allegretto
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 6)
Nell'intervallo:
Angioletti e Bigongiari, testimoni in Egitto
Conversazione di Vladimiro Cajoli

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « La Repubblica » di Platone: « Il mito di Er »
13,30-14,15 * **Musiche di Schumann e Pijper** (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 31 luglio)

N.B. — **Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche**

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Il ballo del sabato sera - **0,36-1:** I successi di Dan Caslar e Renato Rascel - **1,06-1,30:** Strumenti allo specchio - **1,36-2:** Europa canta - **2,06-2,30:** Intermezzi e balletti - **2,36-3:** L'allegro pentagramma - **3,06-3,30:** Musica per tutte le età - **3,36-4:** Romanze celebri - **4,06-4,30:** Acquarelli musicali - **4,36-5:** Canzoni per tutti - **5,06-5,30:** Musica sinfonica e da camera - **5,36-6:** Motivi d'oltreoceano - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

14,40 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
INGHILTERRA: *Londra*
Gran Bretagna - Germania Occidentale di atletica leggera
Telecronista Paolo Rosi

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 XI MOSTRA INTERNAZIONALE DEL FILM PER RAGAZZI
Selezione dei film premiati a cura di Walter Alberti

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio e Estrazioni del Lotto

18,50 GIRO DEL MONDO
a cura di Dino Terra
Londra e il suo fiume

19,10 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
a cura di Emilio Garroni

19,25 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE
Varietà musicale
Orchestra diretta da William Galassini
Coreografie di Susanna Egri
Regìa di Alda Grimaldi

20 — TORRE DEL GRECO
Servizio di Ludovico Greco

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC - TAC
(Williams - Persil - Supercortemaggiore - Oransoda)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Motta - Brylcreem - Star - Manetti & Roberts)

21 — Kramer presenta
BUONE VACANZE
con Mario Petri, il Quartetto Cetra, Jula De Palma, Paolo Bacilieri, il Quartetto 2 + 2, Paolo Cavazzini e Nuccia Bongiovanni, Gloria Christian, Stella Dizzy
Scene di Cesarini da Senigallia
Regìa di Stefano De Stefani
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)

21,50 CONCERTO DI PROSA
con Enrico Maria Salerno e Giancarlo Sbragia

22,20 I Presidenti del Consiglio dell'Unità d'Italia
a cura di Mario La Rosa
Rattazzi, Minghetti, Cairoli
Regìa di Raffaello Pacini

22,50 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Stella Dizzy canta questa sera in *Buone vacanze*. Stella Dizzy, il cui vero nome è Di Cunzolo, ha diciannove anni e dopo l'esordio televisivo dello scorso anno come «suocerina» di *Un, due, tre*, ha già partecipato a svariate trasmissioni radiofoniche e televisive

Nella serie dedicata ai Presidenti del Consiglio dell'Unità d'Italia

RATTAZZI, MINGHETTI E CAIROLI

Urbano Rattazzi, Marco Minghetti, Benedetto Cairoli: tre uomini, tre mentalità, tre caratteri. Nelle loro figure è possibile ravvisare le principali tendenze che cooperarono, nonostante i contrasti, alla realizzazione dell'unità e dell'indipendenza italiana.
Cavour, col suo genio superiore, aveva eclissato tutti i politici contemporanei, aveva fatto segnare il passo anche a personalità di autentico rilievo.
Il rigido, inflessibile Ricasoli, sotto il cui governo si realizzarono le annessioni, aveva ancora preteso, in vista di esigenze superiori, la concordia degli animi e il sacrificio delle ambizioni personali.
Scomparsi loro dalla scena, e conseguito l'obbiettivo per cui l'Italia era insorta, si sviluppò, com'era logico, il giuoco dialettico della politica, il naturale contrasto dei metodi e delle idee, che distingue l'esistenza di ogni sostanziale democrazia.
Ed ecco alla ribalta il piemontese Rattazzi, esponente di un centro-sinistra duttile e manovriero: un politico accomodante, esperto della Corte e dei corridoi, capace di intendersela anche con gli avversari. L'uomo adatto per affrontare compiti particolarmente spinosi: principale fra tutti, la questione romana. Il suo nome è legato a quello, doloroso ed amaro, di Aspromonte. Ma la critica più serena ha da tempo riconosciuto con quale trepidazione l'avvocato di Alessandria seguì, e fino a un certo punto condivise, le speranze e gli entusiasmi delle schiere garibaldine. Aver percepito tutte le difficoltà dell'impresa, aver prevenuto le conseguenze più gravi a prezzo del compimento del più penoso di tutti i doveri, resta per lui un merito che l'Italia non può disconoscergli.
Nel bolognese Minghetti, due volte Presidente del Consiglio — tra l'una e l'altra presidenza un intervallo di dieci anni — si assommano tutte le virtù, principalmente la rettitudine e la prudenza, della Destra Storica. Un programma, il suo, di pratiche realizzazioni, perseguite con zelo tenace. L'allargamento della rete ferroviaria al Mezzogiorno d'Italia, e l'auspicata obbligatorietà dell'istruzione elementare. Ma, soprattutto, il pareggio del bilancio, attraverso l'adozione di una regola aurea, a valere per tutti i tempi e per tutti i governi: «nessuna uscita senza aver preventivato l'entrata».
Con Benedetto Cairoli ascende al potere la generosa Sinistra d'ispirazione mazziniana e garibaldina, con i suoi slanci e i suoi nobili ritegni morali. E' una ventata impetuosa che conferisce al giovane Stato il senso della libertà più piena, anche a costo di sacrifici. «Reprimere, non prevenire»: chi si faceva portavoce di questo programma dimostrava di saper pagare di persona il prezzo della libertà; ed era quel Cairoli che a Napoli riparava la persona del re dai colpi di pugnale dell'anarchico Passanante.
Così nella disparità dei metodi e delle concezioni, in questa ideale galleria dei Presidenti del nostro Risorgimento, troviamo configurato il volto vero e complesso dell'Italia risorta: che fu opera di uomini diversi, appartenenti ai più disparati ceti; uomini liberi, animati dalla volontà di liberamente unirsi in una patria comune.

f. d. s.

Urbano Rattazzi

Marco Minghetti

Benedetto Cairoli

★ RADIO ★ sabato 1° agosto

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Das ABC der Atomenergie » (n. 1) - Vortrag, zur Verfügung gestellt von der BBC - London - Lieder und Rhythmen - Wir senden für die Jugend: « Japan, das Perlenkönigreich » von Vittorio Rainaldi - Phil Nicoli, Trompete und sein Orchester - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Für die Frau. Eine Plauderei mit Frau Margarethe - Speziell für Sie! - Blick nach dem Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Microsolco:** Porter: a) Begin the beguine, b) It's all right with me, c) Don't fence me in; Johnston: One, two, button your shoe; Warren: a) September in the rain, b) Ooh, that Kiss; Lewis: Blueberry hill; Brown: Should I; Gershwin: 'S Wonderful - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - La ragione dei fatti (Venezia 3).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Stanley Black - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteoroolgico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 Canta Jelka Cvetezar con l'orchestra Franco Russo - 15 * Debussy: Iberia, dal trittico orchestrale « Images » - 15,20 Caffè concerto - 15,45 * Fantasia napoletana - 16 La novella della settimana, a cura di M. Jevnikar - 16,20 * La tromba d'oro di Eddie Calvert - 16,40 * Belle melodie belle voci - 17 Composizioni per violoncello - 17,20 * Tè danzante - 18 Teatro dei ragazzi: « Marco ed i suoi amici », fiaba di Drago Petkovsek - Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Drago Petkovsek - 18,30 Canzoni e danze jugoslave - 19 Gioventù in vacanza: 4ª trasmissione, a cura di Mitja Volcic e Carlo Stocca - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro della Filarmonica Slovena - 21 « Città notte », I. « L'ultimo bolero », giallo di Ezio D'Errico, traduzione di France Zupan. 3° episodio - Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Giuseppe Peterlin - 21,50 * Varietà musicale - 22,15 Musica di Robert Schumann - 23 * Trio Joe Sullivan - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 27

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17,05** In collegamento RAI: « Gli ammalati d'Italia e la Consacrazione nazionale alla Madonna ». **19,33** Orizzonti Cristiani: **« La Mostra del 600 Veneto »** servizio di Alfio Coccia - **« Il Vangelo di domani »** nella lettura di Marcello Giorda, commento di Giuseppe Petralia. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. **18,30** L'ora blu, presentata da Pierre Laplace e André Claveau. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Gli Archi si divertono. **19,35** Lieto anniversario. **19,50** La famiglia Duraton. **20** « La courte échelle ». **20,15** Serenata. **20,30** Il successo del giorno. **20,35** Il signor Tutti. **21,05** Surprise-partie. **21,30** Concerto. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,35** Vacanze in Spagna. **22,45** Nat King Cole. **23** Musica preferita. **23,45-24** Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Ritmo e melodia. **19,50** Circus. 59. **20** « Parigi anno 2000 », di Pierre-Robert Levy. **20,30** Jazz. **21** « Discoparade », a cura di Jean Fontaine. **22-24** Serata danzante.

II (REGIONALE)

19,13 « Ondes sur la Seine », di Pierrette Leconte. **19,43** Dischi. **20** Notiziario. **20,26** « Il castello di mia madre », ricordi di infanzia di Marcel Pagnol, Accademico di Francia. **20,41** « Parigi in vacanza », a cura di Pierre Mendelssohn. **21,41** « Presenza di Parigi », di J. P. Dorian. **21,50** Interpretazioni del chitarrista Alirio Diaz. **Robert de Visée:** a) Sarabanda; b) Minuetto; c) Passacaglia; **Henry Purcell:** Minuetto. **22** Notiziario. **22,10** « Come avrebbe detto Willy », a cura di L. R. Dauven. **22,30** Dischi. **22,35** « Per voi, stasera » di Freddy Alberti. Testo e collaborazione artistica di Frédéric Carey. **22,55** Ricordi per i sogni. **22,58-23** Notiziario.

III (NAZIONALE)

19 « La musica è un idioma », a cura di Robert Lopez. **19,30 Wieniawski:** Concerto n. 2 in re minore per violino e orchestra op. 22; **Brahms:** Danza ungherese n. 17 in fa diesis minore. **19,55** Dischi. **20** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau. **20,30** Dischi. **20,45** Festivals d'Aubenas. « Ondine », di Jean Giraudoux. **22,45** Musica pianistica interpretata da Barbel Herzog-Werner. **Bach:** Fantasia cromatica e fuga; **Paul Hoffer:** Sarabanda n. 5. **23 Brahms:** a) Sinfonia n. 1 in do minore op. 68; b) Danza ungherese n. 19 in si minore. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi, nel mondo. **20,05** La mia carriera e le mie canzoni, con Pierre Hiégel. **20,20** Récital. **20,35** « Il gioco del 21 », con Zappy Max. **21** « Cavalcata », presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. **21,30** In poltrona. **21,35** « Suspense », gioco presentato da Pierre Bellemare. **21,55** Chitarrista Chet Atkins. **22** Notiziario. **22,08** Musicisti della Corte di Luigi XIV e di Luigi XV. **22,30** « Danse à Gogo ». **1-1,05** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. **19,10** La Germania indivisibile. **19,20** Attualità dello sport. **19,30** Coro da camera dei Paesi Bassi diretto da Felix de Nobel. **20** Serata di varietà. **21,45** Notiziario. **21,55** Di settimana in settimana. **22,10 Richard Strauss:** « Morte e trasfigurazione », poema sinfonico per grande orchestra, op. 24 diretto da Alberto Erede. **22,35** « Contrasti » la produzione nazionale e straniera di dischi, con motivi musicali. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica da ballo. **1** Varietà musicale. **2** Bollettino del mare. **2,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario - Commenti. **20** Carosello di grandi orchestre. **22** Notiziario - Sport. **22,30** Cocktail di mezzanotte. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. **1-5,50** Musica da Mühlacker.

MONACO

19,05 Valzer viennesi. **19,30** Novità dello sport. **19,45** Notiziario-Commenti. **20,15** Serata al cabaret. **22** Notiziario. **22,05** Notizie e glosse. **22,25** Relazioni dei nostri corrispondenti per la musica. **23** Lo sport del Sabato. **23,15** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,05** Appuntamento con bravi solisti e orchestre conosciute. **1,05-5,50** Musica da Mühlacker.

MUEHLACKER

19,30 Notiziario. **19,45** La politica della settimana. **20** Musica per tutti i gusti. **21,15** Quiz letterario-musicale. **22** Notiziario-Sport. **22,40** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,10-0,55** Concerto notturno. **G. F. Händel:** Concerto grosso in sol minore; **Mozart:** Concerto in re maggiore per violino e orchestra, diretto da Hans-Müller-Kray (solista Johanna Martzy.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,45** L'orchestra Harry Davidson e il soprano Mary Denise. **19,15** La settimana a Westminster. **19,30** « A Life of Bliss », di Godfrey Harrison. Oggi: « Expert in Confusion ». **20** Music-Hall delle vacanze. **21** Notiziario. **21,15** « Kipps », storia di un'anima semplice, di H. G. Wells. Adattamento di Lance Sieveking. **22,45** Litanie, su musica di **Thomas Tallis. 23** Notiziario. **23,06-23,36** Interpretazioni del pianista Joseph Cooper. **Liszt:** 1) Rapsodia ungherese n. 8; 2) Sposalizio; **Chopin:** 1) Polacca in do diesis minore; 2) Valzer in la minore; 3) Notturno in mi bemolle, op. 9 n. 2.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **20** Concerto diretto da Basil Cameron. Solisti: tenore Rowland Jones; pianista Peter Element. **Ciaikowsky:** 1) La bella addormentata nel bosco, suite; 2) Aria di Lenski dall'opera « Eugenio Onieghin »; 3) Concerto n. 1 in si bemolle minore. **21** Album musicale del sabato. Parte I. **22,30** Notiziario. **22,40** Album musicale del sabato. Parte II. **23** Dischi presentati da David Jacobs. **23,55-24** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **6,15** Concerto diretto da Jack Leon. Solista: soprano Sheila Paton. **6,45** Musica di **Rachmaninoff. 7** Notiziario. **7,30** Venti domande. **8** Notiziario. **8,30** Jimmy Lloyd e il Trio Peter Crawford. **10,15** Notiziario. **10,45** « Inishbahn Atom Men », di Charles Whitherspoon. 4° episodio: « Sabotage ». **11,30** « Beyond our Ken », con Kenneth Horne. **12** Notiziario. **12,45** Musica in stili contrastanti eseguita dal complesso « The Hedley Ward Dominoes » con Alberta Laine e il Norman Green Trio. **13,30** Motivi preferiti. **14** Notiziario. **14,45** Musica di **Rachmaninoff. 15,15** Lo Sport. **16,30** Concerto diretto da Jean Pougnet. Solisti: quartetto di sassofoni Michael Krein; arpista Sheila Bromberg; pianista Edward Rubach. **17** Notiziario. **17,15** Lo Sport. **19** Notiziario. **19,30** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **20,15** Melodie romantiche eseguite dal violinista Nicholas Roth e dal pianista James Walker. **21** Notiziario. **21,25** « In cerca di musica » con Paul Martin. **22** Musica di **Rachmaninoff. 23** Harold Smart all'organo elettrico. **23,15** Rassegna scozzese.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità. **19,30** Notiziario. Eco del tempo, con un discorso del Presidente federale Paul Chaudet per il 1° agosto. **20** Campane svizzere. **20,05** « Paesi e paesini », trasmissione per il 1° agosto. **20,50** Musica leggera. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica da festival.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Festa Nazionale: Allocuzione del Presidente della Confederazione on. dr. Paul Chaudet. **13** Marce. **13,15** Canzonette. **13,30** « Fevra da falò », fantasia di Sergio Maspoli. **16** Tè danzante. **16,30 Beethoven:** Trio per pianoforte, clarinetto e violoncello op. 11 in si bemolle maggiore; **Porpora:** Sonata per violoncello e pianoforte in fa maggiore. **17** Voci sparse. **17,30** Musiche per Il Ticino, di Otmar Nussio: 1) Vecchia canzone leventinese del 1799; 2) Tre frammenti per tenore da « Vita Ticinese »: a) Inno al lavoro; b) Nenia dell'agnellino; c) Canto del soldato; 3) Trittico di leggende religiose del Ticino: a) La Madonna e le margheritine; b) Il Signore e il pastore di Val Morobbia; c) L'Arcangelo Gabriele e la stellina. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19** Giro di valzer. **19,15** Notiziario. **19,40** Canzoni. **20** « Campagne e valli il primo agosto ». **20,30** Fantasia ticinese con il quartetto Riccardo Moser. **21** « Telefonata interurbana », un atto di Harry Junkin. **21,20 Haynd:** Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore « Col rullo del tamburo ». **21,50** Ritornelli in voga. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambrosetti.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,50** Dischi. **20** Manifestazioni e festeggiamenti per la serata del 1° agosto. **21,45** L'improvviso delle vacanze, di Claude Mossé. **22,30-23,15** Notiziario.

RIVELAZIONE

— **E' una brava bestia che io e mio marito abbiamo trovato sperduto nella neve, quest'inverno sciando...**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 26 luglio - ore 15-15,30 Secondo Programma

1. **STUPID CUPID**
   Neil Sedaka - 45 giri
2. **JULIA**
   Eddie Calvert con Norrie Paramor e la sua orchestra - 45 giri
3. **ONKEL SATCHMO'S LULLABY (La ninna nanna dello zio Satchmo)**
   Luis Armstrong e Gabriele - 45 giri
4. **La pagina del jazz: PICK YOURSELF UP (Lezione di danza)**
   Armando Trovajoli al pianoforte - 33 giri
5. **SE TU MI LASCERAI**
   Bruno Martino - 45 giri
6. **FORGET ME NOT (Non mi dimenticare)**
   The Kalin Twins - 45 giri
7. **Dischi a richiesta**

Lunedì 27 luglio
BUONDI'
Betty Curtis - 45 giri

Martedì 28 luglio
ROCK THE BOP
Brenda Lee - 45 giri

Mercoledì 29 luglio
TONIGHT, TOMORROW AND FOREVER (Oggi, domani, sempre)
Warren Perry - 45 giri

Giovedì 30 luglio
A BIG HUNK OF LOVE (Un sacco d'amore)
Elvis Presley - 45 giri

Venerdì 31 luglio
THE WANG DANG TAFFY-APPLE TANGO
Pat Boone - 45 giri

Sabato 1° agosto
MI SENTO IN ESTASI
Tony Dallara - 45 giri

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Radio Anie 1959»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radioriceventi convenzionati Anie, venduti a partire dal 1° gennaio 1959.

Sorteggio n. 24 del 10-7-1959.

Guido Ragazzoni, via Viotti, n. 7 - Massino Visconti (Novara); **Filippo D'Agostino**, via Roma - S. Roberto (Reggio Calabria); **Vittoria Fabiano**, corso Regina Elena, 22 - Trani (Bari) a ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

Sorteggio n. 25 del 17-7-1959

Pietro Re, via Torino, 38 - Rho (Milano); **Giovanni Costante**, via dell'Arancio, 41 - Roma; **Pierina Antonietti ved. Zoppetti**, via Roma, 21 - Boccioleto (Vercelli)

ad ognuno dei quali verrà assegnato *un televisore da 17 pollici* sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

«Radiocircoli al microfono»

Abbinato alle trasmissioni di « Settecolori »

Trasmissione del 23-6-1959

Sorteggio del 6-7-1959 tra tutti i partecipanti al referendum inteso a designare il migliore programma allestito dai Radiocircoli.

Vince *un giuoco per ragazzi:*

Annamaria Beretta, via G. Marconi, 11 - Biassono (Milano).

« Giugno radio-TV 1959»

Nominativi sorteggiati tra i nuovi radio e teleabbonati del periodo 1° giugno-10 luglio 1959 per l'assegnazione, nell'ordine, di

una Lancia « Appia III serie », una Alfa Romeo « Dauphine » e una Fiat « 500 berlina quattro posti »:

Giovanni Lorusso - Bitonto (Bari) - fraz. Palombaio, via Ariosto, 7, abbonamento privato alla televisione n. 1.383.358; **Lorenzo Ottaviano** - Lucera (Foggia) - Vico Guaranta, 25, abbonamento radio ordinario mod. 208 bis n. 271.361; **Agostino Spagnoletta** - Tivoli (Roma) - via Nazionale Tiburtina, 157B, abbonamento privato alla televisione n. 1.370.174.

I suddetti abbonati matureranno il diritto alla consegna dei premi di cui sopra se risulteranno in regola con le norme del concorso.

«La domenica della donna»

Trasmissione 5-7-1959

Soluzione: *Martino.*

Vince: *1 apparecchio radio e 1 fornitura Omo per sei mesi:*

Emilia Soldati, via Caffaro, n. 14 - Genova.

Vincono: *1 fornitura Omo per sei mesi:*

Anna Maria Corrieri, via Bologna, 329 - Prato (Firenze); **Gabriella Sanvito**, via Borsieri, 30 - Milano.

« L'antenna»

Sorteggio del 14-7-1959 fra tutti i professori delle Scuole secondarie inferiori che nel corso dell'anno scolastico 1958-1959 hanno collaborato al concorso.

Vincono ciascuna *un televisore da 17"*, le Signore:

Prof. Laura Stendardi - Scuola Media « Ugo Foscolo » - Roma; prof. **Guglielmina Romolotti** - Scuola Media Statale « A. Barezzi » - Busseto (Parma).

«Rai-CECA» (Teleuropa)

Trasmissione del 1°-7-1959

Sorteggio n. 11 del 10-7-1959.

Soluzione del quiz: *Francia.*

Vince *un viaggio in uno dei Paesi della C.E.C.A. - Comunità Europea Carbone Acciaio:* la signora **Maria Luisa Orzella**, via Cavour, 53 - Subiaco (Roma).

SEMBRA UN'ALTRA MACCHINA

- *corre di più*
- *consuma di meno*

AGIP

Per le strade italiane

SUPERCORTEMAGGIORE

la potente benzina italiana

economia
velocità
potenza